الشائلي : الإحسراوات التي الخذتها الثورة الجزائرية تعبر عن فوة الشورة ووضوح خطها

الجزائر .. مراسل سانا . اطن الرئيس الجزائري الشادلي بن جديد ان كل الاجرامات التي انظلها الثهرةالجزائرية تمير دالما عن قوة الثودة

والدان جبهة التعرير التي قادفالسيرة الثورية في الجوائر تستجزمام كل كلمور وهي على وعي كامل بالمتلورات التي تقوم بها المناصر الاجتبية فسند

الثائثة والرمع بعد ظور السراكدكتورمعهد عيدو اليماني وزير الاستسلام

السعودي رئيس وفد الملكة العربيسةالسعودية الى الوصوالاستثنافي كولداء

وحضرت القابلة الداكتورة تجاحالمطار وزورة التنافة وقد نقل الدكتور

اليماني آلي السيد الرئيس لحسان والله الله على عبد المزيسية

وسمو آلامير فهد بن عبد آفويسيزفشكره افسيد كارليس وحباء تعيان

وقد دار الحديث حول عواقسباتقافيات كاب ديفيد وما اده الي

العربي السوري واللتزحات القعمة

من قبل وقد الجبهة الوطنيةالمرية .

وتوقشت ايضا والجلسة مقترحات

مكملة طبعم يها مستحسبيد المولود

الشاركة بالؤنمر على لبني ورقسسة

ملة وقد أجمعت الوقوة الدري

ن فتح طواب مصر الشقيقة عسماماللزو الثقال الصهيوني .

الى جلالة اللك خالد وسعو الاميسرفهد س.

الاستثنائي لوزراء الثقالة العرب ي

الساعة الخلسة من مساء أمس جلسة :

عمله الاولى برئاسة الدكتورة نجساح

درها اسى كافة الترتيبات الالامسية

الزيارة التي سيآوم يها السيسيد

الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيسس

مجلس الوزراء الى الخافظة الينسوم

يراققه بمض توابه والسادة الوزراء

ومجموعة حن الخبراء والفنيين .

الوزراء أرضاح المافقالودراسامتطيكها

استكنال مشاريع الخطة الخمسية

فها اللدراسات القتية . واقاعة يعلى

الشاريع الانتاجية .

وسيتفقد السيد رئيس مجلسس

وليسة الؤاتمر بفد العقاد جلس

الافتتاح في المباح

المطاد وزيرة الثقافة والارشاد اللومن والمريقة الشيارية تكالموس

الممل القدمة من قبل وفعد القطس والجدير باللكر أن المؤسر قد شكل

نيين مجلس الوزراء يقوم اليوم

بجولة عمل ميرانية يى محافظة درعا

منافشة للقترحات التي تصبئتها ورفة أالوطنية العربة .





على التصدي لاطراف كامي دينيدوكل تغرعات مؤامراتهم بقية افشال

واكد المسيد الرئيس حافظ الاسدوالسيد باسرعرفات والوفد الفلسطيش

على تعزيز التلاحم بين القطر العسربي السوري والثورة الفلسطينيسة والعمل

وقد عرض السيد عبد الحليسم خدام والجانب القلسطيني علىالسيد

كما جرى أستعراض تتاتج اجتماع الجانبين السوري والفلسطيني مسمع

ممثلي المعركة الوطئية اللبنائيةوحركة امل والاجراءات التي تم الانفسيساق

حولها في هلما الاجتماع والتي مسن شانها تعزيز الوضع الامني في لبنان

الهدف الذي ترمي أليه المؤامرة بفرض الاستسلام على الامة العربية .

الرئيس اعمال لجنسة التنسيسسي السورية الفلسطينية

ودفع مسيرة الوفاق الوطني فيه .

افتتاح المؤتمرالرابع للمهندسين لزرعيين لمعي برعاية الربيس لأسسد

د. الكسم: السان الأورب شعارجديد ليكامب ديقيد

نفتح الطهق أمام كل النصار اقتصادي وأجماعي

ساقا .. أحمل تحست النهاد المهدسين الزراعين العربالذي

رعاية السيد الرئيس هافسظ الاسد يقسام بالتعاون بين الانحساد ونقاسة

مساء أمس على مدرج جامعة دمشق المهندسين الزراعيين في القطر خسلال

مافنتساح المؤنير المفني الدوري الرابع الفترة بين المثابن والعشرين من عزيران



وفد تم التأكيد على تصميم القطر العربي السوري والثورة المسمطينية

العربي الشترك .

دمشق - سانا - استقبل المداارليس حافظ الاسد في الساعية العاشرة من مساء امس السيد ياسرعوفات رئيس اللجنة التنفيلية النظمة التحرير القاسطينية والسيد خالسدالقاهوم رئيس الجلسس الوطنسي القلسطيني والسيد فاروق القدوميرتيس الدائرة السياسية في منظمسة

وقلا دأر المعنينة هول المساولات المتوقعة الطراف كلعب ديفيد لخلسسق المتعادات جديدة كتلب دبغيد بهدف تعزيق العرب مرة اخسري ليخلقوا كما يتوهبون مثاخ استسلام عربسسيشامسل 🛪

المتعرير والمسيد عبد المصن أبو ميزر والسيد كلل ناجي عضوي اللجئة التغيلية والسيد محمد غنيم والسيدخليل الوزير عضوي اللجنة الركريسة

وقة تعقن القابلة الشيد عبد العليمخدام ثائب رئيس مجلس الوزراء وزير

حديد رئيس المجلس وحضور السيد

رئيس عجلس الوزراء الدكتور عبسن

الرؤوف ألكسم والسيدين تسالبسي

رئيس مجلس البوزراد للشسسؤون

الاقتصادية والخدمات وعدد مسين

وقد أستمع المجلس في هذه الجلسة

الى اجوبة الحكومة على تسساؤلات

السلاة الاعضاء حول بيأن السيسد البقية على الصفحة -- ١٧ -

السادة الوزراء .

تحركة غنج 🕿

الرئيس الاستديكرم ونداء الثقافة العرب

عشاء في فندق المرديان تكريما للسادة المناركين في اعبال المؤنير السدوري الرابع لتعاد المنسسين الزراعين العرب المعقد حاليا بديشق . المادية السيد المكاور عيدالراوف الكسو

وفد الحزب الشيوعي السوفييتي يزور القنيطرة الحررة

معشق \_ ساتا \_ قام وقد الحزب

وزير الاعلام يستقبل وفد الجمعية الوطنية للعرب

ويتالف الوفد من السادة جيمس فريد رئيس الجمعية والمحامي روبرت ثابت تأثب الرئيس والسيئة جبوان ماكينا الرئيسةالسابقةللجمعيةوالسيد جون ريتشارد مدير العلاقات ۾

وقد تناول الحديث ألهام التينغوم

فافظ الاسد مادية عشاد مساد امس

وحضر اللعبة عند من السلاة الوزراء

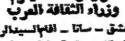
ألرئيس الاسد يقيم ماديةعشاء للمشاركين في مؤتمر الهندسين الزراعيسين العسرب

الرئيس حافظالاسه مساءامس مادبة

وعدد من الرفاق العزبين واعضاء السغارة الرومانية بنمشق وقد شكر الرفيق ــ باتك ــ لــدى مفادرته القطر قيادة هزب البعسيث هفاوة وترهيب أثناء زيارته للقطر ... وأعرب عن ارتياهه الكبير النائسج البلطات التسي اجراها مع وقد من القيادة القرمية للعزب واكد أن هزيسه وبلادة سوق يعطلن كلها باستطاعتهما من أجل تعزيز وتعميق علاقات الصداقة

البقية على الصفحة - ١٧ --

دعشق ـ سابًا ـ استقبل السيد أهمد أسكندر آهمد وزير الاعسلام في السلمة الثامنة من مسأه امس وقد الجمعية الوطئية للمسرب الامربكيين اللي يزور القطر حاليا بنعوة مسن وزارة الغارجية .

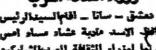


خلال هذه البطسة لجنة العيافة من وقد ثاب عن السيد الرئيس في المتتاح اللائد السيذة الدكتبورة لجسيام المطار وزيرة الثقافة والارتسادالتومي وحضر حقل افتتاح المؤتنو عند مين

الأسسات الثقافية التابعة ليوزارة الثقافة والعاملين فيها .

لتعساد المنسين الزراعين .

بها الجمية لثرح عدالة القضيسسة العربية ودور الدول العربية في دعم جهود الجمعية ومسلعتنها على النجاح



تكريما لوزداء الثقافة المرب الشاركين ف المؤتمر الاستثنائي اللي يعقد حاليا بدمشق لبحث خطر الغزو الثقساني الاسرائيلي لمصر والخطة العربي

وقد ثاب عن السيد الرئيس فـــى حضود المادية الدكتورة تجاح المطار وزيرة الثقافة والرشاد التومي . ووفود آلنول والمتظمات العربيسة الشاركة في المؤتمر وسفراد بمسلى النول العربية وعدد من اعضاءالهيئة التدرسية في جامعة دمشق ومعدراه

بمشسق \_ سافا \_ إقام السيد

وقد علل السيد الرئيس في حضور رئيس مجلس الوزرااه وهفيرها يعض الرغاق أعضساء القيادنسين القوميسة والقطرية فلعزب والمسيد غالب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقصاديسة وبعض المسادة الوزراء والامين المسام

الشيوعي السوفييتي أعس يرتامسية الرقيق يوري يولوكاروف المفسسو للرشع للجنة الركزية للحزب الشيوس السوفييتي بزيارة لدبنة القليطسسرة المعررة ورافقه في هله الزيارة عبند

الامريكيين



الترسية التقافة والطوم يحودة بي السادة ظورواء والسادة والمالتقافة

الإسرائيلي لمر والخطة العربية للقومته التقاصيل على الصفحتين }وه

العرب المشتركون في اللونير ووفسيود

الدول والتظمات العربية الشاركة فيه

واقتماون القالمة بين العزبين والبلدين

۔ البقية على ص ١٩ ۔

الجربية والاجراءات العربية التي يجب تخاذه للواجهة هذه التطورات واخطاره

ولي السافة الرابعة والريع بصدطهر اعس استقبل السيد الرئيسي

حافظ الاسد الاخ محمد محمودهجازي امين اللجنة الشميية المامة فلاعلام

بئيس وفد الجماهيرية العربية الليبيةالي المؤتمر الاستثنائي لوزراط القافل

وحفسرت القلبلة الدكتورة نجساح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي

وقد أبلغ الاخ معمد معمود حجازي السيد الرئيس الاسد تحيات اخيب

التعقيد معمر القلافي وقاكيده مجددا - المبقية على ص ١٩ -

عى الوطن العربي

درعا \_ سائا ,.. أشفات في معافظة - أنَّ السيد رئيس مجلس الوزوراء سوف يستقبل ألوفود الشميية التي تمثل المافظة في دار الحكومة كمة ستعقد وفد المعزب الشيوعي الروماني يختتم زيارته للقطر ىيشق \_ ساقا \_ غادر عيشق ق

اعلياء وقود كل من الجنهوراسية

العربية اليمنية - الغرب - ليبيسا

غطر \_ معر- قالوبت سالنظمة العربية

وكان الموسر قد المتع قبل

حفظ الاسد لبعث غطر التزو الثقاق

جامعة الدول العربية

اللجان آلوزارية اجتباعات عبل مع أفدوائر وللجهات المنيةلكل من لطاعات ألنا غلية والواصلات والزراعة والانطل والاسكان والبلديات والمبزوالافتصاد والنبوين والغدمات والتطيم والصحة وسيجتمع السيد رئيسن مجلس الماشرة من عباح أبس وقد العزب من خلال اللكرة للتي اهدت حيول . الوزراء أو ختام العمال اللجان مع الشيوعي الرومانسي برئاسة الرفيق - جوزي بالله - عضو الكنسب رؤسالها بحضور ليادة فرع الحبزب المبياس سكرتي اللجئة المركزيةللطوب المرسى الإشتراكسي لما لتيه مسمن الرابعة وتتفيذ المشروعات التي وضعت ﴿ والسَّبِينَ المَعَالِظُ ﴿ وَالسِّبِينَ الْمُعَالِظُ ﴿ علنا ومن كالرر أن يقوح السيدرليس الشيوعي الرومىساتي والوفسسيد الرافق يصة أن الهنى ويسارة مجلس ألوزراء يتأقد عوقع المعسل اللئر استفرقت غيسة ايام تأييسة وقد طم .. مراسل سالا .. بدرها . في مشروعي الثورة الإروالي وزيزون . لدعوة من للنبادة القومية نعزب البعث العربي الاشتراكسي ، وكان في وداعه عند نادي الرماية الرابق \_ عبد الله

يؤكدعل نسحاب إسرائيل من جميع لأراضي العربية

قرار كقدمت يه مجموعة عن السدول المربية والاسلامية ومن بينها سورية بالى مجلس الامن ليلة أمس طيفرورة . في جلسة مجلس الامن الليلة فيسسل الانسحاب الاسرائيلي الكامل مسسن والرواض والعربية المعتلة بما فيهاضينة وستبقى عاصمة فلسطين وان فلسطين

وذارت \_ واخ \_ ان الشروع اللي تتوقع الصادر الدبلوماسية التصويت طيه غدا تند باجراهات المستسنو: المهيوني أ اللنس الحلة ووصفها مانها غير شرعية ومغالفة كالقانسون والارهاب فجاد الواطئين المرب وأ البولي وتشكل علبة خطيرة طيخريق تحقيق سلام علال ودالم أو التطقة. وشيد بشروع القراد أقلي يضيست

نقاط عليضرورةالتؤام العدوالصهبوتي بالقرارات الدولية والامتناعين سيفسة تزوير معالم مدينة اقتدس وطبيرطابعها المبراني والسكاني أنجفرا فروالتاريش من جهة اغرى حدد ألدكتور عسى. حبيدان مندوب تولة الاطرات المربية التحدة في مجلس ألامن أفجامسيم الدولى من مغاش الإجراطات الشراليلية .

ولكرت \_ وام \_ ان حميدين الد الماضية أن القنس كانت ولانسسزال مِنون القنس كالجنيم ينون الروح . واكد أوليغ ترديةوفسكس حدوب الاتحاد السولييتي لدى الام التحدة . أن أسراليل تطبق في الشاطق الحطبة سياسة مرمجة من التمسف والعضف

ونظلت \_ تاس \_ من آگئے۔۔۔دوب السوفييتي قوله إ. كلمة اجام مجلس الامن أمس ألول أن سيب عبيسها الوقف يتلفص في النجم الطاق الشامل اللتي هيمه الولايات التحيظات واليل وقال أن العنورة الاخر كالليث السياسة الولايات كلحدد مراطاليات كامب ديليد الإنفراوية والماهسيدة المرية الإسراليلية المقودة ومتساركها

البلية على الصفحة - ١٧ -



كلعبر - النبئ المام الساعد العزب

الاشتراكسي وو

الرفيق مشارقة يستقبل مدير النظبة العربية للتربية والثقلفة والمساوم السوري والمنالعة العربية للتربيسة والثقافة والعلوم التابعة لجامسي

الساهد لحزب البعث المسسوي الاشتراكي في مكنيه مساء امرانداته يعيى معبد صابر ألدير المسسام البنظبة البربية واشافية



واعضاد وقد عزب البعث العربسس وذك تنبذا لتوجيهات الرفيق .. هانظ

نعشق \_ ساتا \_ استقبل الرفيسق معبد زهير مشارقة الابين القطري النول العربية وسيل تتروها .

والجدير بالذكر أن السيد الدكتور يحيى محمد صأبر يحاس طؤتمر وزراء الثقافة العرب الاستثنائي الثمقد حاليا في نعشق لبعث خطة عربية موهدة طلومة الغزو الثقاق المنهيوني لمسر

e Palatia

وقد كاول العديث الطلاقييات التربوية والتقافية بين القطرالعربي

# يبشق ساليًا ما احتفل علما

فيل ظهر أمس في كاتدرائية مارجرجس

للسريان الارتولكس بتسييع جثمان

ماهب القبطسة البطريسسرك مسار

أنطاكبة وسأثر المتسرق للمريسان

الارتودكس الى متواه الاخم أن مدنن

البطاركة بحديقة الكاندراتية بدمشل .

وقد صلى على جنبانه الطاهر غسي

احتفال دینی کبے اقبم فی مقسسر

المغريركية أداوه المطرأن ساور اوس مطران الجزيرة والغرات تلسريسسان الارثوذكس بمعاونة سيعة عشر مطرانا من تمشق وحلب وبيروت وبقسداد

اغناطيوس بعقوب الثالث بطرسرك والاردن والقدس والهند . وقد حُل السيد الرئيس ـ حافظ الاسسد \_ في حضور هذا الاحتمال المسيد الملواء محمد زهي غزال الامين المام لرئاسة الجمهورية . كما منسل البقية على الصفحة -- ١٧ --

مسأه أمس الرئيس اليمئي الديمقراطي علي ناصر محمد في زبارة رسميسية للمهلكة العربية السمودية نستفرق عدة ايطام م البعية على العصعة - ١٧ الصاعقة تنغذ عملية

شعار المكثنة الزراعية والنكامل المربي

وقد ناب عن النسبد الرئيس القائد

في حضور أفتتاح المؤتسر السسيد

الدكتور عبد الرؤوف الكسسم رئيسس

مجلس الوزراء وحضسره بعض الرفاق

اعضاء القيادة القطرية لحزبالبعث

العربى الاشتراكي والمسيد عبد القادر

قدورة نأتب رئيسس مجلس السوزراه

للشسؤون ألاقتصادية وبعض المسادة

الوزراء ومطلو الكانسب التنفيذيسية

للمنظمات الشمبية وبمغردجال السلك

النبلوماسس والدبر العام للغظية

المربية للتنبية الزراعية والمدير المام

للمركز ألعربي قدراسات القاطق الجامة

- البقية على ص ١٩ -

على ناصر محمد

يزور السعودية

جدة .. ساتا .. وصل الى هنها

ق مجال تصنيعها واستخدامها

داخل القدس المحتلة

دعشق \_ سانا \_ فامت مجموعية الرفيق الشهيد هاجم الهنداوي من قوات الصاعفة بتعيب كهين للجندود الصوابنة في البلدة القديمة بمدينسة البقية على الصفحة ـ ١٧ \_

هكذا من الأجهر

أحس بالطعلة . .

ما العبسل . . ؟!

١٣٠ قرشا . . وعنب العصير ٥٠ ــ ٦٠

ترشا ، وفي دمشق يشترى المواطن عنب

المائدة باربع ليرات .. ويتسامل فسلاح

• لكفه أقتنع عندما طرحت عليه

وللقصص تتابعات ، في البادية ومي

الحضر . . في الساحل وفي الداخل . .

ويبقس السؤال ٥٠ هل نفسر بحسسن

نية ، كُل تلك المتبات والعراقيل التسي توضع أمام الانتاج الزراعسي بالاسس

التعاونية . . ؟ ! أم أنها سيطــــرة

ے آسعد عبسود

نكرةً العمل التعاوني التسويق والانتاج .

atil sur Lab

### في مدينة جبلة الساطية ، اكتشف مربو القراريج ، أن طريقهم للربيح المقبول ، ليست المطالبة المستمرة بزيادة الاسمعار ، بل العمل التعاوني لتخفيف نفقات واعباء التربية . أى ، كان التعاون الانتاجي هو الحل بالنسبة لهم .

 وفي شمال القطر ، يسأل فلاح . . ما العمل . . ؟!

نفقات الزراعة باهظة ، والموس مقامرة ، وأسعار المحاصيل في حسدود الممكن ٠٠ فمن اين سأمضي لمقاوســــة الملوحة ، والجفاف ، ونقص اليــــد العَالِمَة . . ٤ ! اعطوني الارض وكنــت دائما احلم بها ٠٠ لكن اجد نفسى عاجزا عن استثمارها بالشكل الافضل .. ؟ !

الانتاجية هي الحل .

في جنوب القطر ، يبيعون العنب

# دعــوة للتعـاون

● يسأل ما العمل .. ؟ ولا يوضح رأيه بفكرة المشاركة بينه وبين رماتسه الفلاهين .. بشكل بستثمرون مجمـــل الأراضي معا ٥٠٠ ويأخذ نصيبه بحسب جهده .. واذا كان السكوت معنساد ألرضسي . . فهو مقتنع بأن التعاونيات

كل عام . . والعنب محصولهم الرنيسي يبيعونه لتجار وسماسرة . . عنب المائدة

# الستفيدين من وضع اللاتعاون . ؟! افشتاح عدد كيرمن المسكراب

في العسكر ،

اسيوعين .

وسوف نتجز هذه البرامج خسسلال

كما بعات النورة الثانية لعسكرات

وتضم النورة الغي طالب وطالبة

🔵 وفي حمص افتتح امس فسرع

اتحاد شبيبة الثورة في حمص اربسع

دورات الاشبال تضم الف طالسب

تم انجاز بداء مئة وثلانين شغسة

سكنية سيجري تسليمها نبلدية حلب

تمهيدا لتوزيعها على المواطنين ..وعلى

صعيد اخر ستغتتع مديربة الكهرباء

خلال الايام القادعة ستة مراكز جباية

فاللدينة كما سيتم افتتاح اربعصالات

ناسة للشركة العامة لتجارة التجزئة .

المسكرية مؤخرا بناء منه وثلابيسين

شقة جديدة وسيجري تسليمها حلال

الإيام القليلة القلعمة لبلدية حلسب

تمهيدا لتوزيعها على الاخوة تلواطنين.

بانجاز هذه الدفعة تكون البلد .....

قد استلمت تلاثماية شقة سكنيسسة

من اصل الشفق المالغ عددنا الف

ومئة وسبعين شقة سكئية والتعافسد

عليها مع مؤسسة الاسكان العسكريسة

بكلغة اجمالية تقدد باربعة وعشهربن

ونقوم مديرية كهرباء المنطقة الشمالية

في مطع الشهر القادم باعتتاح سنسة

مراكز جبابة ثلبتة في مناطق شادع

عيد اللثعم دياض والمنشية ومحطسة

بغداد وخلف مستشفىالرازيوالربدية

مليون ليرة سورية .

وذكر مصدر مطلع في البلدية انست

فقد الجيزت مؤنسية الإسكان

ئم توزيعهم على خيس معسكرات في

الحافظة لدة أسبوع .

الاشبال لطلاب العسست الثانسسي

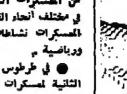
الميز يوم أمس بافتتاح عدد كبيس من المسكرات الشبيبية والطلائمية في مختلف أنحاء القطر وستشهد هساء العسكرات نشاطات لقافية وفنيسة

وقد حضر حفل أفتتاح هذه الدورة الرفاق آمين واعضاء فرع الشبيبة الذين توزعوا على ألمسكرات فالمحافظة التقوا خلالها بالاشبال والشبسلات وتحدثوا أليهم حول آبماد وخطبورة المؤامرة التي نحاك ضد قطرنا والسادوا بالمعود الذي يلعبه بقيادة الرئيسسس حلفظ الاسد لنصرة قضاياامتناالعربية العادلة ومن بثاء المجتمع المسسربي الاشتراكي الوحد وتحرير الاراضسي العربية المحتلة .

واكنوا على أهميسة المسكرات ودورها فيأعسداد الشبيبسة والاشبال وتربيتهم تربية قوميسسة

• وفي الرقة استقبلت فيسسادة ممسكرات طلاع البعث بالرقسةصباح امس الرفاق المساركين في المعورة الخامسة ائتى ستستمر نسمة ايسام وبيئغ عدد المساركين فيها اكثر مسن الف طليعي وطليعية .

وكانت قد اختتمت مساء أمسالاول امين واعضاء قيادة فرعائجزبوالسيد



 في طرطوس بدأت امس النورة الثانية لمسكرات أشبال الشبيبسة في محافظة طرطوس والتي تستمر لمبدة اسيوع . . وستشهد هذه العسكرات نشاطات لقافية وفنية ورباضية .

الدورة الرابعة واقامت قيادةالمسكر بهذو الناسية حفلا فنيا حضرمالرفاق



للعاملين فيها وتامين نقلهم من والي منشات عملهم . وفي ختام الزبارة اعرب السيسد

خدورة عن شكره للعاملين في المنشاة ودعاهم كلاستمرار بجدية في عملهم وتقديم العطاء الاكبر للوطسسين

أالتنديذي للادارة المحلية لانحقبتعديل

اجود نقل الركب للسيارات ضدمن

النطاق الاداري فلمحافظة للسيسارات

الته تعمل على البنزين وبلغ معسمل

الزيادة ٢٥٪ عن تعرفة الإجوراالسابقة

قبل دفع آسعار بيسع البتزبسسن

طرطوس محصين البحر ١٧٥ ١٧٥

هذا كها حددت أجورطلبات التكسور

T.. TYP

TYP Y ...

TVO Y ..

TYO T..

T .. - TYO

D.. ED.

۲..

واصبحت كما يني

طرطوس - صافيتا

طرطوس ۔ باتیاس

طرطوس ۔ دریکیش

طرطوس ۔ الشیخ بدر

طرطوس ب الصفصافة

طرطوس ـ الحميدية

طرطوس ــ السودا

طرطوس بملكة

طرطوس ۔ بحثین

طرطوسسنوير رسلان

طرطوس \_ النسوسية ٢٧٥

بلديتها صافيتا وبالياس

طرطوس ۔ الطلیعی

طرطوس برماتا

وقد اعطى السيد قدورة تعليمك

بتشكيل لجان لدراسة موضوعالحوافز

لكافة المؤسسات الزراعيسية في وذارة

الزياعة والاصلاح الزراعي ولدراسة

موضوع التسويق في المؤسسة العامة

للدواجن وحل مشكلة الغائض منالإنتاج

قدورة ينفقدالمنشآة العامة للدواحيسن فيتسحسيدنابيا

> دمشق \_ سانا \_ قام السيد عبد الفادر قدورة ناتسب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الافتصادية يرافقه الدكتور حامد مسوكر وزير الزراعية والاصلاح الزراعي والرفيق الدكتسور علاء الدين عابدين امين فرع مدينسة دمشق للحزب والسادة اعضاء المكتب الاقتصادي في رئاسة مجلس الموزداء صباح امس بجولة تفقدية تلمنشاة

بتفقد مختلف افسام المنشاة واطلعوا على سير العمل فيها جرى لقاء مسع السادة مدير آلؤسسة العامةللدواجن ومدير منشأة صينفايا ومدير الؤسسة العامة الاستهلاكية وتم خلاله بحسث المتناكل والصعوبات التي تعاتى منهنأ القسسة بشكل عام ومتشاة صيدتايا بشكل خاص في مجالات المسلل

في منشات المؤسسة بالإضافة السبي المامة للدواجن في صيدتايا . وبعد ان قام السيد قدورةومرافقوه

والانتاج والتوزيع .,

# مخبزين آلسن فحف صافسا ويانياس

صدورلانجة تعديل أجورالنقا

طرطوس ۔ الثورة \_ ساتا ۔ تمت ألوافقة على تنفيذ مخيزيسين الليين في كل من صافيتا وبانياس .. ومن ناحية ثانية بدات امس عطيسات تصحيح آوراق امتحانسات الشهادة

وعلى صعيد آخر آصدر الكتسب التنفيذي للادارة المجلية لاثحة بتعديل اجور المنقل في اللحافظة .

التقد صرح السيد مدير التمويسن امس باته سيتم زيادة مخصصسات المحافظة من مادة السكر الحر يعسب انجاز المداسات آكتي تجربها الوزارة حول هذا اللوضوع .

ونوه بآن السيد الوزير والحق علسى تنغيذ المخبزين الاليين للخبز الرفد في كل من صافيتاً وبالياس .

وبدأت امس عمليات تصحيح أوراق شهادة الدراسة الثاتويةالعامة بفرعيها العلمي والادبي فأمركز تصحيح طرطوس اللي احدث عثا المام ولاول مسرة في اللحافظة هلبا وقد قام السيد سليمان شدود مدير آلتربية بتفقد سيرعمليات التصحيح واطلع على تشاطات اللجان ووقف على التظام اعمانها وزودهسسا بالتعليمات الكاثرمة .

وعلى صعيد آخر اصمدرالكتسب

ان مجلس ادارة الجمعية التعاونية السكنية لمنطقة القابون بنعو اعضاء الجمعية لحضور اجتماع الهيئة المامة السنوية للذيسيعقني الساعة السادسة منمساء يوم الخميس ١٠ - ٧- ١٩٨٠ في مبنى ثانوية الشهيد احمد حامد اجنيد في القلبون • وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني يكون الاجتماع الثاني في الساعة السادسة من مساء يوم الجمعسة ١١ - ٧ 1940 في الكان نفسه . وذلك للنظر في جدول الاعمال الملع

رتيس مجلس الادارة محمد سعيد الحموي

# مجلس محافظة دمشق

الحلية فيها •

ضمن حدود المدينة . . ٤ قس ومن الرفا ومنطقة الشاليهات والمسابع .. ، ٥٠ س وتنطيق آجور طلبات التكسي علسى والرنفق لها .

اعسلان

تعلن المؤسسة العامي قلهوا صلات السلكية واللاسلكية مدينة دمشق والتل ودوما .

خلال الفترة ألواقعة مابيسين ١- ٧- ١٩٨٠ ولفسايسة - 19A - A- 10

الشبيبة والطلائمية فيمحافظات القطر المعافظ ورؤساء المنظمات الشمييسة کما تم افتتاح خبس دورا<sup>ت</sup> اخری لفنيات شبيبة الثورة في مناطق ربساح وجماهير غفيرة من اولياء الطليعيين

وفدمت خلاله عدة اناشيد وطئيسية وكفرام والقصير وتدمر وصندالتابعة وتمثيليات هادفة ووزعت الجوائز وق درعاً افتتحت امس الدورة والهدايا على الشرفيسن والعامليسن الثانية لاشبال شبيبة الثورة ضمست الالف شبيبي من الصف التولوالثاني ● وفي السويداء اقتنحت امس

معسكرات المفتوة التي تضم الفسافتي الاعدادي موزعين على خمسة عشسر مركزا في آلمدينة والريف . يقومون خلانها برصف الطرقات . كما انتهت أمس الاول الدورة الاولى هذا ويشرف على هذه المسكرات والتي بلغ عدد المشتركين فيهسسا فيادة فرع الشبيبة حيث وضعست برنامجا ثقافيا ورباضيالهده المسكرات نسعمالة رفيق شبيبي م

كما بدأت صباح أمس السنورة الخامسة في سلسلة دورات مصبكسر طلائع البعث في محافظة درعا حيث تسم توزيع الإطفال على وحديات المسكسر بعد أجراء عملية المفحوص الطبية لهم. ويوشر يتطيق البرامج التربويسة والتعليمية التخصصية بالإضاف الى النشاطات الرياضية والغنية المقسردة لهذه الدورة .

هذا وقد نخرجت يوم أمس الأول الدورة الرابعة التي شارك فيها ٨٣٩



# يسدا اجتماعات

دعشق - سانا - تراس صباحاس السيد يوتس محمد محافظ بمتسبق رئيس مجلس الحافظة اجتماع مجلس محافظة دعشق بدورته العادبة الثالثة ويحضور الاخوة اعضاء الكتب التنفيذي في المحافظة والمسادة مدراء الاجهسزة

وبدأ المجلس اعماله بتوزيع جدول الاعمال على اللجان المختصة حيست احال مواضيع دراسة مشروع الخطة الخمسية الخامسة نلمحافظةودراسة تعديل الوازلة المستقلة لعام ١٩٨٠ حيث بلقت بحدود در77 مليون ليسسرة

كما احال موضوع اعتماد قطعهسأب الوحدات الإرشادية التالية :

يبرود ـ قارة ـ دير عطية ـ عسال

الورد ـ. رتكوس ــ الضمير ــالمضمية الرحيية \_ وبراسة مشروع مواذنسة القرتك ليمض خطوط المحافظةودراسة

مناقلة لاماتة سر المعلفظة بالإضافسة الى موضوع ضم قرية الزريقية الى بلدبة الطيبة من أجل تأمين الخدمات

، عن صدوره فاتورة المدورة الاولى لصام ١٩٨٠ لشتركسي

فيرجى من السادة المشركين المادرة الى تسنيد التزاماتهم

هذا وستعمد المؤسسة بعدشده المدة الى تطبيق الانظمة وخاصة فيما بتطق بغرامات التا خيروالفياء ألاشتراك. المدير العسام الؤسسة الواصلات السلكيه واللاسلكيسة

واعلن مصدر مسؤول في المديرجة ان مؤشروا المناطق سيقومون بنوذيع اشمارات آلدفع على المشنركينالاشهر الاولى من وضع ألمركز موضع العمسل نم يغوم المشنرك بعد ذلك بمراجعة المركز من للقاء لعسه مصطحبا معه أي

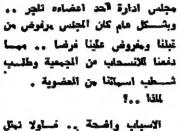
أبصال سابق المدفع وذلك كل شهرين كمأ نعد الشركة المامة لتحسيبارة النجزلة حاليا دراسات اولية لافتتاح اربع صالات شعبية في مناطق نـــل رفعت ۔ ٿيل ودير جميل ومارع . وذكر مصعر مسؤول في الشركست أن كاعمال مستمرة ألان بلعادة تجديد ديكور صالة محطة بغداد علفة اجمالية

تقدر بنصف متبون ليرة سوربةاضافة لتجهيز صالة الصالحين لمهيسسها لافتناحها قربيا

كما تستمر آلان الاعمال في نرميسم صالة المعربة بعنطقة بستان القصير بكلفة ادبعماية الف ثيرة وبتوقيسع افتتاحها أبضا في الربع الاخير مسسن العام الحالي . وعلى صعبد اخر بلسخ مجموع

مشتربات المؤسسة العامة لتجسيارة

ونصنيع الحبوب حلب حنى الان ١٤ الف طن من الحيوب منها ١٢ السف طن من القمع المكسيكي والفاسسسي وتلاثة وتلالين الف طن من الشميسر الاسود والابيض والفين طن من المعلس صرح بذلك أمس السيد مدبر فسرع المؤسسة واضاف أن المؤسسة تسعم جاعدة لنحقبق خطة الشراء المطلوبة للموسم الحالي كما نستمر لجسسان الشراء ورؤساء الافسام بجولاتهسب الميدانية على مراكز الشراء والحقول للاشراف على عطيات الشراء ، ومن ألجدير بالذكر أن المفرع أتخسط كافة الترنيبات اللازمة لاستيعاب كامل المحصول وتخزينه في مستودعاته المالغ عددتا عشرة مستونعات اضافة لصوامع الحيوب آلني ستوعب اكثر من الاثماية الف طن من الحيوب .



جهيما اساتذة ومدراه مدارس وتجهار

جملة للاعلاف والفراريج . وليس لديهم

هنكارات لتربية الفروج .. ونم غرض

وتسويق الفروى فيهجب

بالافت عقبات مشيرة للتساؤل

الدينا تقرير بسيط يطرح قضيتان هامنان ٠٠ التقرير عن

مشروع جمعية تعاونية لتربية

الفروج في مدينسة جيلسة ...

والقَّضَّابا ألتي يطرحها . . هما

تربية الفروج بشكل عمام ٠٠ والعقبات

نبدأ من الخاص الى العام . في مدينة جبلة ومنطقتها .. مجموعة من مربي الفراروج وم بيدي انهم حتى

تهلية العلم الماني كاتوا يتعاملون مع السوق بالشكل الذي يؤمن لهيالارباح الجيدة .. لكن ما حصل في تهابسة

العام ألماضي ويداية المام أن الدولة وضعت يدها على منسوق القروج م بمعنى اثها هددت تسميرة لمبيسع لأ

بسنطيع المربون تجساوزها ابسدا 💉

التسمرة وضعت على الساش ١٦٠٠

قرشسا سوريا للكيلو غرام الواهد مم

ورأى مربو الغراريج أنها مجحفة ضسي

عتهم ونحرك الألون منهم .. يعريضة

رفعت الى الجهاء المختصة طاليسوا

فيها بوضع تسعيرة جنيدة للعروج 🗻

أهنيت المهات المتصة بمرشية

الرين ووضعت لهم تسمعية جديدة .

رفعتبهوجبها سعر ألكيلو غرام الواحد

من ٥٦٠ قرشا ، الي ٥٩٠ ـ قرشا

لكن الامر لم يطل بهم .. اذ ماليثت

اسمار أعلاف الدواجن أن أرتفعت من

جديد، فاتخفضت ارباحهم، وعرضهم

فَلَكَ الْخُطُرِ لِتَحْكُمِ النَّجِأْرِ ... أَكَانُوا يَجِارُ

اهلاف . أم نجار الفروج نفسسه وفكر

الربون بطريقة اخرى غير الشكاوي

والمطالبة بزيادة الاسمار . طريقسة

تخفف من تكاليف واعياءتربية الغروج

وكان التوجه بالحنث السايم الى المهل

المنعاوني . فبرزت لديهم فكرة انشساء

جمعية تعاوِنية لنربية الفراريج . تقوم

بشراء الاعلاف وخلطها تعاونيا ...

وتقسوم بنسويق الغروج بعيدا عن طمع

التجار ير. وتؤمن القروش الاعضاء

● ثعرك الربون في الاوسساط

السؤولة في الدينة .. ولاقوا دعيسا

عبدايا مسواء من رابطةالملاهين والإتحاد

القرعي للفلاحين آم من شمية المعزب م

ونبت أجنباعات متعددة يمكنفسة جرى

فيها مناقشة الامر يغاصيله م، حتى

إر - ثيراء خلاطة اعلاق . وامتلاكها

بشكل جماعي واجراء خلط الاعسلاف

تعاوثيا .. مما سيسلهم في التخفيف

٢ - القيام يتسويق الفراريج بشكل

تعاوني .. وبعيداً عن جنناول النجار

عن طريستي مجلسس ادارة الجمعيسة

وبالتعاون مع اتحاد الفلاحين .. حيث

يتم اتشاء العديد من الاكشاك الخشبية

أِيْ المُعاصل الرئيسية . يتم فيها بيسع

٣ - تقوم الجمعية بنامين قروض

عبِنية لا نقدية مبدايا .. وثفاية عام

واحد من تاريخ استلام اول مرض . .

لمائح الرين .. ويتم تسديدها بشكل

المؤسسين الى شسعية المحزب . .

الإجنماع .. وكان التاريخ المعدد هــو

يوم ٢٩-هـــ١٩٨ .. أي قبل شهر

في الوقت المحدد حضر معظم المربين

وحضر رئيس الرابطة ألفلاهية .

وبدأت أعمال الاجنماع بتصريح كسل

مربى عن عدد الطيـود التي يربيهـا

وأخسد توقيعه على النشاء الجمعية .

يكن بالحسبان . ، والمحديث هنا لهؤلاه

● لكن حصل في هذه اللحظة مالم

أن أحدهم دخليرفقة سبعة اشخاص

واهد من تاريخ الميوم .

المربين يقولون :

الفسروج ،

من تفقسات تأمين الاعلاف للدواجن

الشنركين في الجمعية م

مما أعتبره المربون مكسبا هامسا .

التي يلاقيها في وطننا ..

الاسباب واضحة .. فسأولا نبثل مجلس الادارة باشخاص بميدون عن عملية تربية الفروج .. ولهم أعبال الخرى يحترغونها كانتدريس والتجارة وفسرض على الأربين قرضسا مم

وتاثياً . . الاصل في عضويسة هسذه الجمعية أتها نضامنية تكافلية .. وعندها تتاخر المجهمية عن سداد ديونها - القروض - يبم التنفيذ على مبتلكات

فعضائها هم اي پشكل رئيسي هتكاروت التربية مم وطالما أن هؤلاء الوتفدين الجعد ليس لديهم هنكارات للتربية . فسيتحمل ألمربون الحقيقيون مسؤولية ايفاء ديونهم .

هذا ما تقعهم للإنسحاب .. لكن الواعدين تابعوا تشسكيل المعيسة

الجداول آلتي في حوزتنا م. تشين آلی آن ۲۱ مرب کلفسراریج آتمسمیوا من الجمعية يبنهم معظم الريين المؤسسين الذين طالبوا بأنشاء الجمعيةطى اسس تماونية .. وعددهم ١٥ جرب ويطالب الان هؤلاء النسسمين بها يلي :

١ ــ اعادة تأسسيس الجمعية .. بالاسس المعاونية للنصتيع والنسويق، ؟ - التقيد الكامل بالتظام الداخلي في مجال الناسيس والنسيني . ٢ - الاسراع في نقك ..

• ذاك هو التقرير المسلط ال حل بجمعية جبلة النعاونيسة لانتساج وتسويق المسروج . ومنها تقطل التقول ان الدولة يجب أن تدرسس بالقعسل

الإمكانات المختلفة لانتاج العروج . • رفعت مقتسر حسات الإعفساء وان نجد علولا متبسولة للعقبات التي يعانى منها الربون م. واننظروا موعدا لعقد اجتماع التأسيس ولما تاخر الرعد .. راجعوا في الامر . فحسدد فهم ناريخ التاسسيس ومكان

الجواب جاء من جيلة وبالمسى المقسوى البسيط .. قال : بالممل

فهل تسمع بعد ذلك بأي محاولـة لنفريب سل هذه المتجربة الجادة .. في تربيسة ونسويق القراريج . نظلب مع مربي القراريج في جبلة

ليسس بما طلبسوه وهسسب .. بسل باعطائهم الدعم الكامسل لانجساح هذه ألتجربة .. وربما اذا أعطت الثبار الرجوة .. تكون سالحة للنعيم في

و الف ، باء



### المشرع وزير العولة للشمسؤون الخارجية ظهرامسوفد الجمعية الوطبية للمسمرب الامريكيين برئاسة السيد جيمس سافر ۾ وقد جرى خسسلال اللقاء استعراض عام للتطورات فسبي المنطقة وشكرالسيدوزير الدونة

• استغيل السيد فساروق

الجمعيسة الوطنيسة للعرب الامريكيين على الجهود التسسى تبللها من اجل توعية السراي المام الامريكي بعدالة فضايانا. 🕳 ستعلن مؤسسة افتوماشين في موعد لاحقءنفتح بأبالاكتتاب لشراء سيارات بيك آب زراعية يتم السليمها في مطلع المسام

وعلمت (( الْتُورة )) انافضلية التوزيع ستكسسون للجمعيات التعاونية الزراعية .

الثصف ألاول من العام الحالسي يتحديد وتحرير ٢٢ قرية بتغمد عقاراتها للحددة بثمانماية وغلاتة وتسعقعقارات ومساحتها الإجمالية اكثر من احد عشر الف هكتار في منطقة تزيابيض بمحافظة الرقةم 👛 لمكتب أحسدى دوريات لمُفْسَلِعُهُ الجنركيةُ في طرطوس أمس من مصادرة كمية ١٠ كغ من التبغ الاجنبي على طسريق طرطوس اللائفية مهرياهن لبنان. وقد نظبت الخالفة بحسق المربين الذبن كانوا يستعملون سيأدة عرسيدس بلوحة فيسر

# توصيف العمل في المؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية

🕳 فعشق 🕳 🕊 الثورة 🔅 : تنفيفا ظبيان الزداعي ولهسدف الحكومة في بناء اجهزة الدولة تيميا لحاجة العمل فقط ولموصيف اللوهلات المطاوية لاشقال هذه : الوظائف بفية وضع حد حاسم فعلية تـرب فيـــر الوهلين طبيا وضفت لجنة فنيسة مشكلة بقرار صادر عن رئاسة مجلسي الوزواء توصيفا فتيا كلاعمال والمعلين لدى المؤسسة العاميسية للعواصلان السلكية واللاسلكية .

وعلمت ﴿ الْتُورة ﴾ ان السيد وليد حمدون ناتب رئيس مجلس السوزراء اشؤون الخدمات وجه آمس كتابسا الى السيد ززير الواصلات برغسب

- الهيكل الاداري للمؤسسة م - توصيف أعمال الوظائفهالوليسية أي المؤسسة الواردين في تقرير اللجنية الشار اليها والتنسيق مع مدرية التنظيم والادار فوركسة مطسها لوزراه لتحديد الغاثفي فير الكتي وفيسر اللهال بعد تطبيق توسيف الممسل في اللوسسة .

وطب السيت ثالب رئيس نطس الوزراء لثبؤون الخدمات موطائيسية بصورة بن مشروع القرقر خلال سيمة . Ments on rul

عالى هامش المؤتمرالعالى للتضهامن مسيع اللبسنايي

من سورية احييكم باستم حزب النمت العربي الاشتراكي متمنيا لهذا الؤتمر أن يجسسة من خلال مقررات النجاح الذي نامله جميعا من اجل بناء لسنان العربسي الديمقراطي الوحد بهذه الكلمات أفتتح الرفيق محمود الزعبي عضسو القيسادة

القطرية كلمة سورية السي المؤتمر العالى للتاسامن معالشعب اللينانسي السذي نظمتسسة الاماتة الدوليسة للتضآمن مع الشسعب العربسي ، وانعقد في بآريس مابين ١٦ - ١٨ حزيرانالجاري وحضرة - ٢٥٠ - مندوبا يمثلون اكتسر من - ١٢٥ - هيئة شعبية وحزياً ومنظمة دوليسة في اكثر من ... ٦.

لقد شكل هذا المؤتمر انتصارا كبيرا للبتان ولشغبسه ولحركته الوطئية وللمقاومة الظسمطينية وطوفاق الوطنسي في إلبنان وكان لسوريسة دور هام في بلورة النضال الوطنسي اللبنانسي ءوتنظيم الالتغاف الدولي وحتسى العربسي حول هسسقا النضال وبوسيسع نطاق نحالفات الحركسة الوطئيسة اللبنانيسة السي مدى لم تكن تعرفه من

وحول اهميسة هذا الدور والمهمام التسمى اداها المؤنس وأشكال الاطر السياسية والتنظيمية والسي التق طيسها المؤتمرون وحول طبيعست المنافشات النسي مامدت جو المؤتمر والتوصيات النس خرج بها ، وكيفيسة وخسسع هذه التوصيات موضم خالتنفيذ الخ .

حول ذلبك البقت صحيفة الثورة بالرفيق محمود الزعبس عضو القيسادة القطرية وممثل سوربسة في المؤيمر واجرت معه اللقاء التالي : السؤال الاول: لقد شاركتكم في مؤنمر باريسس العالمي للتضامسن مسغ الشعب اللبناني هلّ لنا أن نعيرفُ واهسي الصفة التي شاركتم بهسا وماهو الدور السذي قمته به في خدمة الاهداف التسي انعقد من اجلها المؤتمر

جواب : لقد شاركىت في المؤتمرباسسم منظمته في لبنان الي صفوف الحركية الوطنية اللبنانية بها يعزز دور هذه الحركة ويرسخه كدرغ بحمى وحدة لبثان وعروبته والقضيسسة الفلسطينية .

ولقد اكدت الحركة الوطنيسة بان الوفاق على حساب القضية الظسطينية ، وجسماء اعلان باريس العالمسي والتاريخي ليؤكد الافتغاف الدولى حول عدا التحاليف تحالف الحركسة الوطنية اللبنانية والثورة الفلسطينية فبالخندق العربسي الاول ضد اسرائيسل والامبرياليسسة

ومن بطلبع على الذكرات الثلاث القدمية من الحركة الوطنية ومن بتمعن في شعار المؤتعر وبعود السى اتتاريخ شرك وبدرن عناء ان لبتان

كان ولايزال وسييقسى ارضا عربية وشعبا عربيسا ، ونضالا من اجل العروبسة ، وجزءا هاما مِن التاريخ العربسي ، والحضارة العربية ، وما بخطط للبثان وماجرى علسى ارضبه انمسنا دو لتنابذ مشروع صهيونسي امبريالس قديم جابئته سوربمة ومازالت تجابهه بقيسادة رئسها الشجاع حافظ الاسد وحزبها حبزب البعث العربسي الاشتراكس وجبهتها الوطنيسة التقدميسة ولقد نبهت سودية الراي العام العالي السى مخاطر الحاول والتسويسات الجزئيسة والنفردة التي تتجاهل جوهر المراع في المنطقسة

# ما يخطط للبنان جابهته سورية ونبهت إلىه إعلائب باريس أكرالالتفاف الدولي حولي

وجاء المرد الامريكسي ــ الاسرائيلسسي ــ الساداسي باستغلال الوضع في لبنان كمدخسل لاسرائيل ببقس القضاء علسي المقاومة الفلسطينية واحتلال الريد من الإراضي العربية . ومن هنا فقد قمنا بغضيع ابعاد مؤامرة

> الفلسطينية واكدنا علىى جملة مبادى دعينا المؤتمرين الى تبنيها . ٱلسؤآل الثاني : قلتم بسان جملة مبادىء قد دعيتم اعضاء الوتمسر العالمي التضامن مع الشعب اللبناني السي تُنبها هل لنا أن نعرف هـنه المادىء ؟

اطراف التسويسة علسى لبنسان والقضيسة

جراب : لقد اكدنا في المؤتمر علسي التقاط

١ - أن تعزيز الوحدة الوطنية في لبنسان والحداظ عليه ارضا وشعبا انما يتحقق من

الاساسية فيسها .

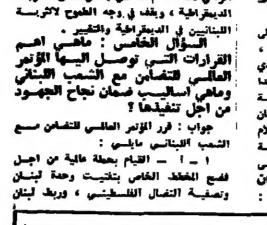
الراأي العام التقدمي والديمقراطس العالمي ، وهي تحمل نصوراً واضحا ويرتامج عمل جندى لتنال التأبيد العالمي علمي اساسمه تابيدا ليس لها وحدها بمقنأر ماهمو تابيد للشرعيمة البنانيسة في بسبط سيادتها على كل لبنان ومن المروف أن بصف وسائل الاعلام

العربي كانت قد صورت الحركة الوطنيسية اللينانية وطيفتها القاومة الفلسطينية على انهما يعرقلان عملية الوفاق الوطنسي ، وكسمال بنبغي مخاطبة الراي العام العالمي للقول:

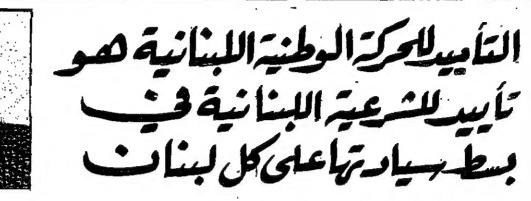
سياسسي وافسح لحلها . ذهبت وهي تحمل ثمان نضال خمس سنوات حافلية تدعو التضامن معها من خلال نصم مشروع مبادرتها السياسية للحل السياسس المتكامل الازمة اللبنانيسة التي عبرت مبادى، الوفاق الوطنسي عن التقاط لقد نعبست الحركة الوطنية اللبنانيسة الى

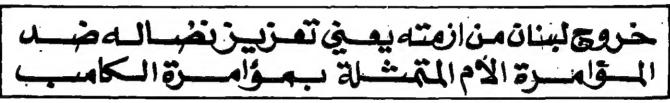
من اجل تنفيدها ؟

بعد انفاقيسة الكامب \_ ضد الشعبين اللبناني والطبيطينين ، واقدام أسرائيسل على احتلال اكثر من ١٠٪ منالاراضسي اللبنانية ، واصرار القوى المطيسة الرتبطية بها طسى مشروعهسا الرامى لاقلعة نظام فاتسسي يقضي طسى الحربات



ورة تلت في مسع الرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية مثل القطرفي المؤتر





خلال الوفاق الوطنس علسى اساس عروبة لبنان واستقلاله ووحدة اراضيسه وادأنسة التعامل مع اسرائيل .

 ٢ ــ ادانــة الدور الــذي يقوم به العميل سعد حداد كاداة من ادوات العمالة . ٢ ـ ضرورة المحافظة على امرين اساسيين وحدة لبنان والمقاومة الفلسطينية .

 الوقوف بحزم وبكل قوانا السي جانب اشقاتنا اللبنائيين والظسطيئيين في صعودهم بمواجهة العدوان الاسرائيلس الستعر . ه ـ أن دعـم صمود الشعب اللبنانـي ودعم المتاومة بشكل جزءا من دعسم الصعود العربي في مواجهـة كامب ديغيــد والخططـات الامبريالية

الصهيونية . السُوَّالِ الثالث : تحت أي شعار انعقد مؤتمر باريسس العالمي ؟ وماهي ورقات العمل التسي قدمست للمؤتمر ؟

جواب : لقد انعقد المؤنمر تحست شعار من اجل لبنان عربسي ديمقراطسي موحد . وكانست ورقة الممل التي تقدمت بها الحركة الوطنية في لبنان هي الوهيدة الشي قدمت للمؤتمسر

وتنضمن ثلاث مذكرات : الاولى: تتحدث عن ابعاد القضية اللبنانيسة وربطها بما يجري في المنطبقة . الثانية : تشمل الحديث عن افاق الحيل السياسي كلازمة اللبنانية التالثية : تحدد وسائيل التضامن العالمي

مع الشعب العربسي اللبنانسي . لقد نمست الحركة الوطنية اللبنانية الى المؤنمير متسلحة بعدالية قضيتهما وبتعسور

أن اسرائيسلَ هي التسي تعرفسل ، وأن الحركة الوطنية - على العكس - التقيت مع السلطة الشرعيسة ورئيسها سركيسس في العمل من اجل الوفاق وإن برنامج الحركة الوفاق لم يكن لينافس مبادى والسلطة الشرعية بل لينعمها.

النطقية ? وكيف ؟

السؤال الرابع: لقد قلته بسان ورقة العمل التي تقدمت بهاالحركة الوطنية في لبنان المؤتمر فد تحدثت عنَّ ايعاد الْقضية اللِّينَانيسَة ، وربطهسا بها يجرى في النطقة فهل ادرك الوتمرون حقيقة الترابط بينقضية لبنان واحداث

جواب : لم یکن صعبا طبی المؤتمریسین ان يدركوا ابعاد الازعة اللبنانيسة وتطورانهسا الاخيرة ، فالخيوط والاحداث واضحة مشد عام ١٨٧٥ وحتسى الان ، لذلك اعتبر الكثيرون ان من يربد ان يعرف ماذا بجري في لبنسان بجب أن بعرف ماذا بجري في المتطقبة ، وهكذا اختلط الحديث عن لبئان بالحدبسث عنفلسطين واختلط الحديث عن الوفاق الداخلسي بالحديث عن لعبـة الامم ، والعديـث عن كامب ديفيـد بالحديث عن البندقية .

ان الماساة النبي يعيشها شعب لبنان انما عى نتيجية مياشرة لناورات معسكر داوود ، يشهد علم مذلك نصاعد العرب الاسرائيليسة

ب - تعبئة الراي العام العالمي لاجبـــار المتدي علسى ننغيلخراراتالامم التحدةبالانسحاب الكامل من جنوب لينان . ج - مساندة مثروع الحركة الوطنية اللبنانية وبرنامچها السباسسي من أجل الخروج مسن الازمة الحالية على اساس صياتة عروبة

بالخطط الاميريالس الاسرائيلسي الرجمسي في

لبنان ووحدة اراضيه وشعبته . 7 - القيام بحملة لادانة الاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان وذلسك من أجل :

أأت فضح عدوان اسرائيسل المستمر علسسي جنوب لبنان ، وجرائمها ضد السكان الابرياء وتدميرها لقراهم ومدنسهم واستخدامها للاسلحة

ب ـ شرح قضية المهجرين من الجنوب اللبناتي ومن المناطق التسي تسيطه عليسها القسوى

لفيمان نجاح هذه الحملات تم مايلي :

على ألصميب الإعلامي : أ - طبع وناتق المؤتمر والوثائق التسسي عدمت بها الحركة الوطنية اللبنانية في كتساب ونوزيعه علىي اوسع تطاق . بد مساعدة الحركة الوطنيسة في مجسسال الإعلام مستقبلا . على العميسة التنظيمي :

 أ ــ اقامة لجان ظدفاع عن لبنان موحـــد عربسي دبعقراطسي من المغتربين اطبئانيين في كتدا والولايات المتحدة وامربكسا اللانئية وافربقيا واستراليا وتكون هذه اللجانيمثابة ركائز لمواصلة حملات التابيدلنضال شعبلينانبالتعارنعع القوي الدبمقراطية والتقدمية في هذه البلدان .

ان الوِّتم بعد مناقشته لاعساد قضية لبنان ، واسس الحل السياسي لازمته ألدامية، وبعد الاطلاع علىسي شهادات حيسة عن التضحيات الكبيرة التُّسَى قدمها الشعب اللبنانسي قد أعلَن

اعلانا اصطلح على تسميته اعلان

باریسی ، هل کنا آن نعرف بنود هذا

ب -- تنشيط جميات ولصدافية مع الثحب

ج - التعاول مع مكاتب منظمة التحرير

د ـ تقوم الامانـة العوليـة ـ بالتنسيــق

مع الحركة الوطنية اللبنانيية \_ بالاتميال

بالاحزاب والمنظمات والشخصيات المشاركسة في

الزيم لتنفيذ الرنامج . القد سمعتسا

العربسي في مختلف البلدان .

الفلسطينية في مختلف البلدان .

جواب: يتضمن اعلان باريس اولا : ادانة مخططات الولايات المتحمدة واسرائيل وبخاصة اتفاقيات معسكر داوود لانها تتكر لابسط الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني ، ولانها نكرس الاحتلال الاسرائيلي ونتمجمع على ضم الرّبد من الاراضي العربية . تانيا : شجب العدوان الاسرائيلي المستمسر على لينان ، والتدخيل السافر في الشيسؤون الداخلية اللبنانية " واحتلال قسم من الجنسوب

تالثا : ادانـة القوى الفلشية الماملـــة على تنفيذ مخطط اطراف الكامب علسي الساحة اللينانية لتقسيسم لينان والتفريط بسيادته وتغريب مساعس التوصل السي حل سياسسي سلمي لازمته والسعي لطمس هوبت العربية رابعا : اعلان النفسم لنضال الحركة الوطنية اللىنائيسة والقاومة الفلسطينية وسوريسة في وجه هيمنة الولايات المتصدة الامريكية والصهيونيسة

خامسا : اعلان التاييد للحقوق الوطنيسية للشعب الفلسطيني بما فيسها حقوقه في العودة الى وطنه ، وتقرير مصيره ، واقامة دولتــه الوطئية فوق تراب الوطنس بقيادة منظمة التحرير الظسطينية ممثله الشرعي والوحيد . سانسا : اكد المؤتمر دعمه لنضال جيهسمة الصمود والتصدي ضد المخططات الاميرياليسة والصهبونية والرجعية ويطن المؤتمر عن تابيسده

والتخريب الرجعي . سابعا : اعلن المؤتمر دعمه لنضال الشعب المري ضد تظام السلاات المعيسل يقيسادة الحركة الوطنية المثلة الوجه مصر الوطنسسي

ودعمه لواقف سوربة وصمودها باعتبارها تتحمل

العبه الكبير في مواجهة مؤامرة كامب دبغيسد

الديمقراطي الحقيقي مز تامنا : اكد المؤتمر دعمه لحق الشمب اللبنائي في سيادته على ارضه واستقلاله ، ووحدة ارضمه وشعيسه عوانتمائه العربسي عوني ارساء حياته علسي قاعدة دبعقراطيسة هي وحدهسنا شرط وحدثه وتطوره ألتقدمي ، وتحمل مسؤولياته الوطنبة والقومية

تاسما : دعا المؤتمر الى الإنسحاب الفـوري لقوات الاحتلال الإسرائيلي من الجنوب اللبناني والمساعدة علسى بسط السيادة اللبتانيسة علسى كامل اراضسي اليئان وتصنيسة الكيان العميس في الشريط الحدودي وايقاف العدوان الاسرائيلي ضد اللبناتين والفلسطينيين ووقف أعسمال

الاستغزاز والارهاب الاسرائيلية ضدقوات الطوارىء الدولية ، وفي سبيل ذلك كلبه يدعو الوَّتون الى تثغيد مقررات مجلس الامن الدولي الخاصة بجنوب لبنان .

عاشراً : دعم تفسال الشعب اللبنائسي بقيادة حركته الوطنية المتمسكة بوحدتها واستقلالية فرارها وارادتها في اطار الالتزام القومي ـ كما يحيي التلاحم النضالي بينالمقاومة الفلسطيئية والحركة الوطنية اللبنانية .

حادى عثير : التابيدالكامل للمبادرة السياسية التي اطلقتها الحركة الوطنية اللبنانيسة في شباط .١٩٨ التي حظيمت بتاييد اوسع فظاعات الراي المام اظبناني وفواه السياسية واكد المؤتمر ان هـده المادرة الداعية السي حسان سياسسي يصون المقومنات الوطئيسة الاساسيسة للبنانُ ، ويميد بناء مؤسساته وعلى الاخص مؤسسته المسكرية على قاعدة من التوازل والشاركسة الديمقراطية تشكل وحدها طريسق الخلاص الوطئسي لشعب لبثان ، وتقطع الطريق على محاولات تجدد القتال .

لقد دعا المؤتمر لترجيبح كفة الحل السياسي للازمة اللبنائية ، لكي يمم الاستقرار والسلام ربوع هذا البلد الجميسل ، ويستميسه شعبه دوره في خدمة قضايا النضال العربسي 4 وقضايا العربة والعدالة والسلام في العالم . السؤال المسابع والاخير: علوايكم بالنتائج الاساسية التسي خرج بهب ألؤتمر العالسي للتضامن مسمع الشعب

تنبثل النبيجة الاساسية للمؤتمر العالسي الان في مدى التقدير الذي تحظى القوى القومية والوطنية اللبنانية طسى الصعيديسن العربسي والدولي ودور هذه القوى في احباط الكثير من مؤامرات الامبربالية الامربكيسة والصهيونيسة والرجعية العربية رغبم ضربيسة الدم التسي

لقد اكد المؤتمر بالتفاف حول الحركسة الوطنية اللبنانيسة ان هذأ النضال القاسسي ق لبنان هو في بد قوة امينة على اهدافهـــا ومبادئها ، وقادرة على يقيادة هذا النفسال اليي التمر وبدلك فأن المؤتمر العالسي للتفحامن مع الشعب اللبنانس زاد كثيرا من حجم مسؤوليات الحركة الوطنية لبنانيا وعربيا ودوليا ورنب طبها مزيدا من الجهد والهمات الوطنيسة ستكون الرحلة القبلسة مجالا رحيا لاختيارها والعكسم على قدرتها في استيماب التطورات والتغييرات التي لابد أن يغرزها هذا التاييد العالى الكبير. وبيقي ان نقول : ان تظاهرة باريسس الن نكون الاولى والوحيسة وفي الافق مشاريسع تظاهرات متعددة ولقد شكلت هذه التظاهرة انتصادأ كبيرا للبنان ولشبعسهولحركتهالوطنية وللمقارمة الفلسطينية ، وللوفاق الوطنسي ق لبنان ، وسيستمد شعب لينان من هسلة

الانتصار الربد من المدعيم للمضيئ في عطيسة

الوفاق ، ولغرض خروج لبنان من ازمته لستمزز

نضاله بالقاسل ضد الوامرة الام او الاصل

المثلة بعؤامرة كامب دبغيسد ومحاولات السيطرة

الامريكية ، اسى المنطقسة .

اعمر تات

وهو القضية الفلسطينية .

اعلان استدراج عروض اسمار عالي لتوريد اكيساس بولي اتيلين او بولي بروبلين البطن بالبولي اتيلين لتعبئة سماد اليوريسا

تعلن الشركة العامة للاسمدةبحمص والؤسسية العامة كلصناعات الكيمياثية بعشق شارع البرامكة بجانبهممل الربجة عن رقبتها باستدراج عروض أسمار عالية لتوريدهليون + ١٠٠٠ ٪ كيس من مادة البولي ايتلين أو البولي بروبلين المبطن من البولي ايتلين لتميئة سماد اليوريا . Iلاسعار:

تقدم الاسعار على اساس فوب بلدائنشا وسي انداف مرفا اللاذقيسة أو طرطوس أو وأصل حمص بواسطة السكة الحديدية أوالشاحنات بالنسبة العروض الخارجيةاما بالنسبة للعروض الداخلية فتقدم العروض على اساس تسليم ارض العمل في حمص .

طريقة الدفع:

بموجب اعتماد مستندي اوبالعملة المطية بالنسبة تلمروض الداخلية . معدة التسليم:

٢ تلاث دفعات وباقصر مدة مهكنة وخلال عام ١٩٨٠ وتعتبر احد شــروط المفاضئة للمروض الداخلية والخارجية

طمريقة التغليف:

۲۔ غلاف بلاستیکی اسود

قاعدة خشسية لنظه بواسطة رافعة شركة . اما بالنسبة للعروض الداخلية يتم بغليف الاكياس على شكل ردم كل منها مؤلف من خمسين كيسا موضوعةداخل كيس من البولي ايتلين الاسود ولمه

على العارض أن يقدم تأمينات اولية قدرها ٥٪ من قيمة العرض بموجب

خلال عشرة ايام من تاريخ تبلقه رسو المناقصة عليه لتفس الطريقة المحددة بتقديم التأمينات الاولية غــ امة التأخير:

تحدد غرامات التاخير بنسبة واحدبالالف من قيمة التوريدة التأخسسرة عن كل يوم تأخير عن ألوعد المحدد على أن لاتتجازز ٢٠٪ من قيمة العقد .

على العارض أن يقدم مع عرضه عيشة قدرها سنون كيسا لاجراء التجارب

. . . . . . . . .

سعة الرزعة .... ٢٥٠ الفسسان وخمسمالة كيس نظف على الشكيل

ا۔ غلاف بولي ايتلين ٢ غلاف مقاوم الصدمة

}\_ احزمة خارجية

حزام خارجي التأمينات الاولية:

شيك مصدق أو كفالة مصرفية . المتأمنات النهائية : يلتزم العارض بتقديم التأمينات النهائية بنسبة ١٠٪ من قيمةالاحالة

النماذج والعينات :

عليها وفق نفتر الشروط الحقوقيسة برفض كل عرض غير مرفق بهده الميتة طريقة تقسديم العرض: يقدم العرض ضمن ثلاثة مغلفسات مختومة حسب التالي ف

١- المطف الاول ويتضمن العرض الغني . ٢- الغلف الثاني وبتضمن المرض المالي والاسعار . المعلف انثالتُويتضمن التأمينات الاولية والاوراق الثيونية .

وتوضع هذه ألفلغات ضمن ملف كبير مختوم ويكتب عليه موضوع الإعلانورفهه واسم العارض بشكل واضح وصسريع ويقدم إلى ديوان الشركة العسامسة للاسمدة ويسجل اوبرسل بالبريد المضمون الى عنوان الشركة الكائس في مدينة حمص ص ب ــــــــــــــــــــــــــــــ ان بصل ويسجل في ديوان الشركة قبل نهاية السدوام بتاريخ اخر موعد القبول المسروض ويرفض كل عرض يصل بعد هــــدا التاريخ او مخالفا لهذه الشروط . يرفض كل عرض مقدم من اي وسيط مهما كانت صفته الا اذا كان وكيسلا فَانُونِيا لَلْسُرِكَةُ المُورِدةِ وطيه ارفِساق هذه الوكالة مع الاوراق الثيونيسة

كافة الفرانب والرسوم النساجمة نقع على عاتق مقدم العرض ماعداطوابع نسخة عقد الإدارة واجور الإعلان .

مسدة الارتساط: برنبط العارض بعرضه مدة ستون بوماهن تاربخ اخر موعد لقبول العروض ويوكن زبادة مدةالارتباط أو انقاصها في حالات القُكرورة .

قسول العروض: تقبل العروضحتى غاية دوام يسوم سالسبت ـ تاريخ ٢٢سهــ١٩٨٠

تاريخ فض العروض:

تغض العروض في الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ قبـــــول

يمكن الحصول على دفتر الشروط من ديوان الشركة العامة للاسمدتوق المؤسسة العامة للعشاعات الكيميائية بدهشق \_ برامكة \_ جانب معمسل - تطبق على هذا الاعلان الاحكام المامة المنصوص عليها في نظام المقود

اعلانامت

الصادن بالرسوم التنظيمي رقم دام العام ١٩٧٤ والعراد الصادر عن السيد وزير الصناعة رقم سا١٦٦ الريخ ١٦ سام ١٩٨٠ والخاص بدفنسسر الشروط في كل مالم يسدكر ـ

م- المسدير العام الهنيدس احمست الترك - 1111 -

نعلن بلدية كفر شمس عن استعلاك وشق شارع في قربة كفر شمسيس يعتد من المدرسة الابتدائية غربا وحنى نهاية القربة شرفا لمدة خفسة عشسير يوما قطى من يود الاعتراض مسسن الواطنينمراجعة البلدية خسسيلال اوفات الدوام الرسمي من تاريسيخ ٢٥- ٦- ١٩٨٠ م وحتى غيسايسة ١٠- ٧- ١٩٨٠ م وذلك للاطلاح على مخطف الشارع المسدكور رئيس بلدبة كبستر شمس

احمد المسسودات

- 1111 -

# وقاع افت عال الموت مرالاستثناف الوزراء الثقافة الدرب بدمشق

# را سورية لين تركع ولن نتزحز اوتس ن افت ویاء بعرویت ناوج

دهشسق الباسلة المقاتلة وان اقدم النسكر الى

الجبهورية المربيسة السورية رئيسسا وهكومه

وشعبا على الدعوة الكريمة \_ وعلى الملقاء

الحميم وعلى الضيافة المعارة - وان اوجه التهنئة

الى الافت السبدة الدكتورة نجاح المعطار وزيسرة

الثقامة ومعاونيها ـ على هسن الاعداد والمنظيم .

أن وأسركم يتمسدى القضية جوهرية في هباه

الامة العربسة في نراثها - وفي واقعها - وفسي

مصيرها هي مواجهة الغزو الثقافيالصهيوني في

مسوره المختلعة ـ واساليه المتنوعة ـ وحماية

المثقاعة العربيسة المني هسي منساط المسسخصية

العرسة ــ ومستودع قيمها ــ وضهانة يقالها ــ

ووسيلة تبأنها وان المفاع عن هدد الثقافة

- هو دفاعمشروع وواجيت عن الوجودالعربي في كلّ

مستوبانسه ـ قوميا وقطريسا وفرديا ـ وفي كل

فالثقافة هي القاصل الثوعي بين الانتسان \_

وبين سسائر الاصاء المتي نقاسمه المعياة على هذا

الكوكب - حنى لبصبح القسول - ان الانسسان

مظون نقافي ــ ونفافة كل شعب ــ هي التي تحدد

شخصيته وتثبت هويته بدلان الثقافة بدورها

هي من صناعة المجنمع ومن خلقه - فهسدًا الالتحام

الحبيم بين الثقامة والمجنمع - مجعل منهما حقيقة

واحدة متكامنة \_ والثقاعة العربية \_ كلتبت \_

وسنظل - قاعدة الابة المربعة تجميع على اصربها

وتلتقي على نسبها سدوعي التي مكنت الامة العربية

عبر الناريخ مسن المتيسام بدورهما المضساري

الريادي -- في هباة المشرية -- وهي الني طهم

نضائنا الجسسور في مواجهة اقتصيات

التاريخيسة في صورها المعددة ـ في مختلف

الاستعمار . والثقافة

ان الثقافة هي. آرادة الشعوب وهي قيمهسا

وطموهانهما مرهى وسلتلها وغليانها مرالتقافة

العربيسة - في معركة الموجود المعربي نظمل اقوى

الاسلحة فهى المقاومة الصلبة - وهي الاقتصام

الجسسور - هي وراء البندةيسة وامهما ومسا

أصبب قوم في تقافتهم الا ذلوا - وان الاستعمار

لم بنمكن من امتنا - الاحين ضرب ثقلقتها -

وعرَّلها عن الحياة - وحملنا عنى فقد الثقية

فيها - والاستهانة بها - ولبس طريق التمر الا

طريق الثقافة واعزازها \_ وتنعيتها - والحفاظ

وأن النبعبة الاقنصادية والسياسية

والتكنولوجية - في مظاهرها - هي في اخر تحليل

ثبعية تقانيسة - ومن هنا - كان الواجب الملقى

على ألامة في المصدي للغزو التقافي الصهبوني ...

واجبا كبيراً - لان العدو يريد أن يدرجن الفسيم

الموري وبحيد القيسم العربيسة \_ عن طريسق

الغزو الثقاني - وانبئترع من تقافتناروح التحدى

والقاومة - وأن ينزع اسلطها - ذلك أنه اذا

لم تستسلم التقافسة - عان الامسة ان تهسؤم

ونستم الارادة - ونبقى التل وسوهج القيسم -

التقدم التكنولوجي ليس بديلا عن الثقافة

حنى يچىء النمسر .

ايهسا الاخسوة ...

مجالات العيساة ..

ايهما الإفسوة ...

أبعاده ماضيا وحاضرا ومستقبلا ،

محود أمين لعالم: الساداتية أحط مرابت

التبعية للامبريالية والمسهيونية وشعب

دمشق \_ ساتا \_ افتتح قبل ظهر امس تحت رهاية السيد الرتيس حافظ الاسد مؤتمسس ونداء الثقافة المرب الاستثنائي المذي يعقس بعمشق لبحث خطر الغزوا آلثقافي الاسرائيلسي لمصر والخطة العربية المكاومته دطد ثاب عن المسيد الرئيس في افتتاح الؤتمر السيدةالدكتورةنجاح المطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي . وحضر حفل افتتاح للؤتمر عدد من السادة الولداء والسادة وزراء الثقافة العرب الشاراكين في الكؤتمر ووقود الدول والتظمات المربيسية

وسفراء بعض آفدول العربية وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية في جامعة دمشق ومستدراء المؤسسات الثقافية التابعة كوزبارة الثقافيسة

وقد القت السيدة وزيرة الثقافة والارشاد التوس ممثلة ألسيد الرئيس حافظ الاسدكلمة لي آفتتاح الأؤتمر هلا تصها .

> الاخوة الوزراء .. الاخوة أعضاء اللوفود ... ابها السيدات والسادة .

في داحشق حيث التاريخ عربيا لجلى وعربياشع على اللنتيا وعربية بنا يبقى. الحب بكم باسم السيد آلرئيس حافظ الاسد وانقل اليكم تحياته وتمتياته بالتجاح في هذا المؤتمر الاستثنائي لوزراء الثقافة المرب المذي يتعقد على اسم الثقافة المربية ولاجتها وهجا في الحرف كانت . وحضارة في أللسان أزدهرت . ووحيا بلغتها منزل . فاتنا هي النطق البين . دينا للهدي . وميانا كلسحر ورابطة للذين مُن مطعالشمس فِمغربها فطعوارحلة ولا اكبر في المسيرة البشرية .

### ان تنخدع ابدا

وما تفخر هذا الفخر ادلالا ولاترسلها مثلًا من يزهون باللاضي تعويضا .. بل تذكرها تتؤكد حقيقة يراد لها آن تحجب ونورا يشمسك له ان يطنا ومنست الايدى ويتستالشفاه فالقمر اعلى والجلور المعق ، والسيف ما الشعد والمعركة ما انحسمست وائن تتحسم الا لنا .. تحن اللابن من اصلاب خوم بصيرون ويصابرون ويقاتلون حتى النصر او الموت . وهم على تقة بالتصر لانهم معالتاريخ ولانهم مع منطق آلحق والمداالة ومع القوى المتي تتقدم التسد الافق على المتدين والنستمرين . واذا كان خنجر دليل دو مقبض اسود في بد اشسيد ولا وسواداً قد سدد الى ظهر قضيتنا في الزمن فالصعب في المركة اللفتوحة مئذ ثلاثين عامافي المفصل من جسمهم امتنا . فإن الإيسام قد اثبتست ان هلة الجنيم اقوى من الوت وامتع من ضربة الشعر . وابقى من الزائلات وان له من ذاته طاقة على آغقارمة يشهد عليها التيل واليرموك والغرات غملى تخومها وقفت جحافل وارتدت جحافل وظل الماء يجري حاملا اشلاء انفزاة والمخونة السي مستنقع التاريخ.

ويمكرون ويمكر آبقه واله خير اللاكرين . يمكرون لعقن القفنية العربية وتناصل لابقاتها حية . . يستسلمون في سينك ويعربدون على الحسدود الليبيةينهون الحربمهاسراليل يشنونهاعلى افريقيا ووالعرب يتظاهرون بحب السليو بتسلحون لحروب ضد كالربخدمةالممنالع الامريكية الصهيونية في النطقة يظقون معر تي وجه العرب ويفتحونها فلقواعد الامريكية أتهم ينظلون مخطط العطيف التلاش بغير حياء وتحن تعرف ذلك ولن تنخدع أبعة م. تعرفه إلى لنا عيونا الرؤية واذانا السمع وأرادات للكفاح ومثلما يعدون ثمد وكما يطاولسون تطاول .. فالذين قاتل أباؤهم لاجل حق عشرات الاعوام سيقاتون الدهر كه لاجل قضية مصيرهم مراقيط بها ووجودهم وقف عليها وحياة ذراريهم مشدودة اليها وكن يدعوة ارضهم محتلتولاحقهم مقتصبا ولا آبتاءهم مشردون ولامستقبلهم نهبا

وكثن حسب القاين ارخصوا الارض وخانسوا الرطل ولتكروا كعروبة أن كل شيء قد انتهى وان في وسمهم بعد آلان أن يهدموا حاجز الحقد وبخنقوا صوح الضبيرويشوهواخصوصية الثقافةويحرغوا وقالع التاريخ ويعزقوا الهوية المربيةفان حسابهم قد خاب لاننا نبدا حيث انتهوا ونعمر ماخربوا وتقيم اليؤان الاسترانيجي الذي اختوا ونطى سد ألحقه ونعلها قيم المجدود ونصون كافتنا من التهاكلتهم وتضع آلتاريخ شاددنا بيئنا وبينهمضلي مدى اربعة عشر قرنا حاول الاعداء من جميسم الاجتاس أن يجتاحوا حضارتنا اغراقا للكتيب وتعجيما للسان ونهبا وتدميرة للاتار فاذا حضارتنا عجتاحهم وأظآهم بعد وتحن الباقون واذا فشورهم تعصف بها الاعاصير والبابنا ترسخها جلورثها القبارية في الارغن .

واقا كانت حفقة من الستسلمين هناك فان المناضلين من ابناء مصر هنا . معنا والوادي وخربهم وديال المروبة نفتع الصدور لهم وحين يقول الشعب اللعري كلمته سيطم الذبن خانوه أي مصير يتتكرهم .

نقرع ناقوس الخطر والقرع تلقوس الخطر لا من خوف بل من يقتلة. وفقرهه ليسمعه اظلين نيز عليهم الثقافة العربية

والحضارة العربية والتاريخ العربى فخطر النزو الثقاقي الإسرائيقي لم يعد دبحا مسرسة من الشقوق بل غدا سيلا دافقا الفح امامه سبد ق وادي النيل وهو بهدد بالاغراق جميع البنسي الثقافية العربية وكل منجزاتنا المعلية والفنية وكل مهلااتنا المنعنيه واليدوية بل انه يهسد دبننا آلحنيف بما بدأته اسرائيل من منع ايات

معيئة في العران الكريم وبحربك تلاونها فيمسلجد

الارض المحتلة وبما تطلبه عملا باتفاقات كامب

ديفيد وما تستجيب له مصر السادات من نفيير

الكتب المعرسية وحذف كل كلمة عداء لاسرائيل

والتبشير بالاخاء العربي الاسرائيلي هدما لحاحة

الحقد آلعدس على دولة استعمارية استيطانية

عنصرية تحنل ارضنا وتغنصب حفوفنا ونستبيح تساءنا وتذبح رجالنا واطعالنا وتفجر السبارات فتبتر أدجل واذرع خيرة مناضلينا في الارض العربية المحتلة وبحاول عن طريسق التفلفل في الجامعات المصرية ومعاهد البحث والدرادسات ان تقنع جيل المستقبل المصري باسطورة النجام النكئولوجي الإسرائيلي ـ والانبهسسار بها .

وأيجاد صيغ تطبصة وتقافية نخدم العطيسة السياسية الطبيعية ومجالات العلوم الاجتماعية والحضاره المصربة القديمه والحضارة الإسلامية بهدف تشوبهها ولعب السموم الفكرية الإسرائيقية



النخبة المصربة المستعلجن لقيول الوجودالاسرائيلي من أمثال حسين فوزي ونوفيق الحكيم وانيسي منصور وتجيب محفوظ وممن كانوا في حسال قطيعة نقافية وسياسية مع تورة تموذ يوليسو الجيدة وكل ذلك في سبيل مناهضة التاريسخ والغكر العربيين ومقاومة الروح القومية التحررية الشعب المصري الشقيق والتشكيك بالنطاقات القومية العربية هذه التي قال فيها كبار المفكرين المعربين از مصر مع آلتاريخ تسسؤداد عروبة \_

وعروبتها تزداد عمقا وكثافة مع القومية كما نسمى اسرائيل من خلال آلفزو الثقافي الى اطلل القطمية بين آلشخصية العربة والشخصية العربية واحداث الانتقام بين العربي والاسرائيلي وازالة النفرة من رؤية الإسرائيليين يسرحون وبمرحون في ارض مصر المعربية وتعويد آلمعربين عتى النظر اليهبرامتياز كاصحاب حضارة وتغنية ومواهب علمية وهوما يؤكده الصحفي التونسي خاقد النجار الذي زار مصر مؤخرا وكثب مقالا بمنوان اثباتات شاهد عيان في قاهرة هذا الزمان ، لايستطيع الرء ان يقراه دون آن يشعر بالاسى آلى درجة البكاء لما حل يقاهرة العرب بعد تطبيع الملافات مع اسرائيل . السلاة الوزراء \_ ابها الاخوة

### حبهة الثقافسة

انثى أترك نعداد وقالع الغزو الثقاق الاسرائيلي المرالجارين وكتنا هنا الهالدراسات القدمة الى مؤتمركم الكريم وارغب في ان اتهى اليكم انتا في سورية أتخلنا كما اتخدتم انتهني بلادكم جملة من المندابيو لقاومة ومنع تسرب ألفزوا لتقافي الاسرائيلي وجملة من آلاحتياطات بينها تفحص كل شسيء كقافي الو فني يانينًا من مصر بعد تطبيع علاقاتها مع أسرائيل كما أتنا خططنا لاعادة طبع ونشر الكتب والدراسات والمقالات التي يضعها كتاب مصر ألوطنيون ويفضحون فيها الغزو الثقاني الاسرائيلي ويقاومونه وعملنا ءتي عقد هذا المؤتمس الاستثنائي لاتخاذ خطة عربية موحدة نطن من هذا النبسر أننا سنبادد الىتنفيذ ماجاء فيها ومابجيء تثفيذا

أن سورية التي تخوض بقيادة الرئيس حافظ الاست اعنف معاول النضال في سبيل تحراير الارض واستعلاة الحقوق ودفع الاعتداءات الاسرائيلية عن لبنان واحلال الوفاق الوطني فيه وتتصيدي للسياسة الاستسلامية السادانية ونقاوم الهجمة الامبريالية الامربكية على النطقة نواصل بعزيمة لاتلين أداء قسطها آلمنواضع في تطويسر الارث الحضاري العريب فتعمل على جبهة الثقافة كما تعمل على جبهة المتنمية وتخصص مبالغ كيسرة

التخاذل فنازلتها وطوقتها فستتصدى للهجمة الثقافية الاسرائيلية ولكل الوان الغزو الثنافي الامبريالي ولن توفر جهدا في سبيل صيانة الثقافة العربية كما نصان احداق العيون .

والواتها .. أن جبهة الثقافة وعسي الاكسرم ف الجهسات - مغمومة بمقاتليها منالثقفين وموقوفسة على الاكلام اللتي تعسرف كيف نصسوغ الوجدانات ونحبيها من صياغات أخرى مضللة .. والقلم - فحياتنا - في تاريخنا مه في فرفاننا - كان اداة تعليم - وسلاح مناجزه - ورماها

.. dash of

وشاته أن يؤكد للدنيسا كلها سا أن العروبسة لاتفضى على ذل ولاتغعر لظالم ولاتنطاهن امسام عدو - ولاتتسلمح مع خائن - ولاتجبن في قراع . ومثلما الشعر - في ماضيقا - كان باسا عسلى اعدائنا .. فالكلم سيكسون في حاضرنا .. باسسا على محتلى أرضنا - وعلى الخونة الذين تواطؤوا معهم - وجعلوا من أنعاقاتهم معابر طروادية المينا ـ ندن ادری بفضحها ونعرینهما سه واسقاطها - هين النيسل يغبض - والمجسد للنيسل حسين

- كلُّ توفيك ونجاح ٠٠

# للتربية والثقافة والعلوم

ثم القي الدكتور محيي الدبن صابسر المدبس العام للمنظمة العربية للنربية واللقامة والعلوم \_ قال فيها بسعدتي أن أحييكم بالتحبة انتم ادارا باسسم منظمتكم العربية للتربيسة والتقافة والعلوم ـ ويأسمي ـ ق مؤنمسركم التقافي الوزاري في

مصريقاوم هذه التبعية. إذالم تستسام المشافة فان تهزم الأمة

تزداد عاما بعد عام لطوير العملية الثفافيسسة

وزيندة التبادل الثقافي مع الاشقاء العرب وصد

الخطرعن خصوصية الثقافة العربية وتعمل للوحدة

الثقافية آلتي نمهد للوحدة العربية وترسخها .

حذرجيا وخط الوحدة الوطنية والتنميةالافتصادية

داخليا وترفض الاستسلام تلحول الاندرادية وتحلفظ

على القضية العربية حية وترفض تصغيتها وتتمسك

بمواقعها المبدئية الثابنة وتعمل للنضامن المربسي

والوحدة ألعربية فان اطراف كلعب ديفيد تحقدعليها

حقدا وحشيا ونضقط عليها ضقطامتواصلا وتحاول

عن طريق الادهاب والنشوبش داخليا آن ترغمها

على الخضوع وأن تجطها نركع وتغبل بخيانسية

القضية الطسطينية غير ان صوربة ذات التاريخ

الكفاحي العريق والتقيد في مواجهة مخططـــاب

الامبريالية والصهيوتية واحياطها كن تنحرفهن

خطها ولن تتزحزح عن مواقعها وان تركع ولسن

سناوم أبدنا وهب قوية بعروبتها وبمنطلقهاالقومي

وبحمها ومدالة قضيمها وبسياستهاللوطنية والقومية

السدنده وبالجماهير العربية واصدقاتها فاللعالم

وكما نصدت سوربة واللول العربية لسناسسية

ولان سودية نتبئى الخط الوطئى النحرري

### القلم سلاح مناجزة

ومهما نزهر الكلمسة \_ في الوكب المقافي المعانسد غان زهوها في حصسور الربابها .. يلجمه أن البديع في القسول - يصدر عن مبدعين سنكم لهم في السبق أشواط \_ وان القضية هنا \_ الى وفائع \_ الى حقائق سد المي اعكاد - اكثر مما هي المي ابتكارات وبلاغسات 🔹 🛪

غير أننا لا تنسى طبيعة المعركة وارضهسا رمِاطَاتِهَا ٱلْحَابِرِ التي من تُسفَّها نَورَ احْساء ـ

ونور يخيء . . وشأن القلم - فيصراعنا الضاري - ازيؤرث حقدا على العدو - وبعزز اخاء بين الاشسقة - ويوجد ثقافة هي السبيل الى كل وحدة في الفكر

والخيرا أذ أكرر الترحيب بكم ـ في أرضكم ـ في وطتكم - في دحشمتكم - أنوجه بالنسكر الجزيسل الى السبد رئس الجمهورية على نفضله برعامة علنا المؤتمر وانمني لعطنا الكبير والخطير هذا

# كلمة المدير العام للمنظمة العربية

علبهسا امة مبنعة معطاء \_ والتي رفسنت البشرية بالجليل الباتى من المفسارة والمي همات اليها أعظم رسالات السماوية \_ الاسلام - والني يتأثر بها منسات المرين من السلمين هذه الثقافة التي انتصبرت على اعدائسها الكثرين بخصائصها الذاتية - ويعبقرينها المتجددة لن نقهر مهما تامرت عليها المصهيونية \_ وكاد تها الاستعمسار ومهما زبغسوا الحقسائق ومهما هاولوا الباس المعق بالباطل ورمعوا من تسمارات - فالتقدم التكنولوجي ليس بدبلا عن التقامة ... وانها هــو تشاسط بم في نسقها وفي اطارها ــ والتقسم التكنولوجي ليسبالضرورة - الفظي عن الشخصية ولا السنكر للقيم ولا التنصل من الهويسة سفائتقافة ليست زيسا سنبدل ــ ولانيابا تعبل هي الدات الحقيفية التاريخية البعيدة والمستمرة ع

أيهسا الإخوة مم عن اسبطاع المعدوان أن ينسلل ألى تفاقينا من خلال أتفاقيات كامي دىميد غان الوعي المربي كفيل ان بحبط مساعيه التي ثم ننوقف قلقد اعطىالشمب المعري لامسه المرببة عبر التاريخ - من دمسه وعكره ــ وجهده ــ ما حفظ وجودها في منعطفات الناريخ القومي وتضحيلته في هذا كله سجل فخر للامة المربية - وان دوره في المخلط على المثقافة المرسة الاسلامية واسسهامه فيها ونطويره لهسا

قديما وحديثا \_ دور طليعي فعتماؤه \_ وكتابه وشعراؤه - وفنانوه أغنوا الفكر العربي - وهم يؤدون اليوم دورهم في شرف رغم كل المظــروف الصعبة المحيطة بهم - وواجب النهة المربية أن ندعم صبودهم - وان تسهم في دفع الفزو الثقافي المهيوني السنبر عن سلحة المفاقة العربيسة القاضلة في مصيح ج

أمهسا للإغوة يجد أن أكتصدي لواجهة المغزود المسهيوني الاسريالي الثقافة ألعربية واللي يستهنف تعطيل وظائفها التاريذيسة - ومسلخ تسخميتها - هن جزء متقسدم مثل المعركة شد الهجهسة المعهورنية س وهو يسلدعي الدراتسة التعبقة للسيرز بثاثة الفزوز واسالية ــ هنى يبكن وضع خطايتكليلة تلبواجهة الطبية الثقبة ق مختلف البولات .

وان ينظينكم المربية كالربية والنقافة والمؤور وعى المِهارُ القاط به المغلظ على التقافة التربية وتنبيتها \_ تنفسوم في ذلك بدورها - سيكون فيها يومسي به طهركم ... دعم الكفافسة العربية بها يزيد من قدرمهما الابداعية ووظيفتها الفضائية حفاظا على الشخصية وفياما علمسى الهوية ..

ق النقسنين بيره: أيها الاهوة - ارجو الونيركم هذأ النوفيسق والسداد ـ والجد للثقافة العربية التاضلية والسسيلام عليكم 👵

### كلمسة وفسد الجبهة الوطنية الصرية

ويعد ذلك ألقى الاستاذ محمود امين العللم كلهة وقد الجبهة الوطنية المربة هذا نصها : اسمحوا لي في البداية باسم الجبهة الوطنية المصرية ان اشكر توزارة الثقافة السوريةمبلارتها الواعية المسؤولة الى الدعوة لثلُ عدا الوُتور في علم الرحلة باللبات من تلريخ امتنا المربيةوعلى ارض سوريا الصاحدة .

ثم أسمعوا في ثانيا أن أشكر للوزارة كللك مبادرتها الكريمة الى دعوة الجبهة الوطنيسة المعربة كلمشاركة في هذا المؤتمر ..

ان دعوة الجبهة المرية إلى الشادكة انمسا تؤكد سلامة النظرة وسلامة الموقف ازاء ما يحسدت طمر . وفرمصر الميوم حتما هناك على راس مصبسر المسلطة \_ ظاهرة سادانية \_ والسادانية - كما سوفة يسجل عام الاجتماع السياسي .. هي احف مراتب النيمية للامبريالية والصهيونية على انه في مصر كذلك شعب عربي يعاوم هذه الظاهسرة السادانية الرضية رقم كل ما تعارسه وتفرضه من شتى اساليب التعسف والقهر والتضليل.

### فاعسدة من قواعد الاحتلال

ودعوة الجبهة المرية للمشاركة فيعلنا المؤنمر هي في الحقيقة دعوة موجهة للشعب المسسرى العربي المناضل ثعم ان الجبهة ليست بديلا عما يتشكل داخل مصر من تحالفات وائتلافات وجيهات رطنية تقدمية على أن الجبهة ليست معزولة او منفصلة عن هذأ كله تنها امتداد له على نفسس الخط وينعس الاهداف من آجل دحر وهزيمسة الخطط الاميربالي الصهيوتي الذي تجسده الظاهرة السادانية في معر والتي تسعى لتعيمه في جسد

فاعدة سياسية والمتصادبة وعسكربة من فواعد الاحتلال والعدوان والتوسع والاستغلال الاميريالي المهيوني في المنطقة العربية اصبحت لا مجرد فلعدة لغرب الثورة العربية وتصفية طليعتهسا الفلسطينية الجيدة فحسب بل لفرب الحركات الاستقلالية والتفدمية في اسيا والمربقيا والمسك على انه لكن ترسخ هذه العاملة السياسيسة والاقتصادية والمسكرية وتتدعم كأن لا بد ان تصبح كذلك قاعدة تقافية ابدبولوجية كالصربالية والصهيونية وكان لا بد من العمل على اعلاقتشكيل

العاهيم والتصورات والقيم والانواق واسالهب السلوك العربية بها يتفق واهداف هذه القلعدة وهكذا أخذ يبرز هذأ اليمد الثقاق والايديولوجي للمخطط الاميريالي والصهيوتي ير

in the

والحق أن هذا اليمد الثقافي والإبديولوجي كان التمهيد الحقيقي لبداية تنفيذ هذا المغطد وان يكن اليوم قد آصيح ضرورة لدعمه وترسيخه دون ان نعود الى التاريخ البعيد حسبهاناكتفي بالقول بأن الانتكاس السيائس والاقتصادي في مصر قد بدأ التمهيد له لقافيا وايديولوجيسسا . قبل ان تبرز بشكل واضع مقاهره السياسيسة والاقتصادية لقد بدا بتلك الحملة الخسيسة الشرسة ضد الفاهيم والقيم آلتي اضاءت وحسه « مصر جمال عبد انتاصر » مصر المداء الاميريالية والمهيونية مصر الثقافة الوطنية والتقسيدم الاجتماعي مصر الوحسدة آتقومية العربية وبسعا الانتكاس بالاجهاز على عشرات المتأبر الثقافية والاطلامية المستثيرة كالكاتب والطليمة والقكسر المفاصر وتراث الإنسانية ومجلات الشمر والمقصة

والمرح والسينها الى غير ذلك وبدأ بطسرد المثقفين المريين المستنيرين من مختلف مراكسز الثقافة ووسائل الإنصال الجماهيري وبتشريدهم او سجنهم وبدأ بمحاولة تشويه الوجه المشرق لنضالات الثورة الفلسطينية وقيادتها التمثلسة في منظمة التحرير الغلسطينية بدا باهدار فيم الصداقة والتحالف النضالي مع القوى الوطنيسة والتقدمية في العالم وفي مقدمتها الانحاد السوغيتي بدا بتبييض صفحة اعدى لعداء آمتنا العربية الولايات المتجدة ووضع أوراق الثقة السياسية الكاملة في بدها وبدأ بترييف مفلعيم السلام والرخاء والاستعمار والصهيونية والتقدموا لحضارة وافراغها من دلالتها الحقيقية بدأ باشاعة روح التسطح والابتغال وانتضليل والتعصبوالطائفية ف مختلف اجهزة ألثقافة والاعلام بدأ بالقهر والقمع للحوار المفكري الديمقراطي والابداع التقساني الجاد مستقلاً بغير شك الامية التي ما تسترال مستشرية في مجتمعاتنا سواء كانت أمية أبجدبةاء

نعم كانت أفثقافة والإيديولوجية هي النحسل فالتتكفى الدخل الذي وظنه الاجهزة الساداتية منة البعاية تمهيدا كتمرير الاعداف السياسيسة والاقتصادية للمخطط الإمريائي الصهيوني بعب خلك على ان هذا ألدخل ما ليث أن أخذ يسمى كي يصبح ركيزة للمخطف نفسه في مرحلة تثفيذه تبريرا

أن الأنظمة الرجمية تحكم وتقمع بالابديولوجية التضليلية بقدر ما تعكم باشكال القمع الباشرة والحق اثنى اردت أن اقول ببساطة وصراحة ان رنيي الحنة الثقافية التي تشهدها اليوم في ممر ليست هجرد غزوة صهيونية لقلفية ولفدة من الخمارج فحسب بل وهي بنية ثقافية ابديولوجية داخلية افرزتها ونفرزها الهياكل السياسية والاقتصادية الرجعية التابعة السائعة في مصر اليوم تكريسا واعادة آنتاج لهله آلهياكل تفسها وهله البنيسة ا الثقافية والابدبولوجية الهيمتة هي التي نمهد . السييل لاستعبال الثقافة الاميريالية والصهيونية . . . يل واستنباتها والحق مرة ثانية انني اردت بهذا ال المول بيساطة وصراحة كذلك ان الخطر اللي بهدد قيم الثقافة العربية التي هي تعيير من قيم الثورة المربية لايكمن فحسب فيعسده الغزوة الإسربالية الصهيونية لعر واتبا يكمن كالسبك هذا الخطر في كثير من الاوضاع العربية عاصة يها تشكله من هياكل واينية سياسية واقتصادية ونقافية وابدولوجية نعد ضالحة لافرال واستقبال واستشات فيم ومفاهيم عدد الغروة الثقافيسة الامريالية الصهيونية الخارجية الماخلية في ان .

# الثقافة اداة الوعي والسيطرة على الواقع

ان الثقافة كما تعرفون حضرات الزميسلات والزملاء ليست قيما ومفاهيم والواق واساليب حياة عطقة في فراغ بل هي تعبير حي عن اوضاع وهياكل سياسية وافتصادية واجتماعية فاسلاعن انها قوة فلطة دافعة ومؤكنة ومجعدة لهذمالاوضاع والهياكلُ تفسهاً .

وليست هناك تقافة تفرض فرضا مهالخارج ان لم تجد الارضية الواتية لها بل المستبيئة لها كذلك والثقافة هي أداة الهمي بالواقيع واداة السيطرة عليه ونوجهيه ولكن اي وعي واي واقع واصلحة من تتم السيطرة وتم التوجيه هدمهي

والقفية هي أثنا لن ثواجه الثقافة الاميريالية والمنهبونية بثقافة ننطق باللغة العربيةونخولنا ق الوقت نُفسه تراث هذه اللقة مضبونًا وفكرًا بثقافة تشدق بشمارات قومية وتقعمية طنائسة رتائة تتنافض مع معارسات الواقعية وانعا نواجه الثقافة كالمبريالية والصهيونية يثقافة تشق بلقة المارسة الوطنية الديمقراطية الصادفية الحيسة مثقافة تثطق بلقة الثراث المرمني الإسلامنسسي الاصيل العظيم وبكل ما يحتشد به من قيسم المقلانية واستنارة والإبداع والخاق وروح النقد والاجتهاد والتقدم ، بثقافة تتعلق بلغة التحرير والمدالة فالتقدم الاجتماعيا وفلتفتع الانسائس والعيبة اطية في الملاقات والإنظية واللسيسات العربية ، بثقافتعربية عن وعن بشرورة الوحدة البنية على السنعة الذبينة

الامة العربية جمعاء . لقد أصبحت معر ألعربية - الاسف العبيق.

أن ماننمسرش له نقافتنا من تزييف ... وما يراد بها من أنصراف يغضيان الى الدراغ مضمونها المناريض والمضالي - تبو خطر تومي محتق وهو معركة أشد شراسة - من المعارك المرسة وابعد الرأ - ذلك أنها نستهنف استثميال الوجسود العربي كله ـ واقصائه عن مسمرح التاديخ البشري باستلاب شخصيته - والعطيسل دوره - غير أن حده اللقاعة العربقة اللي نقوم

التومية على اسلى من الديمتراطية والتقسيم والمناء العاسم كاعبرياليةوالصهيونية فكرة وقيمة واستاليب حياة وتظم حكم .

والصهبونية تقافة التمعب واللا عقلانيةوالفاشية والاستقلال والقهر والمتعربة والطائفية ودوح واللهية الفردية الاستهلاكيتو الاستعلاء والمدوانية.

تواجه التقالة الامبربالية والصهيونية ا بمفاهيمها وقيمها كما بمارس احيانا واتما بنقيض الدء الفهيم والقيم فتقافتنا العربية العبرة بحق عن الصالتنا القومية وعن ضرورات تحررنا وتجددنا وتقدمنا هي بالفرورة النقيض ألباشر لهذه الثقافة الامبربالية والصهيونة ولهذا فثقافتنا العربية لا يمكن ولا يشقى أن تكون ثقافة التعصيب والجمود واثلا عقلانية والطائفية والقمع والاستيداد والاقليمية والمنصرية والاستغلال وخشق دوح الابعاع والتجدد والدبعقراطية ولا يعكن ولابتيني ان السون كاف التسطع والتعتيم والتنعيث والمتبسيط والإبطال واشلعة دوح الاستهلالوالمتع الرخيصة قضلا عن راح الاستهتار والتخليروالياس

أن ثقافتنا المربية التسي ينبغي ان تناصل من اجل اشاعتها وننبيتها وتعبيتهما هي التقسيش المائس تهذه المفاهيم والقيم النسبي فراها للاسف ابرز وثمارس هنا وهناك في اوضاع وجواتسب مقتلة من لمننا العربية وتكاد أن نصبح المسر والمبر غالبرر بعد ذكك الثقافية الإمبرياليسة والمهيونية بشكل سافر او مستتر ان الظاهرة الساداتية مستويات واشكسال بتنوعة ومتلونسة غاليقظة اليقطة لها والعلر العنر منها والراجهة الصارمة الواعبسة ليزيمتها لا في مصر وحدها بزا في كل وضع عزل بمهد لامرازها واستنباتها ولكن كيفة أواجه هذه الظلعرة التقافية النباداتية فسي الوكلا المريسي وكيف تستاسلها وكيفة تسعسي لمماية وناميل وتنبية عروبتنا النتانية المتبتية ي

العن أنه لا حماية اعروبتنا التقافية بـــل لمروبة ألانسان المربى عامة الا بحمايسة اتسانيه .. الانسان العربي اولا واساسا وثلك بوقف مختلف اساليب الامنهان الجسدي والمعنوي غضلا عسن مختلف اشكال القبع والقهر الفكري واحترام روح الاجتهاد والنقد والابداع والمقلانية ودوقير وحماية الحوار الديمقراطي البناء بين مختلف

القوى والمتيارات والإحتهادات السياسيية

والاجتماعية والثقافية الوطنية والتقدمية ..

ونعم ٥٠ لن ؟

أن وزارات الثقافة المربية بكل احترابنا لهسا ولدورها ويكل ما نتطلع الميه منها لمن تبدع هسي بنفسها التقافة العربية والذي يبدع الثقافة هم طلائع الجماهم من المتقفين الذين يعون ويعيشون بأخلاص وبعبق تراثقا القديم والشعبسي فضلا عن شرات جماهيرا العربية علسي أن وزارات

 إنشاء لجنة لمتابعة تطويات الغزوا لثقافي لمصر خطة عربية لموجهة تزبيف نظام لسا دابت لساريخ مصر

> النتامة هي النسى تمهد وبنبغي ان تمهد طريسق الكلمة الخلاقة طريق الابداع الثقافي بما تتيمه من المكانات وما تزيله من عقبات 🔐

> ولهذا فما اروع هذا اللقاء بين طائفة كبيرة من وزراء التقافة العرب وممثلبهم لمواجهة المظاهرة التقافية الامبريالية الصهبونية الساداتية - لافي بممر وخدها ... وأنها على السنوى العربي القومي

> حقا أن هذا اللقاء ليس جبهة غكرية موحسدة فها اشد تنوع الاجتهادات الفكرية بين اطراف هذا اللقاء ولكنه بمثابة وهدة عملهقافيهشنرك لا دغاعا

مُحسب عن الثقامة المربية لما يهددها من اخطار بل الدفاعا بهذه الثقافة العربية بمختلف اجتهاداتها الإبداعية والفكرية لتكن سلاها غمالا في معركتنسا الشلملة غسد المفطط الاببروالسي الصهيونسي السادانسي ب

اله اقاء من أجل وضع استراتيجية ثقلفيسة شاملة علسى مستسوى الوطسن العربسي كلسه لا على مستوى مصر وهدها ... وليس في هذا حرف او تبييع للمواجهة الجاشرة

الواجعة لما محدث داخل مصر \_ ولكن \_ حني

لا تكون هذه المواجهة الواجبة لما يحدث داخل

معر تغطية أو تعبية لمّا يُحدث خارجهــــا ...

بما قد لا يختلف في الجوهر وعلى المدى

فالقضية الطروحة امام مؤتمرنا هذا ان تكسن

تَصْبِةَ نُعْلَيْهُ مَانُهَا كَلِلْكَ ــ كَمَا لَكُــرت فِي الْبِدَايَة

غير منفصالة عن الاوضاع السياسية والاقتصادية

والمسكرية عامة - أي عن المنطط الامبرياليي

الصهيوني الشامل غسسد التسسورة العربيسة

القريب او البعيد لما يحدث داخلها م

عامسة والالسطينية يوجمه فساص ولهدةا غليس يكفى ان نقول لا للسلدات غلاي يقول لا السادات ويتول نعم لامريكا انها يتول الف نعهم للسادات والف نعم للصهيونيسة والاوضساع السياسية والاقتصادية والاجتماعية هي حقسل استنبات للقبم والماهيم الثقافية \_ تعم \_ مسا أهوج الامة العربية الى استراتيجية سياسيسة شابلة توهد موقفها الاستقلال الوطنسي فكريسا وعمليا في مواجهة الامبريالية والصهبونيتوما احوج

الامة العربية الى استراتيجية القصادية تحقيق

تكاملا أقتصانيا بين غروة اراضيها وانعاجهة ابنائها

ودفعا لتطورها المسنقل الموهبدي وقهرا للتخلف

ونصدي للاستفلال والنهب الامبريالسي وشركانسة

التعددة الجنسية وما أحوج الأمة العربية السي

استراتيجية عسكرية تعبد ميزان القرى لصللع

التورة العربية وما أهوج الامة العربية أضرأ إلى

استراتيجية ثقانيسة دعمسا لهسده الجوانسسي

الاستراتيجية السياسية والاقتصادية والمسكريسة

وتمديا غمالا لبجابيا للثقانة والإبدواوجيسة

الامبريالية الصهبونية الرجعية وحو

المار على : حن المتقامة المربية والمتعين العرب وما أحوجنا على تعسى وعينسا التقدي بتراثنسا العريسي الاسلامي المطيم وما اهوجنا السبي تنسين الجهود الثقانية للعربية علس الستسوى القوس العام ننبية وتعبيقا كلايداع الثقافي عامسة على أشاس بن أحدرام الاجتهادات المختلفة وتوفير غروح الموضوعية والعقلانية والدبمقراطية اجسل ما اهونها الى استراتيجية عربية شاءلة تكسس

> والمديث عن تفاصيل نعذه الاستراتيجيسية التقلعية العربية أن يكون بالطبع موضوع هسده أفكلهة بالعلمة بل سيكون بفي شك موشــــوع

وبعد استراحة تمسرة عقدت الجلسة الاولى من

ثم القيت كلمات رؤوساء وغود كل من الامانسة علقة الإسسة له يه

معركة الثقافة العربية في مصر تصلا بارزا مسن

المدراسسة والموار داخل المؤتمر الذي اتق بفضل هذا المستوى الرفيع للبشاركين فيه انه سبكون على متسنوي رفيع كذلك من الوضوعية والمسارحة

> انتخاب وزيرة الثقافة رئيسة للمؤتمر

جلسات المؤتبر وتم فيها انتخاب السيدة وزميرة المقافة والارشاد القومي رئيسة وقد القطسسر رئيتمة للمؤنير وانتخبع المسيد - ناصر المعمال-عضو وفد دولة تطر مقررا للمؤتهر ح

العابة للجامعة العربية ينظية التحرير الفلسطينية وقطر والببأ نعيث اكتوا على اهبية انعقاد هذا الإتبر في دمله وعلى رهاية المتيد الرئيسس

وتحدثت الكلمات عن ابعاد الغزو التقساق الممهيونسي لممر والمهلم الماقاة على عاتق وزراء التقافة المرب في انخاذ المخطوات العملية واصدار القرارات المناسبة لمواجهة الفزو الثقافي المسهيوني لمر وللدول المعربية .

### ورقة عمل يقدمها القطر الى المؤتمر

وبعد اقرار جدول اعمال المؤتمر تلت رئيسة المؤتبر ورقة عبل قدمها وفسد القطر العربسي السوري الى المؤنمر بيئت لميها الإخطار التسمى اخلت تواجهها الثقافة القومية في مصر مسن جراء أتفاقيسات كلهب دينيد المفيانية وابرزها تهديسد الهوية القومية للنقافة الصريسة وعزل التقافسية المبرية ونطويتها وابراز النقافة المسهيونية على حنساب الثقامة المريبة وفتح ابواب مصر تكافة الوان الثقافة المسهيونية الاسرائيلية . . ونضمئت ورقة العمل مجموعة مقترحات تدعسو

السى أتشساء لجنة دائمة نرتيط بالنظمة المربية للتربية والثقافة والعلوم ومهينها متابعة الامسور المتعلقة بنطورات الغزو الثقائي الصهيوني لمسر والطلب الى كاغة انحادات الكتاب والغائسين العرب لمارسة مهلمها المتقافية والقيام بدورها في التصدى للغزو الثقافي الصهيوني ووضع خطة عربية تهدف لمواجهة تزييف النظام المصري الناريسخ مصر العربية وكذلك دعم رجال التكسر والادب في مميز المعربية وخارجها وغضح الاعمال والمشروعات التسى تقوم بها حصر بالاشتراك مع اسرائيل في سادين النبادل الثقافي والساعدة علسي تشكيل هيئات الدفاع عن الثقافة العربية الصرية داخل وخارج مصر ومدها بالوسائل اللازمة للتهسوش

دوار کفرسوسة هانف ۱۱۰٬۲۱۱ صب ۲۱٬۸ تلکس 11336 Sy

تقدم المرض لرئيس اللجنسة او

ترسل بالبريد المضمون بسدوا منيوم

٨١- ٦- ١٩٨٠ ولغاية ٨١- ٨-١٩٨

وتتضمن : العرض الغثى ضمن مظف

تعقد الجلسة في ١٨ ــ ٨ــ ١٩٨٨

تعتبر الاسمان المقدمة نهائيةلايمكن

التامينات المؤفتة دير من فيمسة

مدة ارتباط العارضيمرضه ٩٠ يومآ

مكان التسليم وملته : سيف ارض

تقبل المروض القدمة من الشركات

غرامات التاخير 1.2 من القيمسة

الاجمالية للعقد عن كل يوم تاخير .

فيمة دفتر الشروط ٢٥ ل.س .

محمد حسان الفقير

دئيس لجنسسة العقسسسود

- 1777 -

الصائمة ووكلالهاالمتمدين فقطوترفض

العرض والنهائية، ١٪ من فيمة المقد .

من اخر موعد لقبول العروض .

مرفأ سوري باقصر مدة ممكنة

العروض القدمة من الوسطاء

والمالي ضمن مظف اخر .

كسرها بعد فض العروض .

اعطرنامت

### اعلانات

احسسلان القيام بلغيال تنظيف بناه الوكالسة التامينات والاوراق الثبونية حتسى المِديد الكاتن في دمشق ـ قربــي

> البرامكة ــ جانب جامعة دبشق علما بأن البناء مكون من احدى عشر طابقا ومقروش بالوكيت .

فبن يرغب ويجد في امكانياته الكفاءة القيام بهذا الممل التقدم بطلب الي ديوان الوكالة للتصول على دفتــر الشورط الننية اعتبارا من ٢٨----.١٩٨ ولغاية ٢ ــــ ١٩٨٠ ثم تقديم الاجر المتنوح السنوي الهذه الفابعة وتغطية انهر في بلدة سقيا وترية حزة

> غين الدة الصدة ي دبشق في ١٢ ــ ٨ ســ ١٤ ه الوافق

المدير العسام للوكالة المربية السوزية للانباء د. ماسىر تقوط

- 4174 -العيلان

لمبعى أحمد زركي درويش فقدان سند والمقال ٧٠٧ حجيرة وطلب بدلا عشه فللمعترض مراجعة الطرق القانونيسة نظلل خمسة عشر يوما من تشر الاعلان بالجريعةالرسمية .

مدير السجلة المقاري بمعشسق - GITT -

اعسسلان متاقصة بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية واصلات معافظة دمشق بانها ستجري في الساعة الحادية عشر من بوم الثلاثاء الواقع في ٨- ٧- ١٩٨٠ منافصة على طريقة الظرف الخنوملاجلانشاء قميص زفتي في منطقة صيدنايا .

الكشف التقديري : ٢١٧٠٠٠ أس التاميات اللقتة : ور خمسةبالالة من فيمة الكشف التقديري امائسسك مصدق آو حوالة مصرفية: ، .. التامينات إلنهائية ١٠٠٠ عشرة بالمالة من قيمة الاحالة .

مدة العمل • ٢٥ يوما . فرامة التاخير : ١ر. ير وأحد بالالف مِنْ قَدِيةِ العقد عن كل يوم تأخير . فطي الذين يرغبون الاشتراك فيعذه

الناقصة الاطلاع خلال سلعات الدوام تعكن داوكالة العربية السوريسة الرسمي على الاضبارة الموضوعسسة الأباد ... سنة ... عن رغبتها فيسنى من اجل عده الفاية في مديرية مواصلات المعاقد مع مكاتب مختصة او اشخاص معافظة نعشق ونقبل المروض مسم

نهابة الدوام الرسمي من يوم الاخين

الوافع في ٧-٧- ١٩٨٠ . ىمشق ٢٤ - ٢ - ١٨٨٠ الهندس احسسان الشمعة مدير مواصلات محافظة دمشق - 1111 -\_\_\_\_

اعلان مناقصة بالسرعة الكليسة - 15A- -Y -1E تعلن بلدية سقيا عن اجراء مناقصة بالظرف المختوم لتتفيد مشروع أسيقة وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم - 171. -الخميس الموافق في ١٧ -١ -١٩٨٠ ونقبل العروض حتى تهاية السدوام ---

> - 144. - Y قهنة الكشف التقديري ...هاال.س مدة النجاز العمل ٢٠٠ يوسا النامينات الاولية ه.د. والنهائيـة

> الرسمي من يوم الاربعاء الوافق ١٦-

غرامة التاخير ١٠٠٠، واحد بالالسف من فيمة الإحالة عن كل يوم ماخيسر تقدم العروض الى بلدية مقبسا مرفقة بالاوراق الثبونية اللازمسة والتاميثات بموجب شيك مصدقروبمكن

مراجعة البلدية للاطلاع على أضيادة المناقصة خلال أوقات الدوام الرسمي ملاحظة : يصرف في هذا المام - ..... - ل.س والباقي في عام - - 1441 -محانب الادارة

محمسان خطاب رليس بلدية سقيا جلال صادق - 17.Y --8--

اعيسلان مناقصيسة بالنظر للسرعة الكلية تعلس مديرية مواصلات محافظة دمشق بائها سنجري في الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء الواع في ما- ٧- ١٩٨٠ مناقصة على طريقة الظرف المغتوم لاجل انشاء قميص زفتي لطربق سعسع مفرق المقروصة المزرعة .

الكشف التقديري • ١٥٠٠٠٠ لس التأمنات الوقتة : وير خمسة بالمائة من قيمة الكشف التقديري امسا

شيك مصدق او حوالة مصرفية . التامينات النهائية : ١٠ ٢ عشرة بالمائة من قيمة الإحالة . مدة العمل: .ه يوما غرامة التاخير: ١ر.٦ واحدبالالف

من قيمة العقد عن كل يوم تلخير . فعلى الذين يرغبون الاستراك فيعده الناقصة الاطلاع خلال ساعات الدوام الرسمي على الاضبارة الوضوعة مناجل هذه الفاية فعديرية مواصلات محافظة مشق وتقبل العروض مع التاميثات والاوراق الثيونية حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين الواقسع في

دعشق ۲۴ ـ ۲ ـ ۱۸۸۰ الهنسدس احبسان الشمعة مدير مواصلات محافظة دمشيق

تعان الشركة السورية لصنبسع اليسكويت والشوكلانة ومشتقانها عن حاجتها الى كمية ـ٥٦\_ طن ورق من مادة البوليتيلين حراري لتقليف علب اليسكويت والشوكلانة فعلى من يرغب الإشتراك في هذه المنافصة تقديسم عرضه الى ديوان الشركة في مقرهــــا الكائن ـ القدم ـ حيوش بالاس ـ ىشق ص ب ٢٠٠٩- هـــانف ١٢٢٦٨٨ . ٥٦. ٨٨ وذلك في صوعد افصاه نهاية الدوام الرسعي ليسسوم الخميس الواقع في ٢١ ــ ٨٠ ـ ١٩٨٠ .

شروط المنافصة ١- الواصفات الغنية . أن تكنون اللدة من مادة البوليتلين متخفيض التثافة خاص بالسحب الحبراري شفاف ومطوي في المنتصف السماكة ، ٢ ميكرون وعرض الفيلم . . } مم×٢ "\_ التامنات الإبلية 20 والنهائية ١١٪ بنوجب ثيك مصدق أوكفالة

 ٢- ترسل العروض بالبريد المسجل أوالى ديوان الشركة في مقرها ألذكور ٦. مدة ارتباط العارض بعرضه.٣

ه \_ تقع تفقات الإعلان على مسن ترسو عليه التاقعية 🛪 ٦. كل عرض مخالف بعتبر لاغيا رئيس مجلس الإدارة سالمدير العام عسسنان بسرانسي - 1116 -

اعسسلان مناقعسة بالنظر للسرعة الكلية تطب

مصدق او حوالة مصرفية

من فيمة الإحالة . مدة العمل ١٥٥ يوما غرامة التلخير اد. ير واحد بالالف من قيمة العقد عن كل بوم تاخير فعلى الذين يرغبون الاشتراك في هذه المتاقصة الاطلاع خلال سماعات الدوام الرسمي على الاضيسسارة الموضوعة من آجل هذه الغايقۇمدىرية مواصلات محافظة دمشق وتقيل العروض

دمشق ۲۱ ـ ۲ - ۱۹۸۰ الهندس : احسسان الشمعة مدير مواصلات محافظة دمشق

ـ اعسلان عروض خارجية ــ

تقدم المروض ارتيس الألجنــة او وتنضبن العرض الغثي غببن مغليف والمللي ضين مقاف آخر . تعتبر الإسمار القدمة نهائبة لإيمكن كسرها بعد غض العروض . التأمينات المؤقنة وي مسن قيمسة المعرض والمنهائية . 1 من تبعة المتد

مديرية مواصلات محافظة دمشق بانها سنجري في الساعة الحادبة عشرمن يوم الاقتين الواقع في 14- ٧- ١٩٨٠ منافصة عىطريقة الظرف المختوملاجل انشاء قميص ژفتي لطريق عين الفيجة دير مقرن ـ دير قانون .

التامينات المؤقتة دير خمسة بالماتة من قيمة الكشف النقديري اما شبك التأمينات ١٠ ٪ عشرة بالمالة

مع التأمينات ومعالاوراق الثبوتيةحتي نهاية التوام الرصمي من يوم الاحد

الواقع في ١٣- ٧- ١٩٨٠ . - 17.1 -

تعان مؤسسة ننفيسط الإنشاءات العسكرية عن حلجتها غتوريد مضخات تسريع ووقود عن طريق طلب عروض خارجية ، يمكن الراغيين بنقديم المواد النكورة الاطلاع على السنندامالتعلقة بالاضبارة في ديوان لجنة المقود ميثى الؤسسة نوار كغرسوسة عانسف Sy 11336 بيل. ١٦٣٤ استكى . ترسل بالبريد المضمون بدءا من يسوم 194 -- 194 -- 194 -- 194 -- 194

مدة ارتباط المارض بعرضه ١٠ يوما من اخر موعد لقبول العروض

العروض المقتمة من الموسطاء ع قيمة دغتر الشروط ٥٠ ل.س نعقد الجلسة في ٢٩سـ٩-١٩٨٠، مكان التسليع ومنته تسيسقة أرش

مرفا سوري باقصر مدة ممكلة ي الكشف التقديري ....١١٧ رئيس لجنة العقود محمد حسان الفقير - STTE -

-6-اعبسلان متباقصية

بالثظر للسرعة الكلية تطن مديرية مواصلات محافظة دمشق بانهسسا ستجري في الساعة الحادبة عشر من يوم الاحد الواضع في ١٦- ٧- ٩٨٠ مناقصة على طريقة الكرف المختوم لإجل انشاء قميص زفتي لطربق جدبدة

يايوس كفير يابوس . الكشف التقديري ...،١٤٦ ل.،س التأمينات المؤقتة ويرخمسة بالماتة من فيمة الكشف التقديري اما شك

مصدق أو حوالة مصرفية التأمينات النبائية ١٠ ٪ عشرة بالمائة من فيمة الاحالة aus Iland 07 yea

غرامة التأخير اد.ج واحدبالالف ن قيمة العقد عن كل يوم تاخير غطى الذين برغيون الاشتراك فيعذه التافسة الاطلاع خلال ساعات الدوام الرسمي على الاضبارة الموضوعة من أجِل هذه الفاية في مديرية مواصلات محافظة دعشق وتقبل العروض مسبع التامينات ومع الاوراق الثبونية حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت

الواقع في ١٦\_ ٧- ١٨٠ 37 - 7 - 441 المندس: احسان الشمعة مدير مواصلات محافظة دمشيق - 1117 -

اعسسلان ظب عروض تعلن جمعية رعاية أسر مجاهستى وشهداء فأسطين عزرغبتها فياستعراج عروض من اجل تقديم وتركيب لوحة كهرياتية عامة في موقع مشروغ المدينة التطيمية لابناء شهداء ومجاهسدي فلسطين الكائنة بمنطقة عدرا سخريق حمص القديم .

\_ التامينات الاولية : خمسة بالالته نقبل العروض المتدبة من الشركات عن قيمة العرض

المنائمة ووكلائها المتبدين فقط وترقض سالتاميتات النهائية : عشرة باللانة من قيمة الإحالة \_ غرامات التأخير : وأحد بالالــف غرامات العلفي ١٠١ من القيسة عن كلَّ يوم تلخين بر الإجمالية العقد عن كلُّ يوم نفقح ين

يمكن مراجعة الجمعية في مقرهــــا الكائن بعمشق - الزرعة شارع الملك العادل هانف (١٥٣/٥٢) كلاطلاع على الخططات والشروط عوذلك خيلال أوقأت الدوام الرسمي .

تقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٨٨ - ١- ١٩٨٠ فيعقر

المدير العام للمشروع العميد محمد توفيق الروسسان - 3118 ----

اعسلان طلب عروض اسعسار

نطن ادارة الجمارك عن رغيتهابطاب عروض اسعار لتقديم وتركيب مقسم هاتف الى مجهز بثلاثمائة خط داخلي فرعي ثلاثين خطا خارجيا اليا ، مع الاجهزة الهاتفية اللازمة له . وذلك ضمن الشروط والواصفات المحددة

في دفتر الشروط الخاصة . عتقدم العروض حثى فاية العدام الرسمي مزيرم ٢٢ سام ١٩٨٠ - مدة التسليم : كانة اشهروتفضل اقصر مدة ممكتة

- التأمينات الاولية : ور من قيمة العرض - التأمينات النهائية : ١٠ يرمن قيمة للعقد

- غرامة التاخير : ان. ي عن كل يوم تأخير بمكن الاطلاع على دفتر الشروط الخاصة (مجاناً ) لدى المديرية العامة بدمشق ومديريسات الجمسارك في

الحافظات . مدير الجميارة العيام السدكتور قحطان السيولي - 1777 -

-8-

اعسسلان منافعيسة بالنظر للسزعة الكلية تعلن مديرية مواصلات محافظة دمشق باتها ستجري في الساعة الحادية عشر من يوم الاربعاء الواقع في ٦- ٧- ١٨٠ مناقصة علسي طريقة الظرف المختوم لاجل انشسساء قميص زفتى لطربق مفرق رخلة ــكفر قوق \_ الصبورة .

الكشف التقديري ... ١٧٩٠ ل.س

التامينات الؤقتة ويخمسة بالماتة من قيمة الكشف النقديري اما شبك مصدق أو حوالة مصرفية التامينات النهائية، ١/ عشرة بالالة

من قيمة الإحالة . aus Ibad 7. yes

غرامة التلفين ان لا واحد بالالف من قيمة المقد عن كلِّ يوم تأخير فعلى الذين يرغبون الاشتراك فيعذه الناقصة الاطلاع خلال ساعات الدوام الرسميطي الإضبارة الوضوعة مزاجل هذه الغاية في مديرية مواصلاتمحافظة دمشق وتقبل العروض مع التامينات ومع الاوراق الثبونية حتى تهاب الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الواقع

> 14. -Y -A 3 144. - 7 - 15 المندس واحسسان الشمعة مدير مواصلات محافظة دمشيق

- 1111 -

- اعلان عروض خارجية -نعلن مؤسسة تنفيذ الانشسسادات المسكرية عن حاجتها لتوريد وحسدات تكييف الهواء عن طريق طلب عروض خارجية ، يمكن للراغبين بتقديم المواد الاطلاع على المستندات المتطقة بالاضبارة في ديوان لجنة العقود مبثى المؤسسة

عملا بالمادة سا٧٧ نـ من 'النظام الداخلي الموحد للجمعيات التعاونيسة السكنية بدعو مجلس ادارة الجمعية التعاونية السكنية للعاءلين فمؤسسة تنفيذ الانشاءات العسكرية الى جتماع الهيئة لعامة السنوبة في نمسسام

من مساء يوم الاربعاء في ٩-٧-١٩٨ لدراسة جدول الإعمال

١ - عروض ومناقشة تقرير مجلس الادارة والنصديق عليه .

٢ - التصديق على الحسابات السنوبة الخنامية لعام ١٩٧٩ وتقرير مفتش الحسابات ومشروع الموازنة لعام ١٩٨٠ .

الدكتور المهندس محمود الكردي

رئيسهجلس الإدارة

Jolian Had



# مواجهة الغزو الثقافي الصهيوني عزز من معركة

﴿ عندها بجتمع وزراء الثفافة العرب في دمشق الصمود ، فسأن الخليج العربي ، عسكربا وسياسيا، ذلك يعني أن سوريه العربية هي الوزيد أن تعيد سيطرتها على نلسك صاحبة الموقف الاساسي والنصدي [ التطقة الحيوية ، باستخدام العصا كالكل ما من شانه أن يحبط الارادة الفليظة والمودة من جديد السسلوب

الاحتلال الماشي .

والنحضير للانقضاض على الخليسيج

العربي ، واحتلاله عسكريا ..وتنمثل

هذه الخطوا<sup>ن</sup> من خلال النصريحيات

1 ــ اعلن ھارولد براوڻ و<u>ؤيــــر</u>

يحجة اطلاق سراح الرهائن من ابراز.

وضمان استمرارية بدفق التصييد

٢ ـ تم تعل ـ ١٧ ـ الف مفاسل

من مساة البحرية من شواطىء كوربا

الجنوبية ، والعواعد الرابطة فسسى

اليابان ، وانضمامها للقواب البحري.

التواجده في البحر العربي ، وذلك في

٣ ــ أع**لان هار**ولك براون ، عســن

جاهزية قوات الندخل السريسيع ،

غل ـ 10 ـ اللف مقاتل خلال ـ ١٨ــ

واستكمال نجهيزاتها وفدرتها علسي

انصربح سابروس فائس . ان

الولانات المحدة لن تسمع بأسبخدام

الصهبوئي ۽ واطراف کامب دييسد،

وذلك ردأ على قرار مؤنمر العمسة

ه ـ جديد الإنفاقية العسسكرية

العربي الذي اتعقد في تونس .

البغط الفرس كسلاح ضد الكبسسان

دابه شهر شياط الماضي .

ساعة لاي نعطة من العالم .

العربي للولايات المحدة .

وعندما بجنممون في دهشسق فانهم يؤكدون بطريقة مباشسير النفافهم حول موهب فطرنا فيسم بضاله الحازم لدحر شذه الهجهة وحاصه الثعافية ، التي بدأت بغزل خبوطها لنقل البرات لعربي الصهيوني واستجلاب السم النعاق والعرارات والنحركات العسسكريسة الصهبوبي الى بمر "لعربيسية ، والسياسية الناليسة: استكفالا للمخطط الرامي السنم الطبيع العلاقات • والذي اربد ليه من قبل منفذي الموامرة ان بنسب سرعة لحلب سرايق الفزو البفاق الصهبوني ، بالمسترو الإقتصادي والبشري وتنعيذ مخططات كامسي دبعيد كأملة غبر منفوصة بحسب أالى المحيط الهندي ، والبحر العربي شجار السلام والمدعوه أليه ءوناكيد للمرابطة أمام مدخل الخليج العربيء ڈلک ہشکل مسرحی مکشوف ہ

★★ ال سورية العربية ،وهي﴿ وتراء التقافه المسرب فانها هي عمل على استفطيهاب حركة الثعافه العربيه لمواجهةالغزو والخروج معورات بناءة والجاليه عدن سلاحا لهاد الواجهة في عدد اغرحلة الحرجه . واخنيار سورية مكاتا لهسيذا

المؤيمر ، منطلق من كون فطريا بلد المواجهة الذى لبس مبادته يومسا لعد يوم ، على أرض صلية مسلن الىصدى لكل ما براد له ان يگوڻ﴿﴾ حجر عثره في سيسل محقيق النصر الهرس على حميع الصعداء

🙀 من هنا لؤكد النا ونحسلن تعبح فاوينا لاشعائنا العرب لكي باجلوا دورهم ق عقاةالمركة انعد مع کل موقف بایت ومیدلی بتصده يِّهِ عَبِدُ الرحمن الضّحاك

\_ البقية على ص ١٩ \_

# ريياح الحرب الساخنة تهب عَلى الخليج العسري الولايات المتحدة التحرك عسكريًا بالتجاه الاحتىلال هل المسارس بريها انها دورها المتديد في المنطقة ؟

🛚 مصمعة على التدخييل في شيؤون دبغو غارسيا وتوسيعها بحيث تستوعب الوحدات العسكرية الامريكية التنقلة وبخاصة لوحدات الندخل السريع . الاستعمار القسديم القائم على ومن أجل تحفيق ذلك فقد عمدت معر والكيان الصهيوني . الادارة الامربكية خلال الاشهر الماضية واكنر تحديدا منذ بداية هذا المامء سجهيز قوانها المسكريسة الضاربسة،

• وبعد استكمال عددالإجراءات الشكلية ، بدأت الولابات المحسمة جديا بتنعيد الخططالراس الىاحظل منطقة الخليسج العربي ، وهي لذلك عيدت الى :

قوانه بأتجاه الاراضي العربيسيب الليبية لاشفال جبهسة الصمسود والنصدي ، وتحويل انظار الشعب الدفاع الامريكي في السابسع عشر من العربي عن ألتحرك الإساسي . شهر كابون الثاتي الماضي . عنسحب ٢ - بعدات المناورات الجنوب سببع مدمرات وناطلات للطائسرات الامريكيسة المسادانية غسوق منطقسة من المحط الهادي ، وتوجهها رسميا

ه به اعلان تشبسارلز دیکان وزیبر الطافة الابريكي أن الاحساط النفطي أصبح مواورا ء ولن بنابر الولاسات المنحدة بانقداع امدادات النفط العربي

احساطية في المنطقة .



٦ ــ زبادة عدد العواعد العسكريــة الامريكية حول النطقة المربية .وذلك بتوقيع انفاقيات عسكرية مع كل من سلطنة عمان والصومال اضافة الى القواعد الامريكية المفتوحسية في

إ - أمرت عميلها السادات بتحريك

٣ ـ عبور مدمرتان امريكبتان مسن قناة السوبس اول أمس للانضمسام الى القوه الامربكبة المرابطة فسيم الخليج العربي . £ ـ تم أول أمس بوفيع أنفافسة جديدة بين الولايات المنصدة وكينسا لانساء فاعدة عسكرية أمريكيسسية



مراسل وكالة الإنصال الدولي متبذ منظمة الوج مالافريقية طانة أبام وهذأ بعنى أن الولاسسات التحدة أستفادت من زيادة الانساج أنديدباتف اقيتى كامب ديفييد وبغزينه ، لجابهة الازمات القادمة. @ ومن جهة نائية ، فقد أتخذ حلف ومطالبة باقامة دولة فلسطينية

الززاري لنظمة الوحدة الافريقيسة

والمتمقد حاليا في فربناون بانف اقيات

كامب دبغيد الخيائية لنجاهلهـــا

مهرحات الشعب الظمطيني وحقعفي

تفربر مصيره واقامة دولته المستقلة.

و الراد م ع \_ ان لجنة الصيالة

المنبثغة عن المؤسر الوزادي للمنظمة

قه صادف اسی علی مشروع قسرار

جول التضبه الطسطينية بعدمت به

وتسعد متروح القبران بالرامسي

البوسعيسة الصهيوثيسسة والإخافات

الاعلسى عده فرارات سرية بشسسان النحرك المسكزي في منطقة الخليسج وامكاتبة المدخل البائسر واحتسلال متابسع النفط , فقد صرح ادمونــد موسكي وزير الخارجية الامرنكبة ي أعقاب الإجنماع الاخير للحلف . الولامات المتحدة -ستعيد

سبطريها ألكاملة على المنساطق الحيوية ووذلك لتأمين مصالح الولايات المتحدة ومنظومية الدول الاوربة ... ومنطقة الخليسج العربي هي من أهسم الماطق الحبوب بالنسب الدلامات المنحدة . . ١

٠٠ وتاكيما لهذا الانعاق قفعنشرت صحبته السفير في عددها الصبسادر يوم أمس عان لندن بدأت بتشكيس فرقة مظلمين للمدحل في منطقةالحسج العربى ، على غرار وحده السبدحل السريع الامريكي ، وتلبيك لتحفق الأغراض البالبية: آ ـ فسوء للندخيل خار ٠ الحمدود الاوربسة للحلف

● ع٠ض البغية على ـ ص١٩ -

لقاء فلسطيني ـ كوبتسي الكويت ـ مراسلة ساتا ـ التقي الشيسخ - مباح الامه: - ثنائبة رئيس مجلس الولداد وزيرالغارجية الكويتي هثا اس مع السية سفالد نمرية قتيع .. وعلم أن البحث في اللقاء تناول الملافات الاخرية القالمة بينالكويت

والطسطينية . - ۹۲ ـ اردسي مصابون بالسلاريسا! عمان .. سانا ــ ذکرت صحیسف - الرأي الاردنية - امس أن - ٩٣-اصابة بمرض اللاربا سجلت حتى الان في اتحام متفرقة من الإردن . واشارت الصحيعة الى آنالاصابات انحصرت بنوعين من اللاريا همسسا ـ فاليسباريوم الذي يحناج علاجه أربعة ابام ورفابقكس \_ الليبستمر

المتفردة والتي تشكل خرقا مسافسرا

لحقوق الشعب الظمطيني وليثساق

وطللب مشروع القرار الامين المام

لنظمة الوحدة الافريقية بمتابعسسة

الغضية الفلسطينية . وتقديم تقرير

في عنا الشان امام الدورة المسادية

كما ندد الشروع بنحالف الكيان

الصهيوتى مع النظام العنصري فسسي

جنوب افرىقيا وبسياسة أسرائيسىل

انخاصة بمهوندالفنسالعربية وضمها

Police was a

الى الكبار العهيسوئسي .

المقبلة لمجلس الوزراء الافريقي ،

الامم المتحسفة .

علاجه - ١١ - يوسا ،

والثورة الفلسطيئية والخر تطبورات الوصع على الساحتين العبرييسة واشتراكيون ومن كل الاتحامات . وطلب منهم بادب مقادرة القاعة . رفض بعيض الزعميا. وانصاع اخرون . بعضهم دعا اطفاله لمفادرة القساعة ممس وبعضهم لم يكن عنده اطفال ، طرح الامر على التصويت

فقال الأطفال بصوت واحد , ليغادر الزعماء القاعة ، وليبق اطفائهم في المؤتمر . . وانتصرت البراءة . . . السحيت بعض القوات السوفياتية من افغانستان ، اتهم الانحاد السوفيتي بالمناورة . . لم يسحب السوفيت بعسض قواتهم ، اتهموا بالتدخل في شؤون بلد أجنبي .. وقعــت معارك على الحدود الكمبودية - التابلاندية أنهم الاتحساد السوفيتي بانه وراءها ، لم تقع معارك ، اتهم بانه وراء عدم وقوقها .. المسكلة أن الذي يوجه الاتهامات ليس الولايسات المتحدة وبريطانيا وحدهما ، وانما أيضا دول في أسيا تعادي

الاميريالية . . . والاستعمار . . . عشرة أو عشرون أو ثلاثسون مكتبًا للمنظمات الفسدائية اغلقت في صيداً ، بحب ان لا يزعل احد والا اتهم بانه بريد أن بأي بتناسل الطائرات الاسرائيلية إلى صيداً . . أَهُ ذهبت ألكاتبالي مكان أخر ستلحق بها الطائرات الاسرائيابة احسن حل وضع الكاتب في سابع ارض. أو احسن حسل انشاء مكاتب جديدة في بلاد آخــرى . واحسن حل الفـــلاق المطارات الاسرائيلية

عقد مؤتمر للاطفال المرب كان بينهم اطفال راسمساليسون

خجأة دخل الزعماء العرب الؤتمر ، وقف أحد الاطفال ،

# سوف نتحدث اليدوم عن الحريات في الوطن العربي ،

ونرجو ان لا تدققوا كثيرا ... مرة دعا مسؤول عربي كبيس رجال القانون الي بالاده واخبرهم ان الحريات في البلاد العربية تعانى من ازمة عوقال: بجب أن نخجل من انفسنا ونحن نعرف أن الحريات تنتهك في البلاد العربية ، صفق المحتمعون ، ثم بعد ذلك ، خجاوا من انفسهم بناء على طلب المسؤول مد بعدها اكتشفت أن اول الطريق الى الحريات ، هو الخجل .٠٠

والله العظيم ، تضايف كثيرا ، من الطريقة التي تزود بها اورياوام بكايعض العرب بالاسلحة، كان الاوربيين والاءريكيين بمنحون حسنة ولا بأخذونها ، وتضابقت أكثر لانني لم أفهم كف سنحارب هذه الاسلحة بعضها أذا وقعت الحسرب بين العرب واسرائيسل ----

🕳 محمد زعيتر

in the same

- 44 E ...

Sec. 25.

نيب ك

14 FM

# دنهيلنيويورك نقدم بفخر السبجارة الجديدة



**NEW YORK** 



# رالاقتصاد:

أن التركيب الاقتصادي للمجتمع ، بما ينطوي طيعه من نظام آدضاء الحاجات الاسلسية ، ونظام الممل ، والتملك ، وادارة الوحسسات الاقتصادية : اتناجا ، ونوزيما ، وتقرير لمصير غروة الاقتصاد القومن انما يشكل قاعدة واسبغة وهاملا استاسيا ، في تطور الفعاليات المحضيرية ي وشرط من شروط التقلم البشري . ( فالفعالية الاقتصادية للبشر ) . بما ينجم عنها من تقلب على الطبيعة المحيطة ، وتحويل لها ، وماينشا عنها من علاقات بين الناس ، وتقلم " وما تؤدي اليسه من تتاتج في حراكة التاريخ : تعتبر ( الفعافيسة الإساسية ) للجماعات البشرية ، بعيث العب هده الفعالية دوراً حاسماً في بناء الحضارة ،

ونطور المجتمع وتقنعه ال التفية الافتصادية اليوم تحتل اهمية بالرزة في حياة شعبنا وتورننا ، اتها تعتسبر التحدي الرئيسي المباشر الذي ينبغي علينا ان لواجهه بهمة وازمي كبيرين ، وان ادراكسا المميق لسألة التحولات الاقتصادية والاجتماعية ، وما تتطلب من تضال دؤوب وعمل منظم ،بشكل الضمائسة من اجل الاستمرار والصمود في وجسه التحديات التي تواجهها .

يتعرض شعبنا اليوم الؤاعرة استعمارية واسعة تستهدف الاطاحة بوجوده واثلاله واستعبساده وسلب ادضه وخيرانه ، لذلك فاتنا تخوض معركة فسأربسة طويلسة آلامد ، تتطلب منا الوقوف الله وجه المؤامرة الاستعمارية العمهيونية الشرسة ، أن المركة طويلية وشاقة ، ولابد من حشد جميع القوى والإمكانات والجهود الافتصادية من اجل الصمود في هماه المركة ، فالاقتصاد التسين اهم مقومات القوة والعبود . من هنا حسايت أهبيئة أثيام جبهنة اقتصادية موحدة ، يمكس إن تقوم بدور فمال في مسيرة المواجهة واليناء ، وتشكل ارضية نات اسس متيئة لتوجهــات سياسة موحدة .. وان دِلالات المعر الحالسي تشير آلي اهميمة العمل بهما الاتجاد ، وأنّ قوة الواجهة وحجمهاتتمثل في تراص هذه الجبهات

٠ فودي

# صطلاحات

هو مجموعة محددة تأريخياً من الطلاقسسات الانتاجية \_ الاجتماعية ، أو هو نظام المجتمع الاقتصادي ، الذي يلائم كل مرحلة من مراحسل تطور القوى المنتجة .وتعتبر علاقات ملكيةادوات الانتاج ووسائله المنصر المحدد في الاقتصسساد فاللكية الخاصة الراسمالية ، تعتبر اسساس اقتصاد المجتمع البورجوازي . أما المكيسسة الاجتماعية نهى اساس اقتصاد الاشتراكية . والى جانب علاقات ملكية ادوات الانتاج ووسائله يشمل النظام الافتصادي الامور المرتبطة بطابع الملكيسة، وهي وضع الناس في عملية الانتاج ، وعلاقتهم فيها وتيادلهم فعاليتهم ، وعلاقات التوزيع ،ويقصد بالاقتصاد ايضا ، مجبوع فروع الاقتصاد الموطني وكذلك الملوم الافتصادية التي تمالج هذه الغروع وتدرسها (اقتصاد الصناعة ، اقتصاد الزراعة ...

• الاقتصاد الوطني:

هومجموع فروع الانتاج والعمل . ومفهوم الاقتصاد الوطني اوسع من مفهوم الانتاج المادي الذيلايضم غير الفروع التي تنتج منتوجا اجتماعيا ، وهي العنتاعة ، والزراعة ، والبناء ، والنقل ، وغير ذلك فالي جانب هذه الغروع ، يضم الاقتصاد الوطئي ، ايضًا عددًا من الغروع التي لاينتج فيها منتوج اجتماعي كقسم النجسارة ، والتطيسم ، والمنحة ، والعلوم ، والادارة وغير ذلك . والاقتصاد الوطني في الاشتراكيسية هسيو

اقتصاد مخطط . هو الاقتصاد الوطني القائم على المكيسسة الاجتماعية لوسائل الانتاج وعلى العفل العسور الخلاق ، ويوجهه المجتمع وفق خطة تتلام مسمع فانون تطوير الإقتصاد الوطئي تطسبويرا مخططها

ويظهر الاقتصاد الخطط الي الوجود بمدقلب الراسمالية ، وبعد التعميم الاشتراكي لوسائل الانتاج الاساسية ، وتوسيع القطاع الاستراكي ، وتنميه المناصر الراسمالية ، وتحويل الزراعية اشتراكيا ، والاقتصاد المخططاته من اهم افضليات الاشتراكية على الراسم إلية .

ولايمكن تصور الاقتصاد المخطط مع وجـــود الملكية الخاصة لوساتل الانتاج التي لابد لهأ وأن تولد الزاحمة،وفوضى الانتاج ، والارمسات ، الالتصادية والبطالة ، والمتقار الكادهين . لذلك فلاصحة لنظريات (الراسمالية الخططة ا

ما أن أضطرت الامبريالية أن تخرج من الباب من دول العالم الثالث المستعمرة ، حتى فكرت بالعودة من المنافذة .. لقد اجتهدت الامبرياليـة مستقلة حميع الوسائل - لتسترد سيطرتها على العالم الثالث ، وتبقيمند حدود ارادةاحتكاراتها وهي في محلولتها هذه تدرك جيدا أن شعوب هذا العالم قد ابتدات تنفض عن كاهلها قيودالتخلف، وقد ادركت الاميريالية انها فقدت النبيطرتطي الموكة . لاسيما والشعوب لم تعد مجرد طبسرف مسالب حتى في الأمور التي تتعلق في وجودها . أن المعركة الماصرة سمة خاصة بها ، انهسا

تتصف بالشمبية ، حيث ان المركة تدور بيسن الامبريالية والاستعمار من جهة وبين الجماهيسر الشعبية بشكل عام من جهة اخرى ، على الرغم مما يعلكه الطرف الاول من امكانسات ووسائسل اقتصادية وسياسية ، وان طلائع الشعب لسمم تقف عند حد بل أنها صعدت نضالها في مختلف ألمجالات وعلى جميع الصعد ، حتى تصعيدمقاومتها الشعبية الى مجالات الحرب الشعبية والقاومية الوطنية ، واتها تشمر من خلال العادك القائمية أن وجودها مهند ، وجودها الذي يتجسسي بالاستقلال السياسي والاقتصادي والثقافي الغ... تحاول الامريالية ان تدخل أن خلال ماتمتلكمن وسائل تقدم تكنولوجية ، والتي تعتبرها منظلها لاسباب اهمها

\_ حاجة البلدان المتخلفة والنامية للتكنولوجيا. - عدم توفر القوى البشرية القندرة على التعامل مع الالات الحديثة في هذه البلدان .

- اضطراد عدّه الدول استيراد قوى بشرية احسية برافقة اللات ...

والامر الاخر القديم الجديد الذي تحسيساول الامبريالية السيطرة من خلاله وهو الاعتماد على شراء أكبر عدد من الارقام في الدول المتخلف.... ﴿ عَمَلُهُ ﴾ وَرَغُمُ سَيَعْرَةَ الْأَمْبِرِيالْيَـةِ عَلَى أَوْرُوبِهَا الغربية وعند من بلدان المالم الثالث بدأت تشمر الی سبین 🖫 -

١- أَنْ اللَّمْ كُمُّ مَتَّصَّاعِدة وأن حركة التساريخ لانسير الى الوراد ، وبالتالي لقد أصبحت فاعلية شموب بلدان المائم الثالث غير محدودة في قونها ألصدامية وهذا مااشير آليه .

٢- وهو لو شقين : يؤكد الاول منهما على ان لنجاحات الجزئية للمخابرات الاميريالية لاتشكل فير أعاقات مؤقنة سرعان مانتجاوزها الجماهير ، بعد أن يغضحها وعيها التناس .

اما الشق الثاني فيعتبر فنزة نوعية في تطور وهي الشموب ، وهو الاصرار على اعتماد الاسلوب الاشتراكي في النظام الالتصادي اتذي يقلب الواغع ويدفعه في مجالات تمو متزايد تعب جميعها لصالح الطبقات الكادحة .

ان هذا الاسلوب يتمثل بنمط تفكير معيسن ، تفكير ذي تهج معاد للاستعمار والامبريالية ، آذكير يتجسد في أساليب العمل التي تعتمدها جماعير الشعب عندما تقف في وجه الإستعمار ومصالحه اينما وجدت ، وتدرك الامبريةلية ان أي انتصارق بلد من البلدان لابد وأن يمتد الى بلدان اخرى. تكمن التجسدات المختلفة لما يمكن تسميتسه (بالطاقات الانتاجية العالية ) في ظواهر السيطرة والاستقلال التي تجد تعبيرها القابل في الحيسط في علاقات (التبعية ) . ومع ذلك فالسيطرة والتبعية الشان اليهما لاتمثلان (الوجه ) و(القفا) للظاهرة نفسها او لنفس قطعة النقود ألتي يمكن قلبهـــا كيفها أنفق ، أنهما عنصران متمايران ، فتكسون الظاهرة الاولى خاصة بالمركز ، والثانية بالمحيط بحيث تجد كل منهما جلورها في الوقائع الداخلية التشكيلات الاجتماعية هذه ، لتضمنا التطسور المركس وتطور التخلف للمحيط وذلسك بسبسب اجتماعهما في كل موحد ، وهو الملاقات الانتاجية العالمية . ومانظريه السيطرة ونظرية النبعيسة سوى حجج آبديولوجية ، وذلك عندما لا بكونان منفرسين في بنية للطبقات ، اي في الطبقسسات الاميريالية في المركز وزبائنها في المحيط وهكذا ، تقوم نظرية السيطرة في المركز - كما يقول فرانسوا بيرو - بحجب واقع أن السيطرة تستند علىبنية للطبقات؛ على الراسمال المالي ؛ اما في الحيط، فتقوم نظرية التبعية بتسوية النضال الشسسوه المادي للامير بالية والذي لابهدف في الحقيقسة الا الى تقوية تمط الانتاج الراسمالي نفسه ،وبهذا العمدد يقول فوانك في كتابه تطور التخلف .

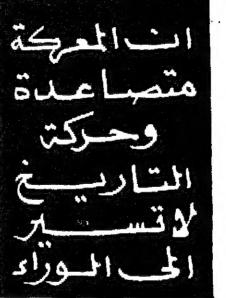
خاذا كانت الراسمالية التنافسية قد قدمست اللة السيطرة وقانون الكلف المقارنة اوالتي من خلالها ظهرت ظاهرة الاستقلال .. التبادل غير التكافئء \_ ، فائنا الان مرغمون على القبول بأن تموذج التطور الاحتكاري يزبد ، بطريقة جديدة من السيطرة والاستقلال اللذبن يتعرض لهمسسا العالم الثالث ، وذلك بسبب التيجة التسسي ، تتوقعها الاقتصاديات المسيطرة من هذه الاليسسة والمتعلقة بنغي او اعاقة نطور التناقف

ان فهم نظرية السيطرة ــ الافتصاديــــة ، السياسية ، والثقافية . . ضرورة لاغنى عنهالغهم الاصريالية ، لان الاصريالية تصبح ممكنة بسبب امكانية السيطرة الاقتصادية على البلدان الافسل تطورا ، اي البلدان التي تصبح متخلفة ، والتي

يقدم لها نمط الانتاج الراسمالي الحلول الامبر بالية لتنافضانها ، وتحدد السيطرة الافتصادية لنمط الانتاج الراسمالي .. المارسة انطلاقا من الهسوة المتزايدة في تطهور المقوى المنجة ب السيطرة السياسية والثقافية والإيديولوجية ، ونقود الى نظرية التبعية ، حيث بين مفهوما السيطسرة والقيمة ( تبعيات مختلفة طموسة بخضع لهاألماأم الثالث: التبعية التجارية والتكنولوجية والمالية، وتبعية اليد العاملة ونموذج الاستهلاك ... زمع ذلك ، فاته من اللائمطرح التساؤل النظري حول مفهوم التبعية رهو مايفتح المجال لشرح (التبعيات اللموسة ) هذه . لقد تم التفكير بمثهوم النبعية بعد فشل نظرية التطور الاقتصادي للبلدان المتخلفة وذلك بسبب الانار الميقة المتولدة عن العلافات بالاقتصاد الدولي .

ويجب التمييز بين مفهوم التبعية من جهة ، وبين العناصر التي تعطيه اشكالا ملموسة . فيعرف مفهوم التبعية نظام (قيم ) الاقتصاديات المستعة التي تغرض تغسها بسبب اللهوة في مستوى نطور المتبنسسساة . القوي المنتجة ويسبب الطلاقات الدولية ، على الاقتصاديات الافل تطورا بحيث تقوم برسم نموذج البئى الداخلية وبتشويشها ويتمذلك فيحالة دخول هذه القيم في تنافضات مع القيم التي قدنسجم مع حالة معينة لقوى الانتاج ولعلاقات الانتاج . ان اوضع مكان لهذا التناقض هو النمارضيين

> انشعبوبب العالبمعتب التسادأت تنفض عن كاهلها قيبود التخلف



قيم القطاع التقليدي وقيم القطاع السحديث . وهكذا بظهر مفهوم النبعية كمفهوم للعمل يستنسد الى تنائى السيطرة ـ القيم بحيث بقوم بضمهما وتحديد خواصهما في عمله النظري الملموس . أما عناصر التبعية فهي القيم اليضائعية والتقنيسة والثقافية والسياسية والاجتماعية التي نحمد الاشكال المهوسة للتبعية التجارية الخ ... فمن الضروري ألتغريق بين الثظر يةوبين الشكل

ألملهوس الذي به تظهر الظاهرة وتتجسد باعتبارها ومهما بكن منامر فأن قيام ( التبعية ) في المحيط سم عن طريق الطبقات الاجتماعية المرتبطة اليوم بالراسمال المالئ الدولي ، كما كانت ترتبطبالامس

بالبورجوازية النجارية والصناعية للسسدول الراسمالية الماصرة . اننا نرى ان الاستعمار يعول على الاعتماد على اسلوبه القديم ، لان باسلوبه الجديد اسقط من حساباته حركة النمو التي يغرضها منطلق التطور وهكذا وامام هذا الاسلوب الجديد الذي زادمن حدة الصدام وشراسته لابد من أن نصب التنائج في واحد من الاتجاهين :

١- أنينتصر الامبرياليون عبورا فوق اكسوام الجثث ، وان برجع القسم التبقي الى عوالسم القرون الوسطى وفرض نتيجة كهذه يسقطمسن اعتبارنا واقعتين هامين اولاهها : وجسود دول صديقة للعالم الثالث فتنازعة ...سياسيسا وايديولوجيا مع الاستعمار ، وثانيهما ؛ ان فرض نصر كهذا تنسفه معطيات منطلق التطور .

٢- الاتجاه الثاني وهو ان يتقهقر الاستعمار امام ارادة الشموب في تحقيق استقلالها الكامل. من خلال ذلك تلمس بان هناك صراعا قائماعلى رفعة واسعة من العالم، معارك متعددة، ولكن الهدف واحداء الدركة ضه الاستعمار والامبريالية اضد الاحتارات التي تكاد تسيطر على الاسواق المالية "صة اسواقدول ألعالم الثالث ، واللسيطرة

أدنشسادية هذه تأثيراتها السياسية وهذا ماتهدف الله الامبريائية وهذا مانعمل من أجله لابقاءهذه اندول ساحة استهلاكية غير منتجة تابعة لها .. والمحديث عسن التعاون الاقتصادي 6 لابمكن الاخذ بالضوابط الافتصادبة البحتة وحدها ءبل يمكن اخذها ضمن اطارها السياسي ، وهكذا فان التقارب السياسي بين دول اوربأ الشرفيسسة والاتحاد السوفياتي هو الذي اوصى بافامةمنظمة (الكوموكون) او (مجلس المونة المتبادلة) بين هذه البلدان ، كذلك هو الامر بالنسبة لمجموعةبلدان السوق آلاوروبية المشتركة . ولم يكتب للتعساون الافتصادي الفعلي ان يتحقق بين البلدان العربية الانتيجة للتقارب السياسي : والقصد من ذلك انه لدى دراسة معوقات النعاون الاقتصيسادي ودرجاته بين الافطار العربية بجب ان يؤخسست العامل السياسي بالنسبة لاقطارنا العربية مفهوم

وللقوة الاقتصادية دور كبير لايمكن أغفاألمولا تجاهله ، وان الامبريالية نسعى الـى أمتصاص افتصادنا وثرواتنا ، لذا لابد ان يخوض اقتصادنا المركة جنبا الى جنب مع كل امكانياتنا المسكرية

القومية العربية بصورة اساسية ، وكذلك المفاهيم

التعلقة بالانظمة السياسية \_ الاقتصاديــــة

وتقدر مدى فاعلية اقتصادنا عندما تكثيف ان كل المساعدات التي ندعي الإمبريالية تقديمها الى بعض الاقطار العربية ، لاتتجاوز مهما ارتفعتـــ ليس ارباح شركاتها الماشرة من استثمار نروالنا بشكل مباشر - بل ارباح الاموال العربية الموظفة في المصارف الغربية وفي مشاريع شتى متعددة ، تشمل جميع انحساء العالم

لهذ لابد من أن ندفع هذه الجبهة المتمثلةبصور مختلفة وباساليب مختلفة لكي تاخذ دورها الغمال في معركتنا المصيرية في مسارين اسامييين : الاول: ومن ابرز سماته:

ا- المرحلية ، بمعنى انه الحلقة الاولى مسن حلقسات مراحل التطور (الوضوعي ) للواقسيع

ب سعة السرعة في الإنجاز جد الثورية الجذرية بمعنى آنه يجب التقتلع الاسس الاقتصادية القائمة في حسسالة التجزلة

ألثاني: ويتكشف من أستقراء القانون الجدلي اللي يربط بين التجزئة والوجود الاستعماري ، والوجود الاستعماري والتجزئة ، واي تحول عين الحل الايجابي الذي يفرضه هذا القانون لصالح العمل الثوري القومي بعتبر انتكاسة كبرىوهذا الحل هو الوحدة ، اذ ان نجاح الثورة الاشتراكية متعلق بمدى ارتباطها بالثورة القومية ومن هنسيا يجب على العمل الاقتصادي الثوري في مجسال التخطيط ان ينطلق في مسار بضع حسابانه تحقيق الوحدة كهدف هام من اهداف الأمة العربية .

أن تصاعد المعركة ونناميها بضع المعمل المربي امام واجبات نفرض عليه أن برتفع الى مستوى المخطيط لها ومن نم نطبيقها ، ولابد من السميق الانتصادي مع دول العالم الثالث ، خاصّه دول ألمنظومة الانستراكبة ودول المعالم الثالث ، لامه كمايفال وبمكن الإشارة عثا الى االوحدة الاقتصادية بيسن الافطار العربية التي كانت من الاهداف النهائيسة التي تصبو الى تحقيقها جامعة الدول العربية .

رمع انه تان من المعترض ان بقوم المجلسسس الافتصادي العربي التابع للجامعة العربية بدراسة مشروع الوحدة الاقتصادية العربيسة ، الا ان اللجنة السباسية السابعة للجامعة العربية عيالتي اقترحت المشروع في ٢٢ ــ ١٩٥٦ نــم أحالت

اللجئة السياسية الشروع الذي اعدته لجنة من الخبراء على ألمجلس الاتنصادي وقام بدوره باحالة المشروع على احدى لجانه الاختصاصية التسبى وافعت على المشروع كما ورد اليها ، وبناء علىذلك اصدر المجلسالافنصادي قراره برقم (٨٥) بتاريخ ٣٠- ٦- ١٩٥٧ بالموافقة على مشروع انفاقيسسة ألوحدة الاقتصادية .

للوافية نمت بعد اقل من كلائة اشهر من الوافقة على معاهدة روماالي انشئت بموجبها السول الاوروبية المشتركةالتيوقعت بناربخ ٢-٢٥ -١٩٥٧ وبهكننا ان نقدر الدافع السياسي وراءالاسراع في افرار الانفاقية بسبب المدوان الثلان المروف على مصر عام ١٩٥٦ ، ولهذا السبب بمكنسسا ان تستخلص ان الطابع السياسي قد نظب على الطابع الاقتصادي .

ولعله من الجدير بالذكر الاشارة الى أن همله

لتنسيق مشاريع التنمية بين الاقطـــار العربية ، بحيث تتكامل لتسهم في جعــل ان التخطيط على المستوى القومسي العربى ضرورة وحدوية وضروريا وحدويه اشتراكية ، أن الاطار الليبرالي للاقتصاد يخلق المنناقضات بين الاقطي العربية ويؤدي الى تبذير طآمات الانمآء الاقتصادي ، أذا فأن التخطيط علسسى المستوى آلقومي يهيء الظروف الموضوعية

التكامل الاقتصادى \_ العربي حقيقة معلية تسهم في توثيق عرى الوحسدة السياسية بين الانطار العربية -\_ التطلقات النظرية \_

مليون ليرة سورية ويعتبر هذا الحجم

من الاستشمارات اعلى ماحققه قطرنا

حتى الأن ، اي ان معدل الاستثمسار او

نسبة الاستثمارات المنفذة الى مجمسل

النائج . وتبين هذه النسبة حجسم

الوارد المادية التي تم تخصيصها مسن

دخلنا لاقامة المشاربع الانمائية وبناء

الطافات الانتاجية . ولقد ازدادت قيمة

استثمرات القطاع العام المنفذه فعسلا

في عام ١٩٧٨ عن مستواها في عام ١٩٧٧

بنحو (٢٠) بالنة حيث بلغت - ٧٥٠٦ -

مليون ليرة سورية .

# القطرالعرلج السوري طالأرقام

- بلغت قيمة الانتاج المحلى الاجمالي في عام ١٩٧٨ مبلغ ١ ٣٨٠٦ ) مليسون ليرة سورية محققا بذلك زيادة قدرها ــــ ۱۱ ـــ بالمئة عن مستوى عام ۱۹۷۷ ويمثل هدا المبلغ قيمة السلع والخدمات المنتجسة في اقتصادنا خلال عام ١٩٧٨ ــ كما بُلُغ الناتج المحلى الاجمالي أو الدخل الاجمالي المتولد عنَّ قيمة الأنتاج أعلاه في عام ١٩٧٨ مبلغ (٢٩١٢٥ مليون أليرة سورية محققا بذلك زيادة قدرها (۱۱) بالمئة عن مستوى عسام

وازداد متوسط دخل الغرد الواحد من السكان من - ٣٢٦٢ - ليرةسورية عام ۱۹۷۷ ألى ١٦١٥٦) ليرة سورية في عام ۱۹۷۸ ای بزیادة قدرها ( ۷۷۷٪) وكنتيجة لزيادة قيمة الانتاج والدخل في قطرنا فقد ارتفعت مستويآت الاستهلاك العام والخاص بنحو ه / محققة بدلك ارتفاعا في مستوى المعيشة والخدمات العامة المقدمة لجماهير المواطنين \_ كما ادت زيادة الأنتاج والدخل الي زبادة قيمة الاستثمارات التي نفذها

القطاعان العام والخاص على (١٠٨٢٧)

1177 1171 ــ مجموع الصادرات حسب طبيعة الواد 2111 244 4744 240 \_ مصنوعة 217 188 \_ نصف مصنوعة ٧٩ استخدام ــ مجموع المستوردات حم 1.817 المسوآد ١٧٠١ YY31 ــ مواد استهلاکیة ۳٦۲ 2609 ــ مواد وسيطة ١٠٥٢ ــ أصول ثابتة (راسمالية)

# اقــــامة وحدات صناعية في الريف

صئد فرسوم تشريعي يحدد اسس وانظمسة يوحدأت الصناعات آلريعية المقرر أقامتها فالقطر العربي السوري وذلك للمساهمة في عطيسسات التنمية الريفية عن طريق تشر وتطوير الصناعات

كما يهدف الى تدريب ابناء الريف وابناءالاحياء الغقيرة بالمن على الصناعات الريفية من خلال دورات تدربية تنظم لهذا القرض بغية تاهيلهم لمارسة العمل في هذه المسلمات وتزويدهــــم بالملومات والخيرة الفنية النظرية والعملية ورفع مستواهم الثقافي والاجتماعي وتهيئة فرص عمل للعاملين بهده العسناعات والمتعربين والمؤهلين ..

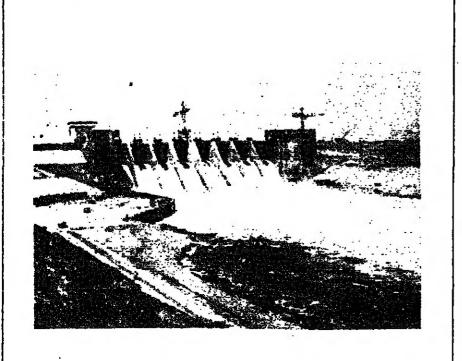
# الجزائر تسدخل عصر البسورانيوم

من الجزائر نقلا عن مجلة ( احداث التمديسن العربية ) التي تصدرها باللغة الغرنسية مؤسسة الحديد وانصلب . حيث تؤكد أن استقلالوانتاج البوراتيوم من المناجم الجزائرية سيبدأ فعليا بين سنة ١٩٨٤ وسنة ١٩٨٥ بطاقة انتاج اولبسة تتراوح بين ١٠٠٠ طسن و ٢٠٠٠ طسن مسسن اليورانيوم آلركز سنويا .

علما بان احتياطات الجزائر من عده المسمادة تتراوع بين ٢٨٠٠٠ طن كما ذكرت دراسة اعدتها في سنة ١٩٧٦ الوكالة الدولية للطاقة اللربة وبين ... .ه طن گمانشیر الی ذلك تقدیرات ودراسات غربية جديدة .. والمعروف ان استقلال المناجسم الجزائربة بجري بالتعاون مع شركة (كسوتكسا) السوسترية التي قامت بمهمة تنغيذ اعمال المستح الطوبوغرافي ، ومع شركة اميركية معروفة باسم (ماكي ) عهد اليها بيتاء مصنع معالجة اليورانيوم.

# طرح كمية من الذهب في المزاد العلني

طرح صندوق الثقد الدولي للبيع في المسسراد الماني بتاريخ ٧- ٥- ١٩٨٠ كمية من اللهــــب نقدر بـ ))) الف اونصة ، وان هذه الكميسية تدخل ضمن برنامج بسع الذهب الذى بدأ وشهر حزيران من عام ١٩٧٦ ، ولمدةاريع سنوات .وهذه هي اخر كمية تطرج للبيع بموجب البرنامج الذكور وسوف طبق اسلوب اسعاد الزايدة المعمول به في جمع سائر الزاندات الني حصلت سابعا وان الحد الادنى لكل مزابدة هو في حدود ١٢٠٠ اوتعة



ناسنه للمل

ان يعملوا معكم لتأسيس

هذه النواد . واعتقد كمـــــ

كتت سانتا ، انه يمكسن

ضم امكانيات عدة مدارسس

والمكانيات مخابرها لتأسيس

ناد واحد يجمع هواة العمل

والبحث العلمي والنكنولوجيا

من طلاب منطقة او مدينة

ما ، كما يمكن أن يشرف بعض

اسماتذة العلوم على تلك النواد

ويمكن الاتصال بالباحثيب

و كنمان فهسد

لقد ثتج من تكسر القارة العظيمة

« بانجیا » مند حوالی ( ۲۰۰ ) مليون سنة ماضية وانزياح القطيع

التي تكسرت اليها هذه القيارة

تغيرات واسعة في جغرافية الكبرة

الارضية. كللك فقد انفتحت عمرات

بحرية جديدة واغلقت معرات اخرى

الامر اللي سمح للمياه بالجريان

في مناطبق كانست مفلقة باليابسة ،

مها ادى ايضا . الى حدوث تعديل

في دوران آلتيارات المحيطية . وقد

هائر البناخ وبشنكل كبير بتغيير

أبعاد وشكل افقارات وكفلك بدوران

التيارات المحيطية ، ونود الاشمارة

هنا الى أن المناخ رغم انه تابسع

بشكل رئيسع للاشعاع الشمسي

وله ايضا علاقة مباشرة بخطسوط

العرض ، فان فلتيارات المعيطيمة

تأثيرا على اللناخ ، وإبيدو لنا هــنا

الاثر بوضوح عندمة نقارن المساخ

داخيل شملل آمريكيا ممه عنسيد

الضافة الى الاثار السابقة لانزياح

القارات في جغرافية الكرة الارضيسة

والمناخ ، كذلك فقد اثر هذا الانزياح

على التطور الحياتي للمضويسيات

والكائنات المحية يرآن فهمنا لكبل

هذه آلاتك لايزال غير مكتمل حسى

ألان ، لكنه يمكننا رسم الخطبوط

العامة لهسا من خلال نتائج الدراسات

التي بدات مند ارسع او خمس

سنين . وسوف نيدا في هذه الفالة

بالحديث عن تغير الاحواضالحيطية

والحدود بين اليابسة والبحر .

اعادة تركيب محيطات

أن أكثر الظلمر الطبوغراهية بروزوا

في قاع اللحيط هي الضهيرات

للحيطية التوسطة ، ونتدفع عنهد

شذه الضهرات العنخور السائلية

من اعما قاطكرة الارضية ،وتنقل

الحرارة من باطن الارض الى فاع

المعيط . وتيني الضهرات الحيطية

من أسفاع وطفيو الصخور الساخئة

دات الكثافة الخفيفة فوق القشيرة

الباردة ذات الكثافة العالية ويلاحظ

مثلا أن عتبة كولورادو عاليسة لان

القشرة التحتيسة دافضة ومنفخضسة

الكثافة ءوفي خليج كاليفورنيايخترق

انهدام محيطيحدود صفحتي الهادي

وشمال أمريكا ، والقشرة المعيطيسة

في هسقنا الخليج ساخنسة وخفيفسة

الكثافة ، وقد سيب ذلك رفع الكتل

القاريسة على طرفيه وتشكل سلاسل

جيليية . أن تشكل القشرة الحيطية هي

عبلية مستبرة ، وتتحرك القشيرة

الجديدة ، تتيجة استمراد ألانزباح،

ميتمدة عن موضعها الاصلي ، وتيرد

بشكل تدريجي وتصيح بالتالب اكثر

كثافة ، مها يؤدي اللي أن تقطس

هيله القشرة الى الاسفل ، ونكون

سرعة الغطس متناسبة مسع سرعت

التبرد . أن القشرة المحيطية التبي

يمود عبرها الى ( ٢٥ - ١٠٠

طيون سنة ) قد وصلت الى عمق

حوالی ۔ ٦ ۔ كم . أن افسدم

الاجزاء في المعيط الاطلسي هسي

يضا اعبقها واكثر الإجسزاء بعسسدا

عن الضهرة الاطلسية بقع آفدم

خَاعَ فِي المحيطُ الهادي فِي اقصى

غرب المحيط ، وعمره حواقيا .. . ١٥٠

يمكننا بسبب هنده الطلاقسنة

البسيطة بين عبق صاع المحيط

وعمره ، ،اعادة تركيب تفساريس

خاع آلمحيط في الماضى وذلك بــان

ناخذ التضاريسس المطليسة ونطيسق

تصحيحات عليها . وتتاتج هسنده

الاعلاة في التركيب هامة ومشسيرة

أحيانا . اذا آخلنا بعين الاعتبسار

الان الجزء الجنوبي من الحيط...

الاطسى الحالى ، فاتنا فلحظ وجود

ضهرة محيطية مهيزة ؛ عمسي

الضهرة الاطلسية المتوسطة ، وكذلك

هناك أحواض عبيقة على الطرفسين

بين الضهرقوالهوامش القاريقوالشكل

رقم - ٢ - ) تنعقد هذهالتضاريس

بعتبتين ضحلتين تمتدان بالجساه

البحر تحوا من ثلثي السافة بيسن

جنوبي البرازيل وجنوبي انفولا .

ريوغراند 3 والخيس ، وهما منصولان

من درونيهـــها بالضهرة الاطلبة

وذلك بخنادق عميقة ، ألا انهـا

وتسمى هاتسين المتبتسين بمرتفعسي

طيون سنة وعمقه ـ ٦ - كم .

الشواطيء الغربية او الشرقية .

نواد العلوم ، واستعدادهم للانساب اليها ، بل انهـــــــ ينتظرون أفتتاح أي ناد علمي مريب في منطقة التآمتهم لينظمو ا اليه ويعملوا نيه . من بين تلك الرسائل، وسالة يحكى نيها صاحبها تصنيه الطريفة حين حاول تاسيسس مخبر بسيط ، وكيف انتهت كل جهوده بلا جدوى فالمحاولة

اكبر من أن يتصدى لها

ارسلوا لنا ، تأييدهم لفكرة

هذه حدود الصحافة .

ولكننا ننترح عليكم ان

طالب محدود الامكانيـــــات المادية والعلمية . نشكر حماس أصحاب الرماثل وناسف اننا لانستطيع اننفعل ثبينًا من اجل تأسيس نسواد علمية ، سوى ان ندعــــو اليها ، وأن ننبهه الى اهميتها

تتصلوا بروابط ووحسدات الشبيبة في مناطق أقامتكسم وفي مدارسكم، علكم تتنعون زملائكم في منظمات الشبيسة

# هلاهيطات الحالية هي نفسها

شكارتم > تغيرجغ لمُغيّة جنوب الألمكسي حند ١٠٠ مليون سنة والرضيح كالل

اليوم . الا اتمه يوصول العمر

الكرة الارضية آزداد هطول الامطبار

وجربان الياه بدرجة كبيرة مها جماع

مباه البحر الابيض التوسط اكتسر

علوبة منها الان . اما اليوم فــان

بسبب التبخر العالي وجريان الياه

التليل فان مياه هذا البحر اكثمر

ملوحة قليلا من مياه المحيط الاطلسي

بمكن للبحاد الداخلية ان تزودبكمية

كبيرة من الازوت أتيسة من الارض

الجاورة مها يزيد خصوبتها وانتاج

الواد المضوية . أن قاع هذه البحار

لا يتأثر بشكيل مستهر بالمساه

العميقة وقد يصبح بالتالي راكسدا

بحيث تحفظ وتتراكم كميات كسيرة

من المواد العضوية تشكل بالتائسي

صحوراً نفطية . لقد تمثلت خيلال

التاريخ المكر لجنوب الاطلسي جميع

هده التأثيرات ، وكان منذ حواليي

- ١١٠ - طريين سنة عالى الملوحة

وتوضعت في قاعة رسوبيات طحية .

نم توسع هذا المحيط بعد بضمسة

طابين من السنين وغطست مناطبق

مرتفعة منه الى الاسفل ( ديوغراند

و الغيس ) واصبحت الياه اقبل

بدي الى الجزء الشمالي مسن

لا تعجب جريسان الميساه العميقة

الشمال بانجاه شمالي الاظلسي .

النا اعدتا ترتيب جنوبي الاطلسي

في الماضي اليعيد فاننا سنكتشفانه

منذ منة طيهون سنة مضت انحوض

هلا المحيط كان اكثر ضيقسا

ومتسوما آلى حوضين شمالسسى

وجنوبها بحاجز طولى ضحل ، وهذا

الحاجر هو عبارة عن عتبتين كانتا في

بعض أجزائها فوق سطح البحر ،

وكان هلنا الحاجز يصل بين جنوبي

البرازيل وافريقيا . وقد إستمرت

هاتين القارنين ( أفريقيا وجنسوب

امريكا ) بالانزياح ميتعدنين عسسن

يعضهما ويحطم الحاجز الذكسور

وغطس الى الاسفسل اما بقايساه

حاليسا فهما مرتفسي ريوغرانسند

و والغيس والذين يقمان على عمق

حوالي - ٢ - كم من سطح البحر .

منع هــدا الحاجز حينما كان موجودا

تدفيق المياه بين الحوضين الشمالي

والجنوبي للمحيط الاطلسي كلليك

فانه کان جسرا يصل بين القارتسين

هاجرت انتقلت عيره الكاتنات الحية.

كان الحوض الشمالي من المعسيط

الاطلسع عبارة عن بحر داخلي حتى

حوالي ( ٨٠ ) طيون سئة مفست

مع وجود بعض المرات المعدودة

في الشمال والجنوب الى البحسر

ان للبحار الداخلية خواص مختلفة

جداً عن الحيطات المفتوحة ، واتا

كانت هذه البحار واقعة في مناخ

دافيء فأن مياهها بسبب المتبخسر

المالي تصبح مظمة ، وفي مشسل

هدده المياه توجد عادة انواع محدودة

من الاحياء ولكن باعداد كبيرة .

أن البحر الإبيض المتوسط هو مثال

جيد للبحار الداخلية ، وقد عاتبي

من تغيرنات شدودة في بينته ، فنقد

كان هــذا البحر منذ حوالي - ٦ -

طليين سنة مفلقهاها ونبخرت مياهه

كليا وتوضعت أي ألاعهه رسوبيات

طحية ، ثم الفتح بعد ذليساد

بعترة قصيرة وبشكيل سريسع ،

منظ للمعيط الاطلسى عند جبال

طارق وعاد الحوض للامتلاء بميسماه

البحر . يعتقد أن بيثة البحر الإبيض

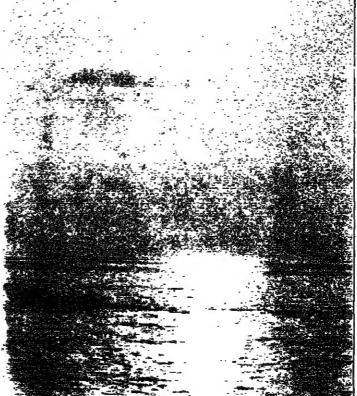
المتوسط منذ بضعة طابين سنين قد

كاتب على الارجع كها هي عليسه

المحيطات القديمة?

وكالكونا وامستسرداه وبسيروب ء اللائفية .

الساحلية الكبيرة مثل تيوبسورك



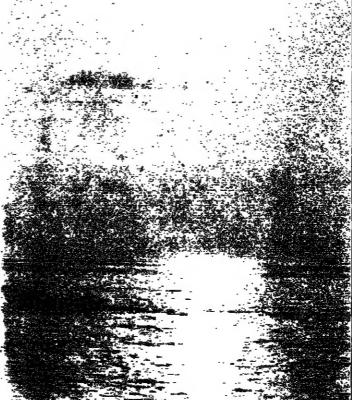
مشكل رقم ١ العالم قبل ٢٠٠٠ عليون سسنة

طوحة . ارْدهْرت العياة العضوية خلال هذه المرحلة وتراكمت المهواد العضوية وحعظت بشكل جيد فيي الاعماق ، واخيرا عندما اصبحبت الظروف السائدة كما هي عليه في الحيطات العادية توضعت في القيام رسوبيات محيطية ناعمة الحبات قطت التوضعات العضوية والتى تحولت فيما بعد السي احتياطي تقطيس

تغيرات مستوى سطيع الحسر :

نرافقت آول التغيرات العالية في سوية سطح البحر مع احتباس أو انطلاق جحوم كبيرة من المياه مسن القيمات الجليدية خلال اخر عمي جليدي . لقد عرفت الكرةالارضية عدة عصور جليدية ، بدأ اخر ههـده المصود في الجزء الجنوبي مسن الكرة الارضية منذ حوالي ( ١٠ \_ 10 ) طيون نسمة ، علسي انسيه يمكننا منابعة اصول هذه العصبور منذ ( ۵۰ - ۱۵ ) طيون سنة يتألف المصر الجليدي من فترات متعاوتــة في شدتها ، وقد يــــدات اخر همله الغترات منذ ( ٢ - ٦ ) ملابين سنة ، وتتضمن كل فتـــوة مرحلتين : تقدم الجليد ، وتراجعه بحصل خلال مرحلة تقدم الجليسد انخفاض كبير في مستوى سطسح البحر وذلك لان معظم الياه على سطع الكرة الارضية تكون بحالية صلبة جليد ) ، فغى دروة احدث در حلة جليدية \_ منذ حوالي عشرين الف سنة \_ كانت السواحل نقيع نحت اکثر من مثة متر منمستوی سطح البحر الحالي لم بدامستوي البحر بالارتفاع منذ ( ١٥ ) السف سنة حين بدأ الجليد بالذوبان . واذا ناب الجليد الحالي الموجود في غريناتلاند والقطبالجنوس فان سط البحر سيرتف حوالي ستين متي ويقمر بذلك العديد من المسعن

ان مستوى سطح البحر قد ارتعم ببطء وهبط يسرعة مران عديسدة حال الستمانة طيون سنة الاخسيره رغم انه خلال هذه الفترة قد حدث عصران جليديان او ثلانة ،ولايمكنتا بالنالى آن تعيىد سيب نفهسي مستوى سطح آلبحر الى الجليديات فقط ۔ مثل ۔ ٧٥ ۔ مليون سئے كان البيرة الاكبر من القسسارات



والعلماء والاستاذة ، لالقساء ای فکرة او مشروع لتأسیسی عد من المحاضرات في نسسواد تلك النواد •

العلوم ويمكن ان تسناهم بعض

الهيئات العلمية والثقائيسة

بتزويد مكتبات النوادء بالكتب

والنشرات الفسرورية . اي

خطوة نحو عمل جاد عمتبولة

وضرورية ، مهما تكسين

واقامة ناد واحد بسيط قسادر

أن ينطور ، ، خير الف مسرة

من أن تخلو محاولاتنـــــــا

وحياتنا الثقائية العلمية مسن

متواضعة في البداية .

الحالية ( ربما حوالي اربعين بالنهة منها ) مغموراً بالمياه ، واعتد البحر في شمال امريكا من خليج الكسيسك وحتى كندأ ومن جبال روكي وحتى الابالاشي ، وكانت افريقيا مقسومة الى جزيرتين كبيرتين ببحر يمنسد من خليج غينيا الى البحر الابيض المنوسط ، كما كانت اليحارالضحلة منتشرة في ألمالم ضعف ماهوا عليه الان ، أو ربها أربعة أضماف ، وفه أثرت التغيرات الدورية فسي مستوى سطح البحر بشكل كيسير

على الحياة والمناخ . اذا اردنا الان ان لانتكر البهي العصود الجليدية فقط كتفسير لتغيرات مستوى سطح البحر ، فان لدينا احتمالين اخرين: الاحتمال الاول هو تغير كمية مياه البحر على ألكرة الارضية ، والثاني تغير شكل الاحواض المحيطة ألتى تحوى هبذه المياه . بيسدو ان الاحتمال الاول مستحيل التحقيق ، وذلك لانتسا حتى لو فكرنا بسبب جيد لا طلاق كمية كبيرة من المياه من باطبهن الارض فجأة ، وبالتالي أرتفساع مستوى سطح البحر ، لكننا لسن نجد سببا واحدا لاختفاء هذه الساه عندما ينخفض هذا الستوى . لذا سننظر فقط الى الاحتمال الثانيي وهو تقير حجوم الاحواض المعيطية. فه ذكرنا سابقا إن العبق عني أطراف ألضهرة المحيطية يتوقف على درجة حرارة القشرة فقط ٢ وكلها كانت القشرة آقدم عيرا كانست أبرد حرارة وبالتالي كان قاع المعيط يتوقيف فقطعلي الزمن الذيانقضي مئذ أن نشكلت ألقشرة المحيطية . اذا حركت الصفائع بيطء ميتعدة عن بعضها فأن قشرة جديدة صفيرة سوف نضاف في كل عام ۽ وسيكون فاع البحر على مسافة بعيسده فليسلا من حد الصغيحة بارداوعميدا وسنكون الضهرة المحيطية ضيفه وذات ميول حادة . أما أذا بحر". الصفائع وانعصلت عن بعضها سبرعة فان القشرة البعيدة عن طري الصنيحة ببقي فئية وساخنة وضحك وسنكون الضهرة المحيطية عريضية والمدفة الميل و يشكل حجم الضهرات المعيطية جزءا مؤثرا من الحجسيم الكلى للاحواض المحيطية ، للالمهماك وال الضهرات الضيقة الى ضهرات عرَّبضة ۽ آو پالعکس ۽ سوف بؤڻس شكل كبير على الحجم الكليسي للمحيطات ويؤيد أويثقص من كمية المياه التي قد تحويها . اذاتسارعت حركة الصغائح تشكلت ضهسسرات تريضة وقل حجم الاحواض الحيطيسة وبالنالي يرتغع ستوى سطيع البحر ، واذا تباطآت هذه الحركية كانت الضهرات حادة وضبقسة وزاد حجم الاحواض ولذلك سيهيط انتحو ايضا فان تقير عسدد او طول الضهرات الميطية سوف يغير أيضا من حجم الاحواض المعيطية . وهكذا

الحيولوجي :

اذ أزداد عدد الصفائحفان القارات

ستقمر بالمياء ، بيشها اذا كانتشناك

فارة عظيمية في محيط عالمه واحبد

عائمه من الرجح إن عكون كل عمده

الفارة فوق مستوى سطح البحر .

عدم تهذا الإحمال غسرا جيندا

للنيضان العظيم الذي حصل منسة

ستعنز طبوز سنة وذلك لأله توجيد

دلسل مقبول على أن حركة المصنائع

في ذلك الوقت كانت اسرع منهسا

مما قبل أو بعد ذلك التاريخ .

الشمس تشعل الشعلت الأولمبية لأولى من مجلة ـ توفيل دى صوفيا - البلغارية الناطقة بالفرنسية وعلى صفحة الرياضة نشرت

> قالت الحلة: جرتعملية اشعال الشعلة الاولمبية في الاحتفال بمهرجان موننريال ألعالمي منذ اربسع سنوات بواسطة جهاز لازر والقعر السناعي الخاص في الاتصالات بنلك المناسب وسجلت الاوساط العلميسة تقدما علميا في نلك الاونة .

تحقيقا علميا يعنوان الشمس تشعل الشعلة الاولمبي

وحاليا سد نجاء النجارب العلمية في الاتحاد السرنيينر حول الشمعلة الاولمبية ونقلبا من مهدها في اولمبيا باليونسان سننقل الشعلة الاولمبيس الى مهرجان موسكو سعد أن تجرى عملية اشعالها واسطة اشعة الشمس مباشرة .

وتجدر الإشارة الى نتاة الشعلة ، حيث بوجد جياز يجمع ويكثف اشمعة الشمس الذى بشعل الشعلة النتليدية الني تحملها فتاة ومن المتوتع احدى المثلات اليونانيسات وتنطلق بها نحو الشمسال

واخيرا اهتمت السدول فتجناز بلغاريا وتصلموسكوه واشارت المجلة كذلك الى الشتركة في مهرجان موسنر اسلوبا حديدا نهجه القانمون ببث برامج اذاعية وتلفزيونية على عندسة انشاء الملاعب حول تاريخ الالعاب ونسب الميداليات التي حصدتهـــا مالاعتماد على الخشب فسي رمنف ارض بعض الملاسب كل دولة مشتركة والــــ المشاكل الني اعترضت العاب وبينها وارض ملعب سباق اولمبية في السنوات الماضية الدراجات ، لاسسيما وان التجارب الاولية بشأن نحقيق كما استنكرت موقف كارتسر السرعة القصوى قد اكسدت على أن السباق فوق أرفس مرصوفة بالألواح الخشبيسة

أفاق جيدية

# الطحالب تعلمنا تحويل ضوءالشمس الخطاقت

أعلى رقم بالسرعة.

الشمس وبدء عملية الممثيل الضوئي المسروف أن النبائسات المخضراء في البيئات الني بكون ميها ضيوه نحول ضوء الشهس الى طاقسة كيميائية بواسطة المنبيل الضوئي . الشمس قليلا والني لايمنص فيهسا وقد أمضت عالمة الاحياء البزابيت اليخضور ضيوء الشهيس بكفاءة ، غانت الغيس عشرة سئة الاخسيرة والمواقع أن هذه المواد الملونية وهي تحاول أن تعرف كيف نسؤدي نقوم بدور قمع من نوع ما ، يجهـــع شوء الشبس وينقله حتى بمكن ان النبانات الخفراء ، وخاصة الطحالب هذه المبهة . ونجري التكنورة غانت ابحاثهما في مختبس البيولوجيسا وقد عرف أن هذه المواد المهالية الجامعة للضوء موجودة منذ قسرن الاشماعي أتنابع الرسسة سهنزونيان في روكفيل بولاية ميرلاند وقد ركسزت تقريباً . وقرر الملباء ان المهواد الملونة نساعد الطحلب على القيام ابحأنها على مصلف المواد الملوثسة في الطحالب التي نقوم بنحويل غبوه بالنبئيل المضولي بكفاءة تصل السي

الشمسي الى طاقة كيميائية . مابين ثمانين وتسمين في الملة . أي وينكفسل اليخضور الملون الموجود أن مايصل الى تسمين في الثة مسن عادة في معظم المباسات المُفقراء غوء الشبس بحول السي طاقسة كبمبائبة . وبالقابل فان كفاءة الخلية بعملية المشيل الضوئي . الا أن للطحالب مجبوعة من المواد الملونة الشهسية الى بجرى منثمهالتحويل المعقدة التي تهنص الضوء وتحسن ضوء الشبيس الى طاقة فيالإغراض كعاءة البخضور وساعد هذه المواد النجارية معل عن عشرين في الملة . أللونة النبانات على أمنصاص اشعة وقد نُجِمَت التكتورة غانت فسي



الداعى الى مقاطعة الالعساب بينما يتزايد عدد الدول المتركة يوما بعديوم -تساعد المتسابق على تحتيق عن نوفيلدي صوفيا

ملاحظة كيف نجمع مغنلف المسواد اللوثة في الطحالب غسسوه النبهس ومحوله الى طلقة . ووجدت ان هذاك جهازا معقدا برتب المواد الملونسة على تبط معن وترغب الدكتورة في أن سعرف كيف ننظم الطحالسي تشكيل المسواد الملونسة الجامعسة

والابحاث الني تجربهنا الدكورة غاثت اهبية تطبيقية بالإضافة السي أنها نعمل على نقدم المرمسة . فالطحائب هي الفذاء الذي يعبش علبه كثير من الإهباء البحربة ، كما أنها نستخدم كبواد خام للبننجات المناعية كالمقاشر مثلا . ويمكن أن تكون الطعالب التي لنبي لاغسراش تجارية مسدرا هاما للبروتين عند الانسان , وفي عالم الطاقة بيكن ان تعليثا الأطحاف كيف تحول فسوء الشمس الى طاقة بكفاءة اكبر بكثير مما نستطيع الآن .

# غطورة سموم الحونات في العقاقير

بعد سلسلة من الإبحا تالطويلة على سموم الحيوانات الستعملة في صناعة المقاقيراتضحللاطياء خطورة استعمال مثل علم المواد فمتسلا سم افعى الكوبرا المستعمل فسسى صناعة الراهم المضادة لتبييسس ونشنج المضلات قد بسبب شللا . ادْ أَنْ جِرْبِنَاتَ هَذَا السِمِ وَالنِي هِي بروستات يبلغ الوثن الجزيش لكل منها ما بين سنة الاف الى سبعة الاف تعرقل عمل هرمون يسمى ب استيل كولين \_ وتعتمه من اداء واجيه في مساعدة العضلات علسي التقلص والانساط ونبادل الابونان عبر أغشية الخلابا مها يؤثر علسي الجهاز المصبى تتيجة تكوبنيه مركبا جديدا مع هذا الهرمون بيلغ وزنه الجزيش اربعين الف وطذلك فعد افترح الاطباء ايجاد بديسل جديد لهذه السموم ي



● کم سکربیرا کان عنده ۲۶

امكابات اللحظة اليي هو فيها ...

ــ دن واحد الى خمسة حسب

🕳 هل بقدم لنا هذه المحفوظات

معادمات اخرى حول ما كان يجري

خارج المائيا والانحاد السوفياني .

الذي كان بيدو عند برونسكى مثل

\_ مفوض في الكومنتائغ \_ مساعد

لبورودين ويفول انه رسم ، هــو

نفسه في شخصية \_ غارين \_ في

\_ الشرط الانسائي \_ . صحيح

انه اعطى ايضا سنة من حقوفـــه

في الناليف للمعارضة اليساريسة

اي الى أولئك المدين يتجمعون خلف

بروسيكي في بداية الثلانينات ...

🙃 هل اوجد في هذه الراسلات

تحليلات منتوعة مختلف عن بلك

ــ تحليلات مختلعة .. لا .

تطورات هم نعم! کان نرونسکی

يشكو دائما في رسائته انه مرغم

على فعل ما كان يسميه مغالات او

كتبا - غذائية - حول موضوعات

لم تكن تيدو له جوهربة . ولسم

تكن نهة أمكنة كافية في الصحافسة

تذلك كان يكتب في مراسلانسه

وبكلمة اخرى لا بمكننا فعسسلا

ان تُغهم فكره أو عمله السياسي

من اجل انشاء الاممية الرابعسة

من دون الرجوع الى مراسلاتـــه

• هل ينبغي ان نعيد كتابـة

ـ ندم ، بدرن اې ريب ، فقد

وجدت المواد ألان ، لكنتا تحتاج

الى سئوات للننفيب فيها . ولا

يمكن ان بكون ذلك العمل الاعملا

• ماذا سبيدى حبتداك من عمل

۔ دوسیر کاب چید وصحفی

مماز لكنه ليس مؤرخا . وعمله

معمم بالاخطاء النافهة والجنسيمة،

اضف الى ذلك أن مجلده الاحر

بسوده انهماك المؤلف في نيريسس

اوضاع سياسية شخصيه دقيقية

جدا ازاء برونسكي ، واخيرا ،

نظرا لائه عمل أسبوعين فقط في

اوراق محفوظه كأحصنف يعبست

بمساعده زوچيه فاته لم يكن ،

ولا يمكن أن يكون ، الا وجهة نظر.

محدودة جدا عن هذا التوثيق

لا شك ان ردهة العمل سي

\_ كان المسؤولون عن الكنيسية

سوفعون ذلك ، بل طلب الينا ان

هارفارد ، عند فنح المحفوظات ي

الضخم التاريخي .

كانب مكيظة بالناس م

المؤرخ \_ الزاك دوسير \_ ؟

من المسائل التي كانت تسمسدو

الترونسكية في ذلك العهد .

له جوهرية .

جميعا

جماعيا .

سيره بروسكي ؟

التحليلات التي نعرفها حنى هبذا

اليوم ؟

في البلاد العربية وأمريكا اللاتينية

و أفريقيا .. لفنها الفرنسية لم نكن

جيدة ، ولكنها كانت كانية لنجعلني

انهمها وارناح لها بشكل چيد .

\_ « جــال باريس يكشــف

طفلة طبية ، وجيدة ، ولكنهسا

\_ « بالليل باديانا ، بزداد تبع

وها أنذا قد رأيت 👡 وافتئمت

أن باريس مقبرة المنشاق والاطفال.

-Y-

الساعة الخلبسة فجرا والا

حسمنا عيوننا من غيش النوم...

انتملتا أغراحنا واحزاننا ونزلنا

أعماق المترو ، المني فتحت افواهها

هنذ ساعة نقريبا بزء وحين مخلنسا

المدينسة ، عثرنا في احد زواياهسا

( متنبة ) ، جد متواضع لاهـــد

التونسيين ، قبلتسا علسن مضض

ويرشوة .. وعيونه مثبنة علسى

صدر الطفلة في خروجنا ودخولنا..

ربما كانت تدغده احلام ما ؟؟؟...

هن تغلينا في آحد ازقة ( باريس)

لم يكن المغذاء راقيا ، لكن الاحباب

كثيرون ، وفي المنطقة راائحة البلاد

تحدثنًا كثيراً . . ويصقبًا حتى جف

لمابنا على هذه المكنة التي تأكل

هؤلاء الخلق بالتقسيط . . وهسين

توجهنا الى « تروكاديرو » » راينا

مِن اعلى قمة « برج ايفل » وجه

باريس المقطى بفلالة ضياب كليفة . م

تحقا ، كانت كال زرقاء وسوداء ،

صغيرة . ﴿ صغيرة مثلُ تَقَطَّة عبر. م

نتمرك .. تترقب اللحظة النبي

تثزل غيها لتطلب منا أوراقنا

وناشيرات خروجنا ودخوانا به.

وتستغزنا لتقاد بعدها الى أقرب

سجن ، وتنفعنا مع المجر الاول

أالى أول باخرة عائدة الى تربسة

سقطت ابطار خفيفة وير رسبت

على شفاهها قبلة ملتهبة وطويلسة

من أعلى تمة في باريس .. اختبات

تحت معطفى المخشن في انتظــــار

نزولنا ، وعودة اليوم الى دورته

المادية القديمة .. الاوراق 77 هل

تعرفها ؟ ؟ هلنمرفك ؟؟ منى تعود؟؟

ين أبن نخلت ؟؟ هوازك ؟؟؟..

الكلب ؟؟ . . البيسكو ( حمار ) ؟؟

عد الى بلادك . ...

الوظن يره

والموطسن . .

- 1 -

- التشري مع ١١

مانزال نحت ضفط الابدبواوجيسة

قالت ، هين نزلتا الدينــة ..

بالليل .. »

الراسمالية ..

ذات ليلة من ليالي ، صيفسنة ١٩٧٧ وجدت نفسي ، أصرخ ، أبصق على كل شيء ٠٠٠ على المارة ، البنايات ، الشرطة ، اللحظات التي تغتالوهي في عز عنفواتها ٠٠ على ... العتيقة .٠٠ لكني مع الفجر حين نزلت الى احياء ــ باريس ــ العتيقة والمي سأنهر السين ـ نسيتكل مناعبي . فقد كانت \_ تيانسا - مُوق أن تجعل المرءيدس بهذه المناعب . ــ أَخُ !! مَدينة مِتُوحَتُسـة كَاصِحابُها الذيــنُ يتحكمون في ربيب الى عينيهاالواسعتين سعة البحر رايت شطآنا جميلة وغزلانا شاردة من فوهة بندقية فاكتفيت بأن طوقتها وواصلنا تُنحرُجنا في احد الازَّقة التسي تصلها الشَّمس مَتاخرة .

منجونة ، قصيرة جــدا .. نقدم

احدهم ، بعدما لكرني بحداثه ..

آوراقك من »

ـ « الم تسمع ؟؟؟ قلبت لك

في نلك اللحظة بالذات لسبت

آدري مادًا وقع ، ولكني تذكرت كل

الوجوه الرائعة الني تقتل بوميسا

على أرصعة شوارع باريس ، أو

مسوت بالتقسيط في مذابلهـــا ،

ومصانعها .. تذكرت مساح الاهنية

المعربي ، الذيباكل ساعانه وتأكله

عبر أمندادات ( بيكسال ) ، تفكرت

الرجل الجزائري الذي اسقطنه

رصاصة طائشة داخل الميرو وتال

وقنها ان المسالة ليست اكثر مسن

تصفية حسابات قديمة والمحسور

أمرأه (؟؟) : نذكرت كتيبات الجذس

المصورة ، والنساء اللواني يحرسن

أبواب ( ببكال ) في انتظار الإني ..

نذكرت حتى انفه اللحظات ، وكيف

وقفت مع طابور الواقفين عند باب

نزل ماآفي احد شوارع (روششوار)

للحصول على لحظة شبقيسة

( اخ المملية متصمودة ..

اصدقكم المقول ، انها قبل لبلنسين

عثروا علي ، مع بعض الوجــوه

الجائعة ، من كافة المقارات ، كنا

نقضم بقايا الليل داخل فوهمسات

( المترو ) الجميلة المخينة ، المثقاء

بلومسات الاشهار .. هددوني ..

وقالوا أن هذا المكان لاستراحسية

الركساب وليس ثنوم الدواب ..

أوقعها لم أرد مكلمة واحدة ، ولا

آهد مثأ رد . . لکشی ، فی مساء

البوم التاتي ، ه منعدت الى مهجم

المهاجرين ، عند بعض الإقارب ،

علی أطراف باریس ، بـ «بسانگور»

اختبات في المرحاض وبكيت ، وحين

خرجت کنت ابنسم ، ودخل بعسدي

غړي ، رېها لېېكى ځفية ، هو

كذلك .. فعى بلانتا نمودنا أن

نقاوم البكاء حتى لحظة الهزيمة...

رها ند حثنا هذه البلاة المخيفة

وراعنا ظفوسا قديمة نمارتسهسا

الفكرة كانت أقوى بسن الاولى

الطفلة تحرك رأسها على ركبتي

ر اه بانيانا .. ها قد عدنا الى

زمن القتلة .. يا الطيف !!؟؟ حين

منطق الامر بارتكاب جريمة في حق

انسان عربي ، أو من بلدانمنخلفة

اخرى ، بصبح التنسل كشرب

الاستفزازاحیانا یودي

الى الحقيقة . هذه مقرلة

بریختیه کنا نتمنی ار یاون

السبق فيها لنا ، نحسن

كادحسو السواعد والديغة

ثم نمود الى المتوم .. متعبة كاتت

- \$ -

هذه المرة مح

حنى النفساع .

الماء . . )

ــ « اوراقك 115 »

سوداء يس

للبرة الالف يفزعني صفع القطار الفادم .. فحين فنحت عيني مرفها، لم اكن أدري أن هناك أرجل خشئة رفست لحبي .. كانت الطفلة مسا غرال بغط أي نوم عميق .. أمامي سند الستك الحديدية مستلقية سعب ، طویلة علی مرمی البصر ، هنى تغيب وسط ظلمة قاسية .. تزداد حركة المارة عند اقدامنا ، كلمسا قدم قطار وافرغ حمولته ... المفادي والرائع ، الراكب والنازل غوضى الارقام الني نرنسم علىي الالواح الزرقاء ، نسجيج الالات

كانت الساعة نزحف بثقل نحو رقم المشرة ( ليلا ) في محطة ﴿ الشرق ) أنضأم خفيفة نأتى مثقلة بهم المناعب البومية ، من فوهات المنرو ومسن المتقويم التي تنفتح هذا وهناك داخل هذه المحطة الني باكل الازمنسسة الضائعة جج

لم اكن أدري من أيقظني ٢٠٠٠م. الطفلة ما ترال مخنبئة نحصت بعطعى الخشن ، الذي نزعتسيه ووضعته عليهسا م

« باسبور مسيو !!؟؟ ( جسواز سفرك ؟؟ ) . . » في البداية لم انتبه بشكل جيد ، لكن هدة المبوت ندحرجت مسبرة آخری ڈاخسل اذانسی ، کفاتوس كاندرائية « نوتردام » المعاد ... كانت عنوني جانزال تمسيح الارض الني امبحت جبيلة ، بعدما جرر مليها الكناس المسته وور

الكناس ، وجه عربي .. قبل ساعات ، في لحظات استراحته ۽

ـ زا أسعد من هنا با وليدي .. المذاب كنيرة في هذه البلاد ... » - « ياعمي ، اتنظر صديقـة کندیسة ، نانسی مسن « بال » سويسرة و رو ۵

لم أبذل حجهودا كبيرا لملتعرف المُتعبة ، كانبة لان نجعلني اشعسر بدتك الدم المحروق ، الذي ورثه من

يعدما أكل لقية ، انزلق السي

ـ « تهلا في روحك .. الفئاب عنا لا ترحم ⊙م ))

ــ الله الكسون الا المفسي .. کسه , , کست , , » **-7** 

انتبهت السي الحداء الخشن ، الاسود .. ألى اللباس الازرق .. الى الوجسوه المفيفسة . . شرطيان و ( فاردموبيل ) أصود كالخنفوس . ووجه قميء بنربع غوق قامــة



أدخلت بدى داخل جيب معطفى الخشن الذي ورننه عن أحد العمال المهاجرين .. الذين لمطرا الفاسديم في زاوية ما مسن زوايا باريس المخيفة ، المعمة بارتكاب المعاصى أخرجت الأوراق .. انزاقت معها أوراق أخرى ، لم أكن أريدها أن

طالعنى احدهم بنظرة بماؤها شبق القتل ج

ــ « نعم .. من وهران .. »

ــ « يعني .. أحاول مم » ــ « يعنــى آ<sup>ڳ</sup> ۽ »

اشتراكية الجوع و ١٠٠٨ ١

استغزازا مم ــ « أعرف ييد »

-- « أوراقك .. وقتنا ضيق »

بينما كان المشرطي الاول يسالني

ــ « که .. که .. نکتی ۲۶ »

ها ترید ؟؟؟ <sub>درم</sub>»

عن الثورة الزراعية .. عـــن سكت .. الحكاية كانت مركبة بن الاساس ، وهؤلاء المناس لسم ينعلموا في هسده البسلاد الا فم الاشتراكية والمحكومة والمرم هذا هو همهم .. والوطن المقيقي مرمى

ــ « أعرفتْ مح # س (( وکیف ۱۹۲۲ »

هنا .. عفوا بن. يعنى 31 N الاذن .. كا

يصبح تقليدا يوميا ا

مرة أخرى لم أقل شيئا . ولكفي في خداء غي مطلق ، بصقت ... بمقت 👡 بصقت پجرحتی صوت صوت قطار قادم من أبعاد سحيقة '۔ (( حاضر سیدی . . ))

٠٠ بلهث بتعب ٠٠ وجوه جديدة تنزل ي. أخرى تركب في روتين هد عادي في هـــذا البلد الذي تقتله فوضى الارقام عه بعض القاس ينظرون صوبنا كهن ينفرج على قردة افريقية ، وجدت نفسها صنفة في بلد منحض وووا فتحت الطفلة عيثيها بتثاقل م بحثت على يدي . , توسنتها يرم 6

ــ « جزائري ؟؟ »

كانت جميلة عدا ارتكاب الماسي!! \_ « اوراقيك . م X الصفرة . . » مسحت عينيها ، ثم رحت الاوراق عند أقدامهم .. تناولها أحدهم رم \_ « كنـــدا . م انعرفـــين السيد . . ؟؟ »

اطفالا يمونون بعيدا عسن اثداء

\_ « الكتابة عن النظام مثلا من

في سلة المهملات واصل بلغة اكثر

ـ « من وجهك يوم وماذا تفعل

ـــ « أوف . . عندمه انتهت المحرب نخلنا باریس ، لو بقیت هناك كفت نبحت من الرقبة ومن الاذن حتى

- « حماقة ارتكبناها يومها ... أو على الاقل هكذا يعتبرونها ..» ( که .. که .. لم بستطع أن يقولها .. أقسم براس أمتى ، أنه

\_ الاخوان قنوع ستفزاتك

والاخوان جبر يستفزانك،

والإخوان عنترة يستفزانك

وعشائر الإدب تستفسزك ه

ولفة الاستفزازعندنا صارت

ناخذ المعنى العامى السلذي

يقول فيز فلان أي قفيز .

فاى استفزاز هذأ السذي

النكتة عاجزة عن أضحاكك

واذا ما صارت البسمة ابعد

منك عن المريخ ؛ وأذا ميا

صارت الفاجعة نقيض حسن

حوارك ، فاعلم انك لسن

تستفز ابدا والحقيقة الني

قال عنهاالمعلم بربخت لاعلاقة

لها الدا بالاستفزاز المداني

نعرقه هنا ، فالاستغراز

استثنائي \_ وعندما بصبح

عادة بأخذ شكل السحن

وبعدها يصبر نقبضا للابداع

ولذلك نتوجسه للمبدعيس

العاطلين عن العمل بتحيـة

كفاكسم استفزازا . أو

ورجاء يتول مطلعه

استفزوا الاستفزاز .

م واذا ما صارت

نعیشه ۱ .

القاظك من نومك

.. انتبهت مرة اخرى الى الاحتيسة الخشنة .. خفت ..

ــ « وهسران ۵۰ مارسساي

.. نناول الرجل المنمى، الاوراق الاخرى المكنوبة باللفة العربية .. مسحها بعينيسه .. نظسر السسى بأستفزاز . . شعرت باشياء مخيفة تنحدر من تجاعيد وجهه وعينيه .. وبدناب تنراقص ، أنواهها معلوءة بالدماء واللعاب الاصغر .. رايت

أمهانهم .. عاودتني أزينة العرب الغائنة . . غاجاتي بسؤال اكتسسر استفزازا من عينيه ...

ــ « هــل نستطيــع ان نقول

ـ « أنا كذلك جزائري . . »

( وهق دين محيد خفت ۽ ۾ غيبي البداية خفت أن تفكرني . . صحيــح ان البيدة تعرفني مثل أكثر مسن سنة. ، لكسن بالراسلة غقط وم ( من يدري بأ الحي ٢٣٦ .. ) لم نجب أحدا منهم م، بعد أن

هاولت أن نفهض عينيها .. لكسن

رفستعشبها تحوهم .. (بابورپ)

الصوت القادم أيقظها اكثر وو

اخذت أوراقها .. كأنوا مسيرين في أمكنتهم ، بما فيهم الوجه القميء .. ابنسمت ثم قبلتني وغاصت في صدري بحرارة ، كبوجة هارقة <sub>غاط</sub>، وعدنا الى النوم هتى الغير مع كانت الارجل الخشنة قدانسجيت **-**7-

الطفلة « دياتا » طالجة جامعية بكندا .. كنا نتراسل قبل هـــــــــا الزين ، ونتماشق بن وراء الخطوط تواعدنا أن نلتقي في زاوية ما مسن زوایا باریس .. انتظرتها فی هسدا الكان ، قالت بالها سنأتي ـــــن ( بسال ) في أول قطار .. وانهسا سيكون لباسها كڏا .. وكڏا .. وكذأ .. اول ما رأيتها عرفتها .. واول بها راتنی .. عرفتنی .. تعانقنا كثم ا ، كانت سننا مناعب الخطوط والارقام .. والبعد ..

حين نزلنا المدينة رفضتنا .. كل الفنادق تصفعنا : Complet حتى الذين كاتت لديهم أسبرة شاغرة ، يرفضوننا ، بمجرد ما نواجههم هويني التي سحبتها وراثي من اراضي هين نعشق نقتل اهبابها وهين تسندي ترتكب الجراثم بر « دیانا » ، هی کفلک کانت تکره هذا العالم الرأسمالي المتفسخ 6 ونعشق « شی غبغارا » وتسمسع

بفلسطين وبالاطفال الذين يموتون

المناضلين الحزبيين الذين كانسوا هارفاد .. الثاني من كانـــون بعتمدون على الفدرة الكاملة السيئة الناني عام ١٩٨٠ . . حدث هام كان التي بنصف بها رجال الجسهاز شظره بعادغ صير كل اولنسك الحدودون وبذلك كانوا بسرون الذين بعنون بالناريخ الثوري في النكية الرنقية .

ألغرن العشرين ء طقد حدث في هذا اليوم ان دشن وكانوا يتساءلون عما ينبغسسي الافساح الشامل لحفوظ السات وكان هناك من يربدحمل ليندفية بروستي ۽ او بالضبط ۽ ڏجائپ ومن بربد الاستعداد للعمل السري الذي فيل عنه انه ( مفعل )، والذي الطويل ، اما أطارات الحزب فقد ىقى مختبا وفعا لرغية بروسنكسى كانت عيونها موجهة الى الخارج، طبله استنوات الاربعينالتياعقت دون ان يملوا من الناكيد ، ومن وفانيه . . اعادة الماكيد ، بعد الدالخط العام.

بعد ( بيير برويه ) المسؤرخ الحفيفي لنرونسكي من فبسسل کان موقفه ؟ المختصين وهو الذي يدبر معهسد ( ليون نروسكي ) . رجسيع ۔ بیبر رویه ۔ هذا مؤجرا من الوتائق التي تلقي ضوءا جديداعلي ناريخ تروسىكي م

ونحن اليوم ننقل القابلة التي جرت مع المؤرخ بيير برويه رغبة منافي اطلاع القارىء العربي على خفايا تلك المرحلة م

● ان تاریخ هذه المحفوظــات وحده رمز للطابع الحالم للمقامرة الثورية 14 هل تستطيع انتحدثنا ــ لخطوطات ترونسكي المحفوظة

تاريخ طويل على صورة العصبسر نفسه ، لقد سمح سنالين نفسه لترونسكي بثقلها معه الى الخارج في عام ١٩٢٩ . وقد اخفيست طفات هامة ٤ ورسائل من نروسبكي الى ابنه \_ سيدوف \_ فونسنا في عام ١٩٣٢ ولم يعشر عليها أبدا بعد موت سيدوف . ثم حدثت في شادع ـ ميشليسه - في الملحيق الباربسي للتاريخ الاجتماعي فسسى امستردام سرفة في السابع مسن نشرين الاول ١٩٢٦ ،، سرقة قام بها اخصائيون يعطون لحسساب الغستابو فقدت فيها المراسسلات الجارية مع ـ اندريس نان ـ . واخيرا جاء دور القنابل المعرفية النع القيت على بيت \_ كوبـو أكان \_ في الكسيك في الرابـــع والعشرين من شهر مايس ١٩٤٠ والتي كاثت تهدف الى تحطيسم

عده الحفوظات . وقد قدر نروتسكي اهمية هسلاه الونانق الثمينة تقديرا بالقسسا لمستقيل الحركة وحاول في الوفت نفسه ، توفير الضمان لحبساة اسرنه فأضطر لبيع محفوظاتيه الى جامعة قائرة على نوفيسيسر الحماية .

جبهة وحيدة: ● لماذا منع الاطلاع علىدسده الاوراق الحفوظة أربعين عاما ؟ ـ حدد ترونسكى ئىسە ھدە الفترة في عام ١٩٤٠ رغبة منه في حماية كل اولئك الدن نمكن ان شير اليهم تلك الاوراق بعست فراءتها وهي تؤلف بطبيعة الحال دليلا بين ان في هذه المحفوظات \_ امرا جدیدا - بستفید منسه المؤرخ ولو لم يكن الأمر كذلسك

الا اوصى برونسكي - باغلافها -عده المدة الطويلة . ● ما هو الجديد فيها ؟ - هناك سبعة عشر السسف وخمسمالة وتيفة غبر متشورءوذات

غنى خارق واهمية بالغة . نجد الاف الصفحات حسول الحال المنوية للممال وللحزبيين ألاشتراكيين او الشيوعيين ،وحول الاضرابات والمظاهرات وادلسست واستلة . وعشرات الفاريسير عن أجتماعات الحزب السموعس الالمائي بين وصول هبلر الىالسلطه وحربق الرابخستاغ

● ماذا شبیء المعاریسر عن طك الإحتماعا ت؟ \_ انها اجتماعات على مخدئــــــ 

افسساد الإخسلاف ان اولئك الذبن شوجبون نحسو بروسنكى كانوا يصغون وصعادقيفا ذلك الرعب الذي كان يخيمعلسي

الازدحام داخل المديئة يبلغ اوجه هذه الإيام ، والناس يستظرون على مواقف الباصات مدة طويلة فبسمل نعكنهم من الصعود الى باص والكثير منهم لابجرؤ على الاقتراب من سيادةتاكسي بسبب عدم معقوليةالاجور لماذا لاتقوم الدولة وهي المني أثبنت نجاح نجربتها في شركة النقل والتسسويق السياحي باستيراد السمسيارات الصغيرة ، نقول لماذا لانقوم الدولية

امام دائرة الاحوال المدبنة هشالك مايشيه السوق لتنظيم معاميسلان والمُطوبة والزواج والطلاق والولادة والوفاة بعيدا عنكم ، وفي «دكاكين» هذا السوق ببيعون لك الطبوعسات التي تستعمل لهذه القابات بيعا مع النه من المفروض أن باخذها المواطسة، والدائرة ، كيف بحصل هؤلاء الباعة على هذه الطبوعات ؟

آلات « الغونوكوبي » بأخذون منكلية سورية لتصوير صفحة واحسدة . الصفحة نكلف سبعة قروش ، لدينا اقتراح بسبط وهو توزيع اكتساك لهذه الفاية في المدينة نقدم هذه الخدمة وننبع احدى الوزارات ويقوم بالعمل فيها بعض الموظفين الذبن لا عمل لهم.

قص الشعر ونصفيفه ، وبيع الرهود، وأجور الجنازات ، وناجع كراسي الافراح ، وثمن البوظة ، واستسماديعض الواد القرطاسية السنوددة التي تهم الكالمين ، واثمان الإسطوانات الستوردة .. ترجو الاهمام . احمل تحياتنا وامانينا الطبية لمن يستجيب .. شكرا لكم .

عديم برامج شيقة خلال هذا الشهر، وغالبا مانكون هذه البرامج مسن انداج محلي .. نقسول طالمًا أن الإذاعسة والتلفزيون قادران على نقديسم منسل عده البرامج طيغة ثلاثين يوما ، فلماذالاتكون البرامج في بافي ابام السنة على

باستيراد الزيد من هذه السيارات ووضعها في الخدمة العامة طالسا ان اسمار النقل فيها محددة بقرارات منها ؟

● مسأمون ضويحي

والشعب الالماني .. كيف

ب يصف مراسطو تروتسكي ٪

وصفا علما ، جانبا من الجماهير

الضائمة الى حد عميق ، نلك

الجماهير التي كائت على استعداد

للنضال لو عرفت كيف نناضل .

ويبيثون ، بعد ذلك أن الإف العمال

كانوا يريدون القتال لكنهم لسب

بكونوا يثقون باحد ممن يزعمسون

بانهم فادرون على قيادتهم فنضالهم

بالانحاد السوفياتي ؟

بختبىء فيها .

ہمتی انقطعت صلات تروسیکی

بالحرفين ــ ت . ت ـ نعود الى

شهر شياط من عام ١٩٣٣ . وبعد

ذلك انتهى كل شيء ، لم نجد اي

سيدوف من قبل شرطة هتار ،

وكذلك النظمات التي كان سيدوف

اتصال ، فقد سحقت شـكــــ

ضربة قاضية لترونسكي ؟ الافوى في أوربا جميما .

وقد اصبح السعاد المطروح انذاك ليس الثورة بل الحسيرب العالمية الجديدة . في ذلك الوعب شاخ ترونسكي دفعة واحدة وابيض سَعره في بضعة ايام . الفا للمه في أليوم:

● هل بوجد ابار هذا العمل

السري في ألاوراق المحفوظه ؟ بعد اسصار عبل فص او طميع بوفيعات مراسليه الالمان . بـــل انه احیانا کان سعی بعضالکلمات. وارى أن وبابق عام ١٩٣٢ العائدة الى \_ كيله المارضة يـ قد سنهت من هذه البدابير الوفاية .وكذلك الامر فيما بخص احدى رساسل سكريره الابركي ب جوهابسن \_ 🝙 هل کان امنا: سر برز سکی خاضعین لنظام فاس فی العمل ا - ان روسكي جند، في العمل. كان يملي - - حوطة ولا بدوفف الاعتدما سامر سار امثاه بسيره

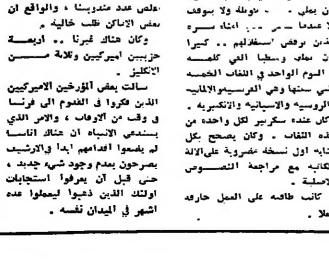
ى السوم ألواحد ي اللغات الخمسة الى سنها وهي العرسيموالالمابيه والروسية والاسيانية والانكبرية . وكان عنده سكربير لكل واحده من عده النفات ، وكان يصحح بكل عنايه اول نسخه مضروبة علىالالة الكانية مع مراجعة التصبيوس

🛋 الله .. كان النصار ملي ـ هذا أمر لا ينكر . ليس فعط في ألمجال الفني بمحطيم طكانسيكة بل في المجال السياسي ابضا ١٠١ انتصار هنار يعني بحطيم الطيفة العاملة الالمانية ومنظماتها السيتانب

الذبل برفض استقلالهم . . كبيرا آرن بمات وسطيا التي كلمسيه

اقترب شهر رمضان المبارك ..عودتنا الاذاعة وعودنا التلغزيون عملي

بعض « الامور » غير مسعرة ، ولابحد اسعارها نظام من هذه الامور





اللمي الذي يحمل شرياني ، في داخله ، الكنه

يتعد ! يضيع ، فلتذكر تحت الماء فيه الطفل ،

الذي رفقت امه أن يرافق أياد في رحلة التمييز

لكته بكي !! وناح : قرق قلب الآب > قال لامه :

ـ دغيه يلعب ! يرى ! ويتعلم ، فلمنور

لكن الصغير ذهب ، ولم يعد ، من الذي

سرق شريان ام الطفل ؟؟ حجر أم حوت ؟؟ من

ابكي ! تختلط دموعي بماء البحر . يمثرج

ملحها بملحه ، طبقة كالزجاج تفصل بيثروبين

عدوي الذي سرق خاتمي ، ننفرس قدماي بين

فكي حجر اخر ۽ فيدكرتي سڄن قدمي بلراع

القرشى، وكان يصرخ لكن صرخته يبتلعها البحر

فلا تعبل إلى البحارة ، شد الحيل ، فشدوه ،

بقوة سواعدهم السمراء ، وحين طفا جسسده

على الله كانت كتفه منهوشة ، وكان لون البحر

ربنا شوكة او سن قرش سقطت منه سهسوا

وعور بنهش فريسته . يسيل الدم ، يتلسون

الله ، يحيط بي لون الجحيم ، حمم ، تنفجر

من كعب القدم ، تتسطق ، ترتفع ، يجديها كل

عمقي ، يسري خدر ، حتى بنتصف السماق ،

حتى الركية ، اتحدى الإلم ، أبحث دغمالإجاج

المنرور باخل عيني عن العجر السارق ، الحق

يه وفي نفسي لهفة لاستعادة اسم الرجسل ،

ذلك الشريان الذي يتحد مع شرياني !! المتكن

عند ﴿ أَبُو فَهِدَ ﴾ تَفُس اللَّهِفَةُ لاستعادةً فَهِدَ أَلَى

توشك عيناي على تعاس الذيذ ، غريب ،

ارى مدينة حلم كاطة تنقشها اللذة في ساحة

العين ۽ لم عمقها ۽ يدي تمتد تبحث في لحظمة

يون صوت « أبو مساعد » في افني وهــو

يقول لزوجته الحزينة : « وأو محارة وأحسدة

تغنيني كل السنين عن جلف النوخذة . وأوايره

وجبرونه! » لكن الدانة ابتعدت!! وعلا ابو

الحجر كذلك يبتعد بالخانم ا تتسموازي

يمتزج الاحمر بالازدل ، بعبير اللون كفيوء

حانة ينعكس على ستائر متعية من روائع الرواد.

تتلون الاعشابه والإسهاق الصغيرة والصدفات

التي تحومني بقعة المدم، أمد يدي الخد واحدة إ

تفتح سمكة فمهأ والأكر القرش الذي نهشكتف

الرابق مساعد ")! النبي الخاتم ! اهرب من فم

« جبانة !! سرخ شيء في داخلي ! ما هكـدا

كان البحادة : لسمر بهربون ! كانوا بيحثون عن

الواؤة تحيل بها صدفة ! صراع من أجل النقمة !

والعيش الكريم ، وانت تصارعين من أجسل

وكفاحهم تحكيها في كل معلة ! وكل حجر !وكل

صدفة ! وكل خطر تحمله موجة ! البحر لاهله،

البحر لن أحتمل الجوع ، والتعب : البحسير

للسواعد السمر ، للعزيمة التي بغيرها سمك

الشمس ، اخرج ، انظر باحية الشاطيء ، هناك

على الطاولة التي تركنها نلتمع خلقة دائر ــــــــ !

وترتاح الجريدة امام وجه رجل تركنيوحدي ه

• القطام : ما كان يسف به القواصيسين

الوفهم في لحطة المقوص ، رهو عبارة من ملعط

🖀 النوخلة ربان السغينة وصاحبها .

ارتفع ! ارتفع ! عيناي تعانقان فسيسوه

القرش ولا عواصف الليل ، والنهار ...

ولم يكن يفعل ذلك من قبل . .

بطق على الانف .

بقرقني خجل اسود! وصور الرجال المسهر

دراعاي ، تمتدان ، تبحثان واللون الاحمر تحت

فدعي يشكل بقعة ذات لون خرافي . .

مساعد منهوش القراع ،

الو تعالاخير ١٠-لا بد أن اصطاد الخانم !!

حضن امه ؟ شتان ما بين لهفتيناً !!

استت قدمی، کن شیثا ما ینفرس داخلها،

« كانت ذراعه محصورة بين فكي سمـــك

الني فجر النموع في قلبها وعيونها :\_

« ايو مساعد » .

في دينيه أحمر » .

الشعر الذي لايقلق ، ليس شعرا.. الشعر الذي لآيكون قتله اعادة صياغة وجودنا ليس شعرا .. الشعر السدى ؛ يعبر « انهارا مستحيلة العبور » ليسس شعرا . صحيح أنه لا تعريف للشعر ، ولا يوجد له حصرا .. لكنه زمانسا ، زمان موت الشعر ، وزمان التعدي على

حین کان رامبو ۔۔ ورامبو مثال مےن امثلة عديدة \_ كان الشعر اصيلا ، فقد: كان « لحياته الخاطفة كشاعر \_ حوالي اربع سنوات بد جمال العاصفة المتوتر المدوم ، أو روعة جيشان كونسي بستنزف نفسه في ومضات خاطفة بعد مرحَّلَـة طَويلةً مَن النهيؤ ، ومـن الانتظار والكيت " .

هذا رأى والاس فأولي رامبو الشاعر الحقيقي ١٠ أدبع سنوات من الشم ققط ، استطاع رامبو ان يكرس خلالها مذهبا جديدا سار فيه بالشعر « فسي انهار جديدة مستحيلة العسور » ، كنها كانت اربع سنوات سبقتها عصور ، واعوام من التهيؤ والتعب، ومن الكبت ، فكان المسار الجديد للشعر ، وكان الانقلاب الحقيقي في كل المواريث . ليس الشعر كما من الاسطر ، وليس

وساطة تتبح المتناثرين بينسا امتسلاك

الشاعرية .. والقصيدة لانمكن لها ان

تكون طَلقة ، لان الطلقة تقتل ، والقصيدة حياة .. حين تكاثر الكــــلام عن القصيدة ، ولما قالوا أن « القصيدة طلقة » كبر زمان الزيف في القصيدة ، مستحيلة العبور » . وتكاثرت دواوين الزيف ك والعناويسن

القريبة من كل شيء الا من الشعر" ، لان الشعر ليسحبراً على اوراق الجريدة . . أنه الحياة في دواخلنانحن الذين نعرف القصيدة تحريكا لما فينا ، لا بريسق أسم يذيلها ، والذين لا « بكتبون !! » تملأ أسماؤهم الصحف ، وعناويس ·الكتب التي لا تؤثر .

ونحنهنا في هذه الصفحة المخصصة لنشر الأبداع الشعري والقصصي ، نطيح الى تقديم الإبداع الاصيل ، والذى يحمل كل مقومات العمل الإبداعي الحقيقي . ونحن ايضا نحاول اختيارً أقضل ما بأبتنا من نتاج بحمله الينسا البريد بكميات توحى وكأن الوطن مسن اقصاه لاقصاه ، ليس فيه سوي الشعراء والقصاصين ، اذ يكفي أن تتعلم فك الاحرف ، وبعدها قائت القاص أو الشاعر لا محالة .. أنسا نحاولَ تنقيــة كلّ مايأتينا ، لنخــرج بالنتاج الافضل .

القصة ، مما يستطيع العبور « في انهار

أوراوم صردفتر الذاكرة

عجبت أن لايجـد القــوت في بيتــه ولايذرج عسلى الناس شاهرا سيفه « أبو ثر الغفاري »

« الورقة الاولى » البدء بقلبي ، بضع رصاصسات . وَدُم شُـــكُلُ ذَاكُرتَي ... صرخسات ، وخریسف جوع ، يمتد الساعة \_ في جسدى

سحينا توغل في قلبي ... البدء رماد ، نون رماد ... والغرح البحسري مراكسب تغسرق في

في طفل يعشق لون الارض ... خاف الليلة - عصفورا ماعاد يغني... شــهد أن البدء جحيـــم ...

ان البدء مخاضات امراة تعبى . . أشجار عارية ، أعراس دامية ... وضباب بلد دائرة الرؤيا ... والبدء بقلبي \_ اشهد \_ بضـــــع رصاصات ...

ودم شمكل ذاكرتي !!! .... الورقة الثانية

من بذكر\_هذي الساعة\_في جسدي... كِيفُ انْفُصِلُ ٱلنهرانُ ؛ الرَّاسِ ... ... القدمان ، البطن ...

... الاضلاع ، الاوجاع ...

... القلب آلطمون ... \_-الفرح الاسطوري، الرقمه !!!... وسنابل خاوية سقطت في ذاكرتي . . .

تستنفر آلهة النسيان . . كاخر حلم مقروء من أحلام اليقظة !! من يذكر \_ هـــلي الســاعة \_ في كيف انسحقت امي قدام الكمبة حين

الارض السوداء .

يهرُم أبدأ في كل حياتسه .

تموت كان يريد أن يلند بدلك :

. . لم أتمتع ابسدا بركوبه .

يلبوسى وصاليع واصل .. لاتتونف ابدا .. محصاتك بالموسى وصالح يمضي مثل الغيمة ابيض غوق

أسرع . . وأصل لاتتوقف . . كل الإطفال وكسل

يلبوسي وصالح . . هي الفقراء ، وهي الاطفال

أمر السلطان الإكعل ثلاثة من أحسن فرساته :

- الويل لكم ان رجعتم بدون موسى وصالح :

عندما مسمح لك بتقديم أخر طلب لك قبل أن

- ترى ماهي اخر رغبة لانسان مقبل عسلى

وقنع عيثيه يقوة مندهشا عندما عبيت طلبك :

اذًا وقفونا عجبا ، وامضى ولا تتوقف غالاعداء ورامك .

اريده هيا مع حصاته الابيض السائطان الاكمل لابد

سيبوت غيظا اذا عادوا بدونك السلطان الاكحل لمم

القلاهين الفقراء يبشون وراءك الاف الدعوات .

من يذكر ياحبي ٠٠٠ قدمى العاريتيسن ، مسمرتين

توافد جيش الرده \_ منهزما \_. يؤدي \_ عبر الليل \_ طقوس مسلاة الإضحى !!! ... كانت أحذية الجندي الجهول ، الخطب،

تنظم للجدران معلقة أخرى ... والحاكم منشغل بأمور رعيته -- الخبر ، الافيون ، مداعة الافعى . . .

ويبشر \_ مبتهجا \_ من وقع بالففران

انسحقت أمي ... والحلم الهارب ذاكرة ، ورماد بعثره الحزن ، الصرخات ، الاطفال الاحيال الفاضية ، الشهداء ، الربح

من بذكر \_ هـــذى الــــاعة \_ في كيف أنكمش الزمسن القدري قرونسا

للموت وللعنة !! ..

عبر مزاد الاحصنة العلني ..

.. وحكاما لبسوا ثوبي !! ....

كان القداس الفرعوني يرصع بيت الله ىآىات مستحدثة ...

وجنات يجري فيها النيل ، الانسان ، ال امات البيض \_ ـ الجسد المخنوق ترامى في الطين ـ

ثلوج الصفقة ، والصمت !!! ...

في وجه الشمس ، وأبدع أقبيسة

كيف انفلقتت عيناي خلال القسرن

تداعبني أقدام الفارس السعني كرباج السائس ينهشني الزمن التراجع . . يصمتني القيد ، الجندي ...

حيث الانشوطة تفصل بين الرأس وبين الرقبه الله .. وعيوني ترسم للاطيار خناجرها ... وشبوسا ، أرغفة ، وطنسا ... لغد بتراقص في قلبي !!! ....

الورقة الثالثة من يذكر تلك الايام من الامس .... قد كان فظيما ذاك الشلال الدموى ... فظيعا وجهى حين تقاسمني الجزارون

بليلة عبد الأضحي .... قد كان نظيما وحهك حين تمزق وجهى في الليل دوبلات صغري ... ودروبا مظلمة ، ودروبا مبهمة ...

ومرايا ترصد أحلامي ... ما أقسى أن أبكي في الليل وحيداً ... أخجل من صمتى .... ما أقسى أن أتعامى ثانية ...

ما أقسى الذاكرة ، الاطفال فتاتي ... حين يجيئون ظللما ... تعصرهم في رعب أحزمة الوت !! ... ما اقسى وجهك حين يزور بقایا وجهی !!! ...

الورقة الرابعة من منايدري كيف تعرى القصور خيفا... كيف يجوع المرء ، يموت-. . . من يذكر الافا سقطت

أوراقا دامية في أيلول الاسود ... من يذكر تلك الصرخة في عمورية !! ... + من يتوجع أكثر ؟! ...

+ هل نام ألاولاد ؟! . . . + رهيب موتك...ماطعم الجوع؟!... تتوالى الصرخة « جوع ... جوع ... حبز .. جوع ٣ ...



ىركشىي وحسدي .. لم يكن يعمل ذلك ن السابق . . خاصة حين يلحظ عيون عسزاب لبحر ننتقل عن يرجد لاخر . .

بأوندت الأسواطئ اماس و. ضيعتني . و . ضاع وجهي بين الاضالوجوه الهارية من رحنسة النعب البومي ، ، الى قلب البحر ، حيست نقتسل ونزيل ابرينها . .

وجهي بنابع الوجوه .. نتفع سطنه عشرات المرآت ، وجه يفرح وجه بحزن . ،يرتاح . . . يندغثر, . .ولا بلبث أن يغيو أندهاسه ويبوب فضرله هني يصبح وجها بلا معنى . باكلني الكرسي . .نصير مساميره رؤوس

ىباببنى صفرة نشكى . . نرفضلي . . . . فأثور على روبين المدهى اللزج . . اخلـــع حدائي . داندان راكضة والعيين تركسيض ورائي . . كبير من المجانين يرتانون النسونطىء . وكنت واحدة منهم .

الزهل الاسهر منهاوج نجت قدمى ، ، . بتحد ربنيات كلها غدت فيه . . ينسم بعضــــه وبعضه نضمني والمبعض الاخر دافيء المتمست رحدً. الله الشيس العالية .

اقف : نسمر غدماي على بقعة رطبة . . . آري قدمي تشيان . . بنسرب الماء من بين انسابعي . . . افرح . ، اتذكر وجه طفل بينسم . . . يرشسم أمامي على ألرهل . . زيد أن انوتسس هليه . . لكن قلبي البطاوعني . . رغم انقليه طلوعه دات يوم . . فدفعني من الخلف . . م.م قستطت على وههي ، وفجسر نتسوه صخبرة الدم من جبيني وترك لي ندبة .. نحسست مكانها .. غفرت للطفيل حين تستكرت أنسه اميح الآن رجلا يعشقني . .ويعب جنونسي . تظراني نفوهن في البحر الازرق يشدني الماعيفريني بلصول البصر فجاة رجسلا شسبتا .. الميسرى . . يحوك فراعيه . . لعابه الإبيسيش بطعر على شعبيه . . بنعت دعنا . . والمتياما . . يصبي . وهاهرع ألبه . وارتبي داخل جسده الواسع . منذام كل عداباتي بين امواجـــــه وطوجوه المسبه الناهنة عن الراهة في وجسسوه احرى ساملها . .وندرس تقلطيعها . .نــــم نقرر أن كانت وجوها نصلح لمصحبة : او .. لصداقة : أو . . ربها لسنوات عشق طويل. اغیضت عبنی . ,زیبت جنونی کی لا اری بایجنی موت سبكة عضية نعرغ سوائلها . . . يخلصت من غِرتي اللزج . منفئت كل زيــــف العصور الراكية على جسدي . .وداخلذاكيتي

وحدي ، المنهع بزعائص خمت الماء . وافتسح عينى ، ارى،الرمل بنحادت : بنداعب . ، والصخر بابت بحنسى لعاب الاسهاك ويعزق اجسسساد النباتات الملندية عوله . ، الهاريه من خريمهسا

.. خرجت من جلاي .. بصعت لسون الميئسة

الكرنتالي الذي سكن عبني عشرات السفيسسن

سرادي لي سن شربات الصفر بقايا البسانية عنازه السابع طفال : عظاء اقداير استاري رحلات عديمه كانت نجوب حداً البحر . .سعينة عمل الرجوم المدراء الكاده، ي رحله المعت



رسوي في داختها ، ،ثم تهاجم السفيئة ، ، . اطادد الججر الذي سرف عنص ، أحتى بهذا النظرة على السلمل في بيوت الطين م واكسن السواعد عظاما ملحوسة حنى اهر نقطسسة الذي كان هناك . . في البيوت الطينية الطبية مم

بننشل حانها هرط اعبعي يسرق اسم الرجل يسرن الحجر اسم الرجل الذي يسكسن

اه !! احتاج « لفظام » ؛ لكنه غرق مسم تعومتها رمال الصحراء ، فاصبحت كالخرائسط المرسوعة بالوان الزيت ..

يجدون : فهل جد خاتمو انا ؟؟

عن اللقية ! والمرياح المهراء تصفع العيسسون! ىسارتها . .والإكف والمسواعة المسهسواء .. غَزْف قوتها مِن أجِل البقاء ، . ذعر ، هلسسم، رعبه في العوده م وامل في رؤيه العيسون

دهن أ تتراكم بين المسخور م وعنا ينغنهسسا الرمل ، ثم يعنقها .. فتحكي حكايسا الليسل بين الازقة الهادئة الوادعة م والضووالرسليُّ من سراج الكاز بنير رائحة اشبه بالزمن النصرم هناك . . تنام كل الميون التي ودعت الوجسوم السيراء بانتظار رحلة العودة . ملكنها . وإبدأ لانعيد . . وبيقى نتيل السراج يحترق كما تحترق

اباد في رحلة البحث الطويل . ملكن هجـــرا باستحنى ! يضغب ط عسملي يسدي

اللبي ، اليور ، أحد اعرخ ، تضيع عرفتي ، اطفو ، انتفس ، ابتلع مزيدة من الهواء كينكون رحقة القوص اطول ..

"غوس ، بلا فطام ، أبحث عن ألخاتم ، الذي

القلوب البائسة .

القاصة نوي الوجوه السمراء ، التي خبشت

حيث حسيمي الناعم 6 لكن الديهم السمواء المعروفه الجلفة كانت تبحث عن المحار اوكانوا املة في بيع جديد . + هل ناكل يوما ؟! . من منا لتوجيسع اكثر ؟! ... من عنا ينوجـــع أكثر باوطني !! . . .

في يوم رائع ياموسي وصالح .. سوداء سمابسل

معشقها .. عشقك الارض باموسى وصالح جر عاله:

لويلات تتوقف مجاة .. تدني وجهك للارض قلبلا ..

\_ ماهذا ؟ ونرى قمحك ذاك الاصفر سبب أدا .

\_ اتعب كل المعلم واشقى واخيرا ماسي سن

نظر اسراب النبل نعمل في جد منواصل .



- مولاي السلطان .. حصاني الابيض يامولاي

- حاشر باولدي .. ماذا ايضا .. - شكراً يا أمي لا احتاج لشيء اخر .

غقراء الواقفون عند الباب عنك ياموسي وصالح .. كانوا ابدا لايصدقون انسك هي .

يجمع هذي المفلة .. لا .. هذا ظلم .. انا ووسى - أيمكن أن يكون المحلبب وحده غذاء وشرابا وصالح .. عشقى الارض كبر .. الجوع أنا أبغضه للانسان ؟ هذا أغرب مانسمع هاولوا تصديق فلسك .. أكرهه .. لكن ماذا نراها النماة تأكل ؟

قبل سنة اشهر عندما وقب قاضي السلطان السلطان .. هذا كلام السلطان العادل .. موسى سالك عن أيهما تغضل الطعام أم الشراب وأجبت ومنافح باسادة ليس حكيما أبدأ .. موسى وصالح بانك تفتار الشراب ، ثم اضفت بان شرابك المفضل بيس اكثر من مجنون . . نرى ماذا مقولون في رجسل هو الطبين عند ذلك أمن الجميع بألك ستبرت بسرعة. سبين ثبلة في قصبة ووضع معها هبة تمسح ليعرف وبكى القلامون والإطفال عندما النشر الخبر ؛ القدار الذي يمكن أن ناكله النملة ، الهذا الرجال اعوان السلطان كانوا بعادون في كل الاسواق : بقية من عقل ؟ وخاصة انه نسى أن النبلة بمكن أن

اتي مشتاق لركوبه ، كان صغيراً حين دخلت السجن وقدمي له الاكل والماء ولاتخرجيه أبدا .. اسمت يا بدي عصاي الصغراء .. تتبشى في بطء تابل السات يديك .. وعلى رأسك كالعادة سه طلة سالسذى صنعته بيديك من الدم .. مطرق بوجهك الى الارش

> , يدها - طاس - الطيب الفارغ . كانت كلما خرجت من السجن سالها القلاحون

رجاء يا أَمَى هَ صَعِبَة رِحْدَه في غَرِهُ مِثَا ﴾ تقمح كانت تبدو بساطا سحريا وسط المقل دورل وغ

واتى المدراس لجر الام السكينة .. كانت بحيل

\_ السنطان الاكحل أيها الناس .. جلالة سيدنا تشرب أيضا .. وضع لها الطعام دون الماء .. مهزلة خطوات نم بُ تر ويدرك ، به مثل السبب .. بعد ان طائرا في السباء ..

اسلطان العادل لايبكن أن يغض الطرف عنن ظلم ماناس .. اليس كذلك ؟

غضب السلطان ولم عرفض .. لكن الغضب لايمكن أن يخفي .. واعند مجيء حصائسك بالموسى وصائح ، عرفت بأن وصيتك الام المسكينة لم تذهب حامتك صباحا كالعسلاة .. كانست تتفرس في وهها .. سائله عن الصحة .. حراس السلطان

منالك ينتظرون 🕾 ــ الصحة ؟ . . يا ابى اني في أحسن صحة . عل ترغب في شيء ياولدي ؟ - في ماذا أرغب بالمي ؟ .. انت معي أنمني لكن هيهات ..

لك بالمي طول العبر ــ شىء آخر ياولدي . . ؟ ـ آه تذكرت .. عندي طلب واحد ياامي ..

- ماذا يلموشى وصالح ؟ اطلب باولدي سواد المن النمه .

- حصائي الإبيض بالمي .. - جاله ؟ هو ق احسن حال بارادي ..

والمجالسون هوله كأنبأ مرون مايسا لاول مرة . ن حبل الشنقة الفاعة فالساحة نفسها صار بستعجل الغاسك .. غلوحت عليه بيدك للبعده .. وهذا سقط

وبعث بده عنديا ضح على النيلة المسكبة

فقط وهو الذي اختاره بنفسه حتى يموت .

.. ملا الدنية عدلا وأمانسا .

الارض السوداء .

الترسان العظماء .

السلطان الاكحل ، اعلمم باسادة لماذا هكم دسلن

قصر جلالنه .. السلطان الاكمل لابسى سُينًا أت.

سرعبون هييما ريك .. واكن عبرت طال بدار

والقانون قصى الله البد نبوت .. عانون السنسان

وهكذا بالهوسي وصالح كان السلطان وأخواله

كان الحقد بفنت قلب السلطان حن راى ، ...

وظل حصابك باموسى وصائح برغع الدادر

هواك بعجبون لك ، وانت نمطى حصالك س جمي

النظة الدي يحبط غيها بعنفك . ياموسى وصالح على الغور شهيدا ... لانغتر بنفسك فالموت قريب بنتظرك .. عذا الإجراء لايمكن أن معبل أمناً في ظل شكم، ونخلف رجل هصانك فراعلى جدار القصر ناءسة

المخلوقات . . ولهذا باسادة قبض جنود السلطان على موسى وصالح بالموت البطيء . . بأن بشرب الداب والاطفسال . أما الفرسان المثلاثة وهم أحسن فرسان السلطان أما القبلة .. أما ضعية عدًا المجنون عبد ر مشنقتك كانت مانزال معلقة وأمر السلطان باضافسة بسهولسة . المسلطان أن بيني لها مهذال من مرمر وسط - .. تسة

كبيرة .. ونعلو زغاربد النساء ييرقص الرجسسال

المعضاء والنسهباء والزرقاء مائت درى بعدة . بعضها وهي اسباء الافراس الثلاث ننتي مابت نديا واحدة اثر الاخرى . تبخى الازمان وتبلوها الازمان .. وعكاية مريس

وصالح نظامل من طرف الإجبال غلامهم الاكرة لإملامي وانسر خبر البوم صباها الله لابد بموت مدد بنشاءل كل الناس هنا يابوسي وصالح عما كان وجرى التلاهور ، تركوا حقولهم . . من كل " المسار مصيرك . ثم بجببون موسى وصالح قطسع براري انها .. واحاطوا بالقصر جميعا . وأصل ياميسي وصالح غطريقك مازال تابيان ..

يجبالا وصحارى . كان الفلاحون المفقراء مجيبون فرسان السلطان خان حصامك هذا الأبيض بشبي أبدا في الألل . خان - اسمعوا باناس .. اسمعوا ماذا بفسول زمانا وزبانا مسئاذا للنور دعه بدير ستابا سوى المثلاثة جوابا واحدا عندما بسالونهم : - هل رأينم غارسا بركب حصانا أبيض .. ؟

... ¾ — وعند : بنددون عليهم ويلهبون ظهورهم بالسياط

- رأينا شيئا أبيض مثل عُمامة أو ههامة كبيرة الاعلمي وترتفع معه . . ثم بيبط عنبط عه المنت و وابة بيضاء ، لكنه لم يكن بيشي على الارض ٥٠ فوق أحصنة من قصب . . أنه الحلم ، ، أله الحلم ، ، وشهالا هائلت يدالية إلى فقال الرائع الاستان

وبزداد غيظ جنود السلطان ويمضون ، ولكسن

مسخصة اليك والى العصان . كسان المساطان هيهات .. ويعولون حصاتك بايوسي وصالح نعب كيرا ... لابد من الراحة .. هبيك والسلطان جبال وصحاري وانطلق المصان يدور بسرعة وسط ساهسة: أوبراري .. ونزلت عن صهرته ب. اغفيت قليلا .. النَّصر الواسعة . وفي كل دورة نزداد سرعنه تكثر واقترب حصاتك منك لس وجهك يلجايه .. وهين الكل بغبطك يابوسى وصالح حنى السلطان .. حتى فقحت عينيك وجدته قريبا جدا من وجهك كمن يتشمم

هذى حكاية أحدادنا يابوسى وصالح ، فهسل وبدور القارس في الساحة ودور الانظار وراء مات حصائك ذاك الإبيض غضبا أم انه مات نعيسا الفارس وهو بروح بعيدا ثم يطير لها: الكل فوق جدار جارلنا ياموسي وصالح لاتدري ، والذي جارلنا تعرفه حيدة انك قيت وحفرت له قبرا دعنته فيه تم واصلت السي على الأقدام . كما نعرف أن السلطان الإكمل انطوى عسلي

راحت أزمان وبضت أزمسان وحكابسة موسى غد عليوا للقصر ببيعا بيشون عسلى الانسدام ، ومبلح لانتس من الانهان ذاكرة الشعب سجل لاينس عارال الفلاحون المقراء يقفون كل سنة مساء وم خریفی معین وفی ساعة محدده ، یقفون جبیمیا

كسه بعد هروبك ومرش جني مات بعد مدة غيرطوبلة.

وراء محاربتهم منجهين بانظارهم الى للشرق وهسم معيدون واحدا بعد الإخر . . - دوسی ود علایع هرب . - ناوسى وعسلم لجا 🕒 — دوسی وعمالح له پیت.

— موسى وصالح ... وفي الوقت ذائه بنوجه كليز منهم السي قمسر السلطان الاكحل ، هذا القمر الذي لم بيق ينسه سوى الجدار المحيط بساحته ، رهناك يتفون ساملين في صبت رهب ثلبة كبرة بأثرال والمبعة في الجهة الغربية بن الجدار وهم بعرهبين في قلوبهم عسلي

مرسی ومبالع . وظل اطفال العلاحين النعراء منذ زمانك بالموسي وصالح بطهون بركوب هصائك الإبش والأطبالق بعيدا عبر البراري . . وقالوا دائما بسامةون الزيج

الجزائر في سائفي ١٩٧٩

والحسوس والزائل بالمعكر الخالص ، ويكلمسة

ارتمح الله علاقة بنن الطبيعة والانسان . وهذا

الوصل بالذاك والذى جاء معارضا اكسل اراء

الطلاسفة بدءا من ستراط وانتهاء بكابط عسبو

و حقیقته خطوه فی طریق تحریر الروح من محتوی

التناهي وصورته . لأن ألعن بمثل الوجود بوصعه

جمالا . وهو كتمبير عن الروح سنماد فنمست

وهدفه من اله يرفع الى مستوى الوعي لاعمسيق

مصالح الإنسان واشمل حماتق الروح . ومسسن

هنا بأي اهتمامنا بالمحبوي في الفن . خاصصية

والمه لادوجد فن يدون وحده في العكره ووحده في

• جدلية الوعى والانتشار المرفسي

الفن انن واع بدون وعي وغاتية بدون غاية

والجملة الاولى نعيضي الثانية اما الوعي . فيان

عدم وجود الفاية أمر غير واع . في حيسين ان

اللاوعي هو الوعي الذي لم يستيقظ ، وبالتالي

فأن الوعي بوجد عند الإنسان في كل الراكز ذات

الاستقلال الذاتي . وهذأ الوعي يستحيل الي

ارادة بمقدار ما يربط هذه المراكز باتجاه الخاص

اي أن ألوعي هو ذلك الوجود المستمر ثلاثا في

الانسان الذبن يقوم بادخال نفسه حيز الموضوعية

وبتعبير اخر هو ذلك الوجود الستتر للانا في

الإنسان الذي بنشر نفسه في الكون ، وبالتعسيل

فان الانسان عندما يقوم بادخال نفسه في الكسين

الى حيز الموضوعية برى نفسه جزءا من الكون

: بدأ بالإعمال بالكل وبشرع في حركة واهية .

والانسان كما بقول \_ فيخته \_ هو الطبءة

ولمتضف الى ذلك انها بهذا نفعل فردبا .

والوعي عندما يشرع في الغمل يتجه نحو نقيضه

المبدأ بالإندماج الكوني في حين نستيقظ الطبيعة

الخام بدورها بتأنير الطبيعة - الوعب - والوعي

بظل في الحالة المضمرة ما دام الانسان يتوجـــــه

التيم بفكره . وهو يتوارى عندما يقوم احسست

بنجربته حنى ولو كان ذلك بصورة عقلية شاته

لي ذلك شان كل ابداع . فالوعى يمحص تفسه

بواسطة الوعي الذي استحال الى موضوعيسة

- الوجود بصبح كينونة مد انه بهجع اذا مسسة

ادخل الانسان الالية على نفسه . بهجسع نحت

تاثير الروتين . وبتعبير اخر فان الوعي ينبيء

عن وجوده الامر عند المنازعات الداخليسسة او

اما المنازعات الداخلية فهمى زوال التوازن

بين المراكر اي بين العقل والغريزة بيسن الخوف

والثورة . والهوى والعقل ، والى غير ماهنالك

خاصة وان الوعى يستيفظ تحت وطأة صدمسة

ما . وبشرع في الحركة بعد خروجه من جموده .

حينك تتجلى للانسان ذانه ، وبهذا بيسسسدا

الانسان في معرفة المادة طالما سيطر عليها . وكل

حياة داخلية عند الإنسان نتجه نحو فهم ذانه .

وكل حباة بصوره عامة تنجه نحو التحسسسرد

ازت نه له پ

عام أيجمال

ون المنسن إ

وعالى أى أساس

عسكن التعسامل

معته ویام ؟

وفي النان بجب أن نسيط على أسلوب الإداء اذا

ما أردنا امتلاكه . ويمكن أن يقال الامر نفسه في

الحناء الواعية . فلكن سَعْلَبِ عَلَى الوعَى تَجِيبُ

ان ننهاکه ونعیمه ونوجه فکرنا نحوه ، علی هذا

النحو بقد الوعى من لقاء نعسه وبستحيل جسدا

يستحيل طبيعة فمن الطبعي اذن بالنسبة للكائن

لذلك عالمن جزء لابيجزا من العماية الناريخيه

الإجنماعية في كليمها العبنية الملموسة . ولا تكون

الئن كمعيير عن الروح معبيرا عما منجاوز هذه

المعلية الدريفية الإجتماعية ، وعلم الجمنيال

الهيفلى ارتبط بعكره النحول الاجتماعي العادر

على نجديد المعالم وذلك بمنحه الانساسة الرة

انية الإمل بالشباب والحبوبة والطافة الحاشده

لكل النوى الإجماعية الإيجابية ، لأن يؤسسة

الصلة بهن الانواع الفشية والمراحل التاريخية

واعسار نبدل الانواع والاساليب عملية منطفيسة

ترتكز ألى مبدأ الساسى وهو خضوع تطــــور

الانتكال الفنية للمحبوى الموضوعي وللتطبيبور

الجمال المادي ومذهبة المضمون

ي حين آنه سبود نوع من البتكتر بجدل مسس

العلم والعن . او من الحميعة والجمال عدوسن

منافضين . معترضا لكل منهما دنياه المعالمسة

الباريخي للمجتمع .

المعرفي:

الخارجية .

افتصاديا .

دافعا الانسان الى الانضمام الى مجتمعي

التي تفكر والتب تستحيل بهذا التفكير الى وعي.

اي أنه بنحرك منسجما مع المجموع .

الشكل ووحده بين هاسن الوحديين .

# ود يكون المراكة التاريخ الم

ايْدَبُّ والعنَّ ؛ هذا المسؤال بنور في أذهان الكثير من تماينا الشباب دون أن يغطوا في المسوات العسر الاختراء بردود معقوله على الساؤلاتهم . المناصل في داخلهم الما احاول كما حاوز غيرى من سل في كشف بعض الملاسبات والقموض اللذبسن احاط بالدراسات الجمالية دون شرح مسيسق . و حتى مجرد اشارة الى هذا الواقع . معتمدا أي دلك على عض الاراء التي بنافض أحيان وو أشر منعونعصى بسلمرحلنالصدام ، واراءلفوي تتعارب وتتجانس حي تصلمرحك الانصبار بتضب بينض . في معاوله جادة .. وعاماً مانتمناه بالطبع كي نطع في التعابة الى نفرات. اوحد بلعب دور المقاسم الشفرك في توحيد معارسا والنفريب يز

🕊 ماهو الهدف دن الدراسات الجمالية و

ولوال هدهنا الالأرة لقدر لحربك الجو الثعاور زدلاد على ما 'عبعد الف باء العمل الصحفي . • علم الحمال ومثالة الفلسفة: ظل علم الجمال سنن عهد آرد، فرعا من فروع

وجهاب الشظر ، زرغم التي اخالك الإساسية،

التلاصف نر مفاهد ديم حول عنر الجمال الا الني

ورقع بالغابل بعش السير أور اليل لوى الشان

بيعثر الاراء المراه فد الخرعية والدراستي هددار

العلسية . وان تناول جوانب الحمال في الاعتاز الفضة ، بل ان معظم بن كنبوا في علم الجمال كانوا فلاسفه بعرضوا بالنعيدل حينا وبالاشارة حبتا الخر الفلك العلم باعتباره ببدانا فلسفيسا بحثا ومها يجدر الإشارة اليد في هذا المدد اله ظهر من المفكرين من أحردوا الكنب لهذا الميدان الكنهم لم يجرؤوا على المناداة باستعلاله عسن

ثم حدث الانشقاق ، او بمعنى ادى استعلال علم الجمال عن الميدان الام واصبح لزامها على العلم الجديد الذي افترب من الادبيسياء والغائبن بخط لهم وبسسر على عدى مايقطون اسبح لزاما عليه أن يحدد علاقته بهم : ابسن بقف ؟ الى أي حد يجب أن بحنفظ بطابعه والي اې حد پچپ ان طوب في ممارستهم ؟ کسل عده الاستلة تعضر الجيل الجديد في الأدب والغن ي حبن أن من حاولوا الإجابة عليها فلطون . لانها نتوه في معظم الاهبان في خضم العموميات :و الانسارات العابرة التي بطلقها اغليبة من تعرض لهذأ الميدان حتى بومنا هذا لكناكيف بفهم اولئك واعنى .. السلفيون .. علم الجمال ؟ وكيف بجب أن نعي نحن هلم الجمال وقسى النظور المنطور

 صراع العفل والوعى الحسى: قه لا تخلف حين تقول : في أن البعض مان واللبن سيقونا اتيع كل منعم منطقه الفلسعي فعان بعنْسهم أن الجمال في الاسمان حالة من حالات . وكل القيم الإستانيفية كأسة في حسب . ودن يشسب صفة ألجمال للاشباء التي نحدث فسسد. عن طريق احداث تشاط عاجل ـ باسرا في ١٠١٠.

وهذأ التعريف في نظر بعض الإستاليقسن دلبلا على ندفن الطسفة التي اوحت به لاته يضيسع الاعمال العنيه على مسسوى واحد مع شريحة شهية من اللحم وهم حسن بركل الجمال في الانسسسان يمرد اللينة مدن أن تمنيا صعبيع فير معتوسة

والإنسان الذي بصل تطوره التكري الى هذا المدى تكون نقافته عد وسنت الىددجة من الانحلال لابهم معها أن كان المالم يحوي جمالا والواما وحقيقة ام مجرد اشباح . والانسان عندمسما يركز كل القيم في نفسه بكون قد عزل نعسه عسن بيئته او عزل الانسان عن الكون . وهذا بجعله

واللايسون اليكانيكيسسون الذبسين حالوا هو في نظرهم مجسرد دم وعظام والسجسسسة خاضعة للقوانين الفيزيولوجية - الى الكترونات محركة . جعلوا الجمال وكل الغيم الاخرى مجرد يصل الانسان بتفكيسره الى هذا الحسد بجسد

الاخر الذي بنادي باولوبة العفل يبحثسون عس الفكرة الجردة للجمال والتي هي الجمال . سن اجِل ذلك نجدهم يجردون الاشياء الجميلة الى منبع الجمال فيها . الى فكرة عاربة عن تل صفة ذائية أو شخصية كالني تجمل عيون المها الجميله تختلف عن الرواية الجميلة أو البحسر الجميل . وعندما يصلون الى الفكرة الجردة التي هسي

غيه قبل الانسان . فالقول مثلا بأن الجمال فكرة عجردة معناه أن الفكر المجرد له وجود مستقسل خارج عقل الإنسان . والجمال بهذا التول في الحقيقة ليس اكثر من شبع شاحب باهت لالون له يطوف بالمالم وهو نو وجود متطفل لانه بدعي لنفسه وجودا مستقلا في حين انه يستمد اشكاله والوانه من الإشياء الجميلة في الكبن التي بجردها من كل صفاتها الني تعطيها البهجة والكيسسان

جميلة وليس لانها تجسيداوعرض للفكرة المجرده

الجهال . فعي مملكة العيم الجمالية لمنقي المادية والمثالية الميكانبكية حول شيء فارغ عمسو العكرة الجردة (١) .

 الفاية من الدراسات الحمالية: لكن كبف يثهم المجاءع العربى بكسمسار تنافصات الجمال ؟ وما هي القاية من العراسات

الجمالية ؟ وللاجنبة على ذلك نعول :

لقد كانت الفاية من الدراسات الحمالسية انسانية بحنه . لطمنا أن الانسان الشوقي منه عصود الاسلام الاولى كان بعتبر أن هذه الدنيسيا مطية للاحرة . وانها جسر بعير عنه السميسي عالم افضل . فكانت عده الفكرة الفلفة بالزهد والادباد هي سبب احجامنا عن الدنيا واستعادنا

عن الجدية فيها واخذها بعين الاعتبار . وكانت سبب تأخرنا اليوم في ميدان العليسم

عامل نغي للالسياس والغموض اللذين بتمشسلان للاسمان عندما بخلط بين مافي تفسه من مشاكسل وتعقد واضطرابات غريزية . ربين منهوم الحياة

اذ كشرا ١٠يكون سوء تعبير الفرد وعسمهم عارنه الى جميع جوانب قضية ما مستسين الفضايا سبب فشله في حياته . فليست الحياة عن المسببة في الغشل أنها ذلك الشخص هيسو الذف حبب لنفسه ماكان لها أو ما كان عليها . وعلى عذا الاساس فان الدراسات الجماليسية نعمل على شمية اللوق ونهديمه عن طريق التعمق ي اغوار المفن . حتى يستطيع الانسان مسسن خلاله أن يتفهم معنى الحياة الحق . كــــــى بسنطيع بدلك أن بتخطى عقبات كثيرة تنشأ عن سوء الاختيار .

الواقع والمكن في استانيقيا البعسد

لكن المعض بغول: أن الجمال خالد . الهي .



نيل البطل وشهامته .

خاصة اذا ادركا أن الجميل هو الوحدة التامة

حفير الحسنة التي هي الطبعة ؟

والنفنية وحلبة الحضارة . وزادت في الطين بلة نياراك النفكير العبثي التي هيت على الإنسان السرفي مع الحرب العالمية الثانية . حيث انتقل من نأملات الصوفي الهادى، واحلام العابد اللذيذة الى ثورة الساخط الناقم على الحياة - لاسخط المطلع الذي بربد ان يبني ويعمر . بل سخط الزاهد الذي بربد ان بتخلص من مشاكل الدنيا داضيا منها بالنار اليسير . منتظرا احلامسما لذبذة ونعيما مقيما في دنيا جديدة لهذا انحطت همة الشرقي عن صنوه الغزلي في بناه الحضيارة وخنتها حسب قواعد العلم الحديث .

ندلك فالدراسات الجمالية يجب أن تكونيمثابة

فوف الزمن . وفي اعتفادي ليس الجمال صفحة موضوعية نماما لائه ي حقيقة امره علاقسسة بين \_ ذات وشيء \_ والجمال هو انتاج اجتماعي. لإن البيئة الإنسانية وبالإشياء الجميلة والقبيحة والمعايدة التي نقف في الوسط . أي لاجميلسة ولا قبيحة . والجمال بحدده اللاجمال ولا يحدده نقيضه الذك عو القيح ، علما أن الجمال والقبح مسان في عالم واحد ولا بوجد حد وافسسح يفصل بيتهما بل هما مرتبطان ارتباطا شديدا . ارتباط الشيء بنقيضه ، والاستجابة في الانسان

اكل منهما عن حساسيه واحده هي نفسها النسسي مدرك الجمال والفيح . فلكل من الجمال والقبح فسمة استاتيقية والصفات القييحة تعيش متداخلة مع الصنات الجميلة لنساعدها وتغذيها مكلمسا طفى دور النقل في المرحبة ضوءا ساطعا علسى

بمنهومه وفيه تنحتق الفكرة الحددة بتمامها .

الموضوضة ، وانه علاقة موضوعية ذاتبة وانسبه يتنبي من جبل الى جبل بدمع الى الحيرة . لانه اذا كان الجمال شيئًا موضوعيا فكبف بتغير من غير أن

عامالجمال المادي هلهو انتاج اجتماعي معرفي





# الانتاج المعهب ومساهمة الاستاتيق المادسة في تطوير نظرية المعهفة

السبب كما تقول الكاتبة اسما حليم : ان الطبعة ليست هي بيئة الجمال أن بيئته هي المجدمع . سبئة انجمال اجتماعية ولبست طبيعية لان الانسان برى الجمال بمنظار اجتماعسى .

ولبس بمنظاد طبيعي ، وعندما يتغيّر الجتمسيع تنفير النظار الاجتماعي ، وبالتالي تتفير نظرة الإنسان إلى الحمال و

فالمجتمع وهو هذه الملابين هو الوجود الثالث عو الوسط الاصيل بين الانسان والبيئة . همو الذي بصنع الناريخ ويفس الانسان ، بفيسسسر فكره وذوفه واحاسيسه واستجاباته ، فهسسو الذ المسؤول عن التغبير في الجمال والمسؤول عن الإسان بالجديد في الجمال .

وكون الإنسان جزء من الجنمع . والطبيعسة بالنسبة للانسان جزءمن مجتمعه فالمجمع اذا بنسع حتى بشمل كل مافي الطبيعة ، وكما تقييسسر البراكين وعوامل التعربة في الطبيعة كذلك هسو الإنسان يغير في الطبيعة ، وحيثها تمتد خبوط الوجود الانسانيا يخلق الجمال كما بخلق العلوم او السياسة او العقيدة ، وبمكن التحقق من ذلك بها قاله المعكر كرستوفركودويل ، والذي أكد على أن النعرفة بين الاشباء الطبيعيـــة والمصنوعة نوجه فاصلا خطرا بينالبينة والعناص المُنْرة في حقل الوعي ، أو بين الصفات المادية والعقلية . لان كل ماق الوجود الكوني ظواهــر طبيعية وكلها في حالة تطور دائم . لكن بعضها بتطور سرعة اكبر عن بطور البعض الاخر واسرعها ق الطور عو المجنع الإنساني ، والمجتمسميع الإنساني بتطوره السرع ميز تفسمه عسسسن محبطه الذي هو الطبيعة .

ان الفول بان هناك اساسا للحياة واساسا غيره للعلم هو اكذربة فالطبعة التي نثمو ونتطور عبر التاريخ الإنساني وعبر تكون المجتمع الانساني عن طبعة الاضان الحقيقية . ومن هنا فــــان الطبادة اذ تنمو عبر العبناعة ولو في شكل مقترب هر الطيعة الإنسانية الحقة .

والإدراك الحسي ، أو العالم الدرك حسسنا يجب أن يكون اساس كافة العلوم . فالعلم لـسن تكون علما حقيقها الإ آذا أنطاق من العالم المحسوس

لي أنجاهين : انجاه الوعي الحسي . وانجسساد الحاجة الحسية . لان الباريخ كله ليس الا تههيدا لكئ يصبح الإثبيان موضوع الوعي الحسي والكي نصبح حاجة الإنسان كالسان حاجات طبيعية

وهكذا فالعلوم الطبيعية شملت بمرور الوفت الانبربولوجيا - علم الانسبان - وبالعابل شمل علم الانسان ألعلوم الطبيعية كمابشر بهما ماركس.

اذا الإنسان هو موضوع العلوم الطسعية الماثم ال أن الطبيعة الحسية الماشرة للاستاريس مباسرة المائم الحبس الانساني وكلاهما بمعنى واحسد .

اي الحاضر مباشره في شكل وجود الاخر وجودا حسبا بالنسبة له . وان اكون حسيا بد ذا حس بعنى ان اكون موضوعا لنحواس وبالنالي ان نكون لى ميضوعات حسبة خارج ذائي \_ موضوعات لحساسيتي \_ أن اكون كانتا حسيا هو أن أعاني.

ان الإنسان ككائن موضوعي ذي حس لابد ان كون بالنالي كأننا معانيا . ولانه بحس مايعاني فانه كائن انفعالي . خاصة وأن الانفعال هسو الفوة الجوهربة للانسان انتي لاتنثني عن منابعه هدفها او موضوعها .

ان الغن والدين والغلسفة نمثل مراحل في نطور الروح المطلق . والغن هو أول شكل للبجلسي الذاني او للثعرف الذاني في الروح المطلق وهسو افل الاشكال جمالا . انه الالق المصع للروح او حضوره الحسي ,والدبن هو تعبير رمزي . عنه,

اما الطسفة فيي مرحله أرقى بصل فيها الروح المطلق الى الوعى الذاني التام . لقد بعس العن على هذأ النحو كتعبير حسي عن الروح . طعب دور الوسيط بين الواقع الحسي والتكسري الخالص . بين الطبيعة المتناهية وحربة التكسر

والفن كما بقول هيفل : شيء من الماضي واذا كان النشاط العكريعلى العموم بسنهدف الموحيد الواعي للذائي والموضوعي ، فالقر كتمكار لهسفا النساط سوحي جيل النلاؤم مع الوافسسمع

بيمنى ان العن يصل الجانب الخارجسسسي

عليه . وحتى الشاعر كيتس الذي فال ان الجمال هو الحقيقة والحميقة هي الجمال عاد فاشتكي من

ان العلم قد جرد قوس قرح من جماله . هذا النفكير جرد دنيا العلم والحعيقة من اي صعة تعطيها لوثا وجرد دنيا الغن والجمسسال من اي لمسة فن الحقيقة . وبذلك اوفع الانسان في حيرة وفرض عليه أن يختار احداهما ويترك الاخرى . ولكن حين نعرك أن الاستجابة والوضع كليهما منداخلان في الموعى الإنساني . وانهما جزء لاينجزا من الوجود الانساني الذي بخلسيق كلا من الحقيقة والجمال ، عندتك فقط نسمارك افتعال هذه التعرفة بين العلم والفن وانتفسساه وحود العداء والنتاقض الزعومين بينهما ، بل الصحيح هو العكس ، فهذان النقيضان بخلق كل منهما الاخر وبدهمه الى النشاط والرباط الخار سنهما هو دنيا المجتمع الانساني الواقعي.

وتناخذ اللغه مثالا على عدا النداخل الغوي بين العلم والمنن . فكل كلمة لها فيمه تأثير بسبة وبيمة معنوية . فعندما ننظب الغيمة التأثيريسة لصبح اللغة موسيقي . وعندما تنظب الغيمسية المعنوبة بصبح اللغة ارفاما رياضية . ولا بعبود الموسيقي نسير الى حقيفة موضوعية خارجيسة عن الانسان . وفي الوفت نفسه لانتلاشي فيسسه ال الصبح هي نصبها حقيقة موضوعية . وعنست سهاعد لها تكون له بيئة . والارفام رغم انهسما لاستسر الى تأثير ما . فاتها تتلاشى في البيشسة بل بصبح فكرا خالصا . تصبح الانسان والجهاز الإنساني الحي وهو يزاول نشاطه علىسسسى

ان التحليل الموضوعي والمنطقي للمطلق المحسوس ؤكد على أن الغن شكل من أشكال المرقة أو أن نهة فيهة معرفية للفن ، وبالرغم من أن هيمًل أكد على أن الغن شكل من اشكال المرفة ألا أن نمية خطا فادحا اوقع نفسه به وهو التوحيد بيسسن الموضوع الوافعي وموضوع المرفة . وبين حركة الوافع وحركة المرفة بحيث وقع هيفل في الملال تصور الواقع على انه نتيجة القكر في تطابقسه كذات مع اللهات . وفي تعمقه في ذاته وفي تحركه بدانه . في حسن أن المنهج الذي بنيح الارتفاع من الجرد الى المشخص ليس شيئا غير نمط بستولي به الفكر على المسخص ويعيد انتاجه في صورة شخص روحى . هذا الخلط الذي بعطه همغل صورة الثالية المطلقة في التاريخ ليس في مبدله غير غرب من الخلط اللي تتميز به اشكاليسسسية الاختبارية .

بيد أن ماركس أقام في وجه هذا الخلط تمييزا يدافع عنه الا هو التمييز بين الموضوع الوافعي \_ الشخص واقعا - الكلية ألواقعية التي تستمر في استقلالها خارج الرأس وقبله كما بعده وانتاج معرفته . وبين موضوع المرفة وهو نتاج الفكر نتيجة بداته بوصفه شخصا فكربأ . وبوصفسه

اي بوصفه موضوعا للفكر متميزا بتميز قاطع

عن الموضوع . أذا أن كل هذه بمنحها أياها معرفة الشخص فكرا أو الكلية فكرا . وبلحب ماركس في ذلك ابعد ايضا مينا أن هذا النمييز لابتماق فقط بهذين الموضوعين واثما تتبلق ابضا بعمليات انتاجهما ذاتها . ففي حين تتم حركة انتاج مثل هذا الموضوع واقعا . مثل هذه الكلية الشخصة واقما نتم كلها في الواقع . لان حركة انتسساج المرفة وبالتالي آتتاج موضوعها المتميز مسسن الوضوع الواقعي أللي لسعى بالضبط الى تملكه في نهط المعرفة اثما تتم بكاملها في المعرفة التسمي تجري في الراس او في الفكر والفكر الذي نتكلم عنه هنا ليس ملكة ذات متمالية او وعي مطلسق راحه مادة المالم الواقعي . كذلك ليس هذا الغكر على الإطلاق ملكة ذات نفسية على الرغم مِن أن أفراد البشر هم صائموه . فهــذا المفكر هو نظام جهاز فكري تكون في التاسخ . ووجد اداسه ومناصله في الواقع الطبيعي والاجتماعي كونه بنحدد بثظام من الشروط الواقعة التي تجعل منه اذا امكن لنا المجازفة بهذه المسيفة تمطا محددا من اثناج معين للمعارف .. وهو يها هو كذلك تكونهبئية بربط نعوذج الموضيسوع الذي نعمل به ووسال الانتاج النظرك . خاصة وان هذا النقام من الانتباء النظري خاصة وان هذا النظام من الإنماج النظري هو النظام مادي بقدر ماهو روحی له واقع موضوعی محبسدد . ومهارسة نقوم على المارسات الافتصاديسية والسياسية والإبدبولوجية العاتمة الس عدم له مياشرة او بالواسطة ما هو اساسي من ماديه .

وعلى هذا ألاسآس المعرق لعلم الجمال المادي علينًا أنَّ تتمامل مع هذا الواقع المين المصلي يحدد ادواد العكر ووظائفه لدى الافراد المتفردين الذين ليس بامكانهم أن يعكروا الا بالمسائسسل المطروحة من قبل او الني من الممكن طرحها ان هذا الواقع هو اثن الذي بجِمل من قوة تعكيسسر هؤلاء الافراد قوة نعمل كما بجعل نتبة تمط انتاج اقتصادي قوة عمل المنتجبن الباشرين نعمل ولكن وفعا لنمطها الخاص . اذا فما ابعد العكر سيين أن يكون جوهرا متعارضاً مع المالم المادي . أو ملكة ذات متمالية خالصة . او ملكة وعي مطلق .

اى هذه الاسطورة الني صاغتها المثالية اسطورة لكي يتعرف فيها على ذاتها . وتجد العالم الوافعي لمجتمع تاريخي معين ونابت فيه م وهسو مجتمع بقيم علاقات محدده مع الطبيعة . ونظاما خاصسا تحدده شروط وجوده وممارسانه الأي بشه خاصة وتموذج محدد مسن الروابط بين مادنه الإولسي الخاصة التي هيسي موضوع المارسة النظرية ووسائل أنتاجه الخاصة وعلاقاته تبئي المجتمع الاخرى . وهذا ما بجب أن نعارضه ونؤكد على وجوب أتنهاج علم الجمال المادى اساسا أي فهمتا لكونات الظواهر الجمالية ولشونها وعاورها بها بتوافق وخرورات الانسان الافتصادنة والسماسية والإبديولوجية خاصة في مجال الادك والتن شكل عسام . وجهة نظر قد بجد معارضه من البعض تكنيا طرصة لنا تلايخنا في استثباط أيسس جديده للمعرفة الحسية ؟.

• صدر الدين الماغوط

John Line

الجمال يكون الجمال قد آصبح عقليا نماما . المتميز وحتى الشخصية .

شعوره ألواعي -

على شيء مطلعا 🕝

يزدادو اغرافا في البعد عن الواقع .

الكييمون \_ شاميلا الانسيسيان اليدى وظيفة فيزبولوجية أو ظاهرة الكروئية .وعندما انفسه أمام كابوس مرسب فيعر منه الى الماليسة

ونهة استانيقيون اخرون بدادا من الجانب

لكن الكون يحتوي على اشياء جميلة وجدت

واقل مانقال عن هذا اللون من التنكير انسبه بعنل العن . لان الفتان بكمن بند - على صنع الجمال الجديد في حماسه من أجل السُحُميــة المميزة الجديدة . وهو الضا بضر عاشق الجال الذي بحب الاشياء الجميلة لانها هي في ذابها

القوانين هل تحكم علم الجمال ؟

وعلى هذا الإساس بمكن أن نقول في أ أن حميع دوائر الفعالية الروحية خاضعيسيسية لقالون ارنقاء الباشر الى مرنبة ماهو غير مباشر والعكرة الطلقة حسب هذا القانون التي بعكسن ادراكها بتهامها بواسطة العمل فقط تمثل على نحو اصل في اللهن بصورة ماهو سيساشر او بالفهوم . لهذا السبب يخبل للدعن البشري ان كاننا محددا في الزمان والثان منتسل المسالا تاميا

ون النكرة لا تنجلي ابدا شمامها في شيء منفصل في الهوية بين المعكرة والصورة .

لقتك فمجرد القول ان الجمال في الاشيساء

OU.28 والانسان 

في احدى دور السينما

بالقأهرة يعرض آلان فيلسم

يضم حشداً كبيراً مسن « نجوم » السينما ، من بينهم

الحبيين الى قلوب الجمهور،

مثل : عبد المنعم مدبوليي

وعادل امام ويونس شلبي .

وقد طاف هذا الفيلم الذي

انتج في منتصف العام ألماضي،

بمعظم دور السينما فيالقاهرة

والاسكندرية والمحافظ ات

المصرية الاخرى ، ولاقـــــــى

\_ وما يزال \_ اقبالا كبيرا ،

على الرغم مما يبدو في اسمه

من تفاهة وسطحيتية :

الذين يعتمدون في سلوكهم الشخصي فلسفة « الرسالة

تتضم من عنــوانها » قــد

لا يكونون من بين عشرات

الالوف الذين يقفون ساعات

طويلة امام تسبآك التذاكسير

لحجز مقعد لمساهدة فيلسم

لا يدل اسمه على انه يتناول

موضوعا له اية قيمة ، اللهم

الا اذا الح عليهم غيرهم مين

شاهدوه بان بدهبوا ، او

ساقتهم اليه رغبتهم في قتسل

ألملل ومضيعة الوقت . حينتُذُ

يكتشفون انهم بازاء فيلم ،

إيحتوي على مضمون ، وائسه

يقول شيئاً ، وأن هذا الشرب

معزوجا بكثير من «العسل»

تطفی حلاوته علی مابه مسن

فها يتوله غيلم « احنا بترع

الاتوبيس » بشكل مباشر ووالمسح

ومحدد هو ان كل مايمانيه الشعب

يرجع الى عهد حيد الناصر ، بــل

وون صنعه شخصیا ، وانه ـ ای

الزعيم الراحل \_ كان حاكم\_\_ا

ديكناتوريا خدوشهمه سنس طويلة

واغرقه في الاوهام والوحل ، حتى

. قصة الفيلم تدور حول ثلاثسة

اصدقاء لا مدبولي وامام وشطبي )

يركبون اهسدى سيارات الاتوبيس

الرّدحمة ، فيتشاجرون مع الجابي

الذى يامر السائق بتحويل مساره

الى اقرب مخفر ظشرطة . وهنساك

يضعونهم في مكان واحد مسع عسند

(ا كبير )) من المقبوض عليهم ، اما

بتهم سياسية او الجرد الاشتباء بهما

أو لوجود صلة قرابة او صدافة

وينقل الجمدع الى احد المعتقلات

السياسية ، فيعذبون بقبيسية

شديدة لانتزاع الاعتراف من بسين

شغاههم . ولا تجدي توسسلات

أصدفاء الثلاثة وصرخاتهم التكبررة

لرجال الامن « ياناس .. احتسا

مالناش دعوة .. احنًا بتــــوع

وأمام أعينهم يموت بعض المقبوض

عليهم من جراء التعذيب ، ويثالون

ايضا قسطا كبيرة من هذا التعذيب

لانتزاع اعتراف - باطل - بانهـم

كاثوا يقومون بتؤزيع منشمسورات

وبينها يجري نلك داخل المنتل ،

كانت عملية اعتقسال المواطنين \_

سياسية في سيارة الاتوبيس .

الاتوبيس » .

بينهم وبين بعض المتهمين .

سقط وأسقطه عمه !!

ري الان من فقر وجوع وفسساد

مذاق مر .. ومسمم !! ماذا يقول الفيلم ؟

« احنا بتوع الاتوبيس »!

منذ أمد طويل والسينها المعرية تلقب دورأ خطيرا على الساهسية الفكرية والإجتهاعية والثقافيسسة والانسانية في ألوطن المريسسيورم

حدا الدور يتبال بنهديم كل الميم الاخلاقية التي يعتنقها الانسان العربي في شتى اقطاره ، وتخدير هذاالانسان بالاحلام الاميونية التي تستهدف ابعاده عن أية قضية وأي معركسية يخوضها في حربه المستمرة مع الجهل والتخلف والفقر والاستعمار . .

لقد لعب المنيلم المصري سمساعدا استثناءات نادرة وقليلة \_ بوراقلرا للغاية واخطر بكثير مها قد يعستقده

الانسان . . فهو لم يكتف بتشويه الفكر وتضليل الرؤية وتحريك المفرائز السطحيسة

بالجملة \_ مستمرة ، وكالسيت

الكاميرا تنتقل بين مكاتب الموظفين

والمتازل والشوارع والحسسارات

الضيقة والقاهي ، ولتجول وسط

جموع الشعب ، لتتركز على صورة

عبد الناصر الملقة على الجدران ق

كل مكان ـ اشارة الى ان دلسك

وبصوته غملا ، يقول غيه : « ايها

اسرائيل ومن هم وراد اسرائيل » .

الواضحة على وجوه المواطنيسين

- المثلين - وعلى السنتهم ايضا.

وبحركة « زوم أن » يظهر البعض

وكأته مخدوع ومخدر ومنساق ،

وفي مقهى آخر ، علقت عدة صور

لعبد الناصر كذلك ، بينها يديسع

الراديو تعليقا لليع اذاعة صحصوت

الغرب المروف ومديرها السسابق

احمد سعيد وإصوته ايضا ، وهسو

من التسجيلات التي اذيعت خيلال

حرب الهزيمة عام ١٩٦٧ .. وتنتقل

الكاميرا ايضا بين وجوه المواطنين

وتظهرهم وكانهم مخدوعون ومضللون.

نم تعود الكاميرا بالمشاهدين السي

فأخل المعتقل ، لتمهد ليــــزوغ

« شمس ثورة التصحيح في ١٥ عايو

١٩٧١ » ليبدأ طريق الحق ، ويصبح

وسبناريو فيلم « احنا بتسوع

الاتوبيس )) مأخود عن (( فكرة ))

وردت في كتاب للصحافي جلال الدين

الحمامصي الذي كان أول ذنب تطلقه

السلطة علنا باتجاه قس عبدالناصرة

فانهمه ـ زورا ـ بالله قد اختلس

وكما تساءل الناس وقتها: هل

مافيل ذلك كله باطلا.

مال الشعب ال

أتعكس مشاعرهسم وأحساسيسهم

ولا يدري من أمره .

العربي على نوع معين بن الفنيون مازال معظمنا اسبره حتى الإن ، أتعكس في سلسلة الإفلام الاقلددة النائهة التي قدمها القطاع الخاص في مختلف الإقطار المربية ، وفيطوهان

المتي نشبل العقول وتدغدغ العواطف

وتداعب أهواء بعيدة عن الواقسم

بل ساهم أيضا في تعويد الانسان

والمنينة . .

السيفا العديث

الزغراض المشبوهة

في خدفت

عن وجهها الان بشكل سافـــــر ووقح عن طريق عدد من الامسسلام السلسالات التلفزيونية التي تفسزو المتى تحاول هدم كل ارتباطللمواطسن الشاشات الصغيرة اليوم بعد ان المصري بالعروبة والاشتراكيسسة، تراجع الفيلم المصري فيصالات العرس وتحاول تصوير فنرة حكم الرئيسسي والإخطر من ذلك كله أن ذا\_\_\_ك

المراهل جمال عبد الناصر وكأنهسا النوع من المسينما كان بعيــــدا مليئة بالاضطهاد وانعدام المريسات على الدوام عن مجمل الاحسداث وضياع الديموقراطية . . السياسية والاجتماعية ألتى اجتاحت الوطن العربي خاصة في السنسوات

واخيرأ وضعت السينها المصريسة

الاخبرة ، وحتى لو تناولتها كانسست

وماهى السيئبا المعرية تكشف

عو ادبولوجات جديدة

أجهزة النظأ مالساداتي لتقوم بنزيين تفعل ذلك بروح تجارية تسكينيسسة عبلية الاستسلام ونبييع المقاومسسة يكاد بكون هدفها الأساسى اقتساع التفرج القبول بواقعه كما حو ونجنب والصبود . . . أية معاولات للتغيير وادانة أية أفكار

وفي هذا النقرير السينمائي المسدي الاغلام المصرية التي يسمسونها

خدماتها ومواهبها نحت أشسسراف

المفابرات المصرية في انتاج انسلام نفدم الغط الداخلي والذارجسسي - سياسيا وثقافيا - الذي اراده

سياسية \_ دلائل كافية عن مشاركة

المسادات منذ وصوله المي كرسسس المحكم قبل حوالي المعسر سنوات!

ورفيق اتاسي

غاري في غربى بوهيبيا غد أصبحت مع الزمن الذي مر منسذ بداياتها المتواضعة في عام ١٩٤٦ ، حدثـــا هلما وعالميا ، نو مهمة ثقافيـــــة وتسباسية سامية . وبالقعل غانها تولى الاهتمام لدور الفيلم الاجتماعي وهى ابضا نقطة بداية السينمائين الشباب ألبندئين أو الحديثي الولادة خاصة من اسبا ، افریقبا وامریکا اللاتنية وبوساطة الكلهسة الحرة

أن المهرحانات الدولسة للاغسلام

التي تنظم في مدينة اليساه كارلوفي

وبينما جرئ أول مهرجان أقيم في ماريانسکي لازني ۽ وهي مديئيسية قريبة من كارلوفي فاري ، بمشاركة سبع دول بتلانة متسر غيلها طويسلا وانني وعشربن فيلما قصيرا ، غان أكثر من خمسين بلدا والنونيسكو قد شاركوا في المهرجان الواحسد والعنسرين ١٩٧٨ وحضر من الخارج

اكمر من سيمانة شخص .

تساعد عسلى أقامسسة الألقساءات والمناقشات بين السيقمائيين من كل

ومنذ عام ١٩٥٨ يجري المهرجسان کل علمین ، وهو بنتالی معالمنظاهرة العالمية للعلم في خدمسة السلام ، المنقدم والبشربة ، مهرجان موسكو . وسيقام مهرجسان كارلوفي غارى الناني والمعشرين من ٢٧ حزيران وحتى .ا نمسوز ،۱۹۸ ، وسیقدم اعمال مؤلفين اشتراكبين وافلامها نقدمية للبلدان القاميسة وللسدول الراسهالية ، الن سبقدم اعهالا نثبت بشكل تعبيري الشعار النقلبدي للمهرجان : ... من أجل علاقسات نبيلة بين البشر ، من اجل صداقة

دائمة بن الشعوب ... وأن المقسم الاساسى من برنامج المهرجان هو مسابقة الافلام الطويلة والنى سبقدم فيها لجنة النحكييم الدولية الجائسزة الكبرى ـ كـرة الكربسنال - الجائزة الرئيسية

سرحان ورشدى أباظة وصسسلاح متصور ومحمسك صبحي ومحبسب

وتدور أحداث القِيلم في أحبيد السجون حبث بعتقل الثات مسدن الطلاب ، لا لتبمة الالانبم يجتمعون معا . ويعرض القبله بشاعة المتعلب الذي بتعرضون له على بد مأمسور

السجن ( رشدي أباظــــة ) . ونستعرض الكاميرا من خلال قصة كل واحد من المتقلين « المآسي » ألتي كانت تعيشها الممر في الفترة مابين النكسة وبينانورة التصحيح(!) ويخرج الفيلم بمحاولة تأكيد ان المباة الإجنمائية في مصر كانت عرنبطة بما يدور على مستوى الحكم دون تفرقة فسي المعاتاة بين مسلم

### غسيل دماغ

وعده الافلام الاربعة مثل غيرها من افلام الموجة نفسها ، كتبلم كمال الشيخ ﴿ على من نطلق الرصاص ٤٠٠ لنوم بمهمة غسيل الدماغ للشعب المصرى ونفريقه من كل فكر قومسي واستنداله بعكر مسهم خنصسسة ثلاقاض الشبوهة الني يسعى اليها النظام الحاكم هناك .

والمستهدف من عدم الافلام ، ليس فقط الجيل الذي عاسي ضره الراء عيد الثادر واربى على زعامه وعاصر انتصارات ، وانها ابقسسا الجيل الاخر من شباب مصر الملذي حاء بعد انكسار ۱۹۳۷ ، او قبله بقليل ، لكنه على أي حال لبس من الجيل الذي صينعه بورة ١٩٥٢ والتي استعرت انجازاتها الفوميسة والاجتماعية مقبربد على عشرين عاما.

الشجويل الاشتراكي ، العداء مسع امرائيل واستمرار الحرب فسسد الصهبونية ، ومحارية الاستعمار بستى الوائه واشكاله ومطاردنسه اينها حل ... واستبدالها بمعالميسم أخرى مناقضة أو مناهضة نطايسق تكتشف العنجافية مدى الفسنياع

بالطبع بد الباحث !!

كاربوكا ومحمد صبحى . وبروى الغبلم محساولات طلبسة

### استغلال المثلين الحبوبين

ننيشى مع سباسة الحدّم القائم .

وراء الشمس ، وهذا المبلم الآخر « احتا بتوع الاتوبيس » الذي نصدد افه لن يعرض في أي قطر عربي . اول هذه السلسلة من الافسسلام المعادية لعيد الناصر وعهده ، غقد وانتج في عام ١٩٧٣ وعرض في نهاية ٩٧٤ عرقصة وسيناربو لرفيق الصبان واخراج ممدوح شكري - الذي توفي فيل أن يعرض الفيلم ... وقبيمام سرحان وماجدة الخطيب التسسى نقاسمت تكاليف انتاجه مع كانب القصة والسيناريو .

الوصول الى الحقيقة حول فضابا

كان يتجرا الحمامصي او فيره ، على ان ينال من شخص جمال عبدالناصر ـ الذي يحرص السادات على القول في كل مناسبة بانه كان رفيق نضاله وشريكه ـ هل كان يجرؤ احد ان ينال من شخصية عاشست طويسلا

قد اعطته المضوع الاخضر ؟ و تمده بکل مون ؟

ولعل فبلم « رُائر الفجر » كان

واحداث هذا الفيلم تدور ايضا



يجري في عهده ـ بل اكثر من ذلسك يقلي عدد كبير من المواطنين فسي احد المقاهي الشعبية ، بينها كان الراديو يذيع خطابا لعبد المناصس الأخوة المواطنون .. انهم يريدون منا ان نستسلم ، واكنفا سنقاتـــل وستعيش في ضمائر المستسريين وتنجول المكامع المنتقل في لقطسات والعرب ، لولا ان السلطة القائمية كبيرة وسربعة تعبيرات السخريسة

وهدًا الغيلم بعد حلقة في سلسلة

افلام: زائر الفجر ؛ الكرنك ؛ ببطولته عزت العلابلي وشسسكري

قبل ١٩٧١ \_ تورة التصحيح \_ حيث تتتل الصحافية نادية الشميريف رٌ ماجدة الخطيب ) وهسى تحاول الشباب الذي يحاول ان بجد ذا ٨. ومن خلال سرد أحداث الفيلم بطريه-



وايضا .. هل كان يجرؤ مخرج مثل حسين كمال بد الذي اخرج الغيلم - على النيل من عبدالناصر، وبالطريقة التي اتبعها في « احتا بتوع الاتوبيس ») لو لم تدفعه السي ذلك اجهزة مخابرات « الريس »

طويلة من الخلام السيشما ، التي تم انتاجها بعد وفاة عبد الناصير ، بموافقة ومعاونة اجهزة المخابرات فی مصر ، والتی تحرص علی از تحشد فيها عددا من المثلين الذين بحظون كثيرا بحب الجمهور البكون دورهم سهلا في اقتاع التاس ، بنا في تلك الإفلام من مضامين سياسية وعلى سبيل المال لا المصر خدر



الملى يعيش فيه شباب مصر الذي يحاول المنصدي لملقوى المسبطرة على مقدرات الناس ، وفيل ان تعلن لك الحقيفة نقتلها بد مجهولة هــــى

وبعده عرض فيلم الاالكرنك » الذي انتج عام ١٩٧٦ عن فصة نجيب محفوظ ومن اخراج على بدرخسان وبطولة سعاد حسنى ونور السربف وكمال الشناوي وفريد شوفي وتحب

الجامعات المعربة في النعرف علسي الحقيقة ، لا صيما بعد تكـــــة ١٩٦٧ . وبلتقي الطلاب في شسكل اجنماعات باحد المقاهى الشعبية ، وتقيض المحابرات على ( سمعا. رحسني ) احدى الطاليات الثوريات، وبحاول خطيبها ( نور الشريف ) وهو زميلها في كلبة الطب البحسث عنها فيقلص عليه دو الاخر مسلم مجموعة من زملائه ، وبغصلون جميعا من الكلية . وخلال احدى جلسات النحقيق بنم اغتصاب سعاد حسني على يد رجال المغابرات . وسنبى

الفيلم \_ كالعادة \_ بظهور تسسورة

وعلى الخط تغسه سيسار فالم

اد وراء الشمس » الذي انتج وعرفي

في عام ١٩٧٨ عن فصة وسنتاري

حسن محسب ومن اخراج مح: ـــد

راضي ، ونطواء نادية لطمي يا .. ي

النصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١ .

التربقيما حاما من كافة المناهم أألني زرعها عبد الناصر: القومية العربية، سياسة « الريس » ذانه !!

حياة الصيادين . ورغم ثرحيب المنفاد بالعلم فان السفاء - عام ١٩٥٧ . العلم فشل تجاريا مما اضطسس جيلان مصريان مستهدفان ، مجرى

وتساعم ، في سبيل اضعاء هــو علاشيل من نشبكوسلوغاكيا عن فيلم جد وودي نقلبديللمهرجان ، زيارات اارغود الإجنبية للهؤسسات الصناعية روسىونسكي من الانحاد السوفييتي احاديث المسينمانيين مع العمال ، عن ۔۔ بیم ابیض انن سوداء ۔۔ . المنزهات ، المحسلات الموسيقية وللمرة الاولى في اطار المهرجان والحداث اخرى ثقافية . وخلال كل سنجري مسابقة للاعمال الاولمسسى غنرة الهرجان سيبوف تنشر نشرة المخرجين من كل القارات وهدفها بومية عن المهرجان - باللف-ة هو ان سمح بمواجهة مخطـــف النشبكية ، الروسية ، الإنكليزيسة وجهات النظر للفنانين الشباب وان

مختلف الاغلام المروضة وعث كسل احداث المهرجان . والمروف أن السيئما السوريسة تشارك في هذا المهراجسان بغيلم سـ بقابا صور ـ تنبيل المالع شمسن المسابقة الرسميسة وبغيلمس ـــ المصيدة ـ الوديع يوسف و ـ القلعة الخامسة ـ أبلال صابوني خسارج السابقة ، ويوفد مؤلف من السادة محمد تساهين المدير المعام لأمؤسسة العامة للسينما والمغرج نبيل المالح

ومدبر المصوير عبدو حمزة .

والفرنسية لاعطاء المعلومات هسن

بحفلسة حسسول السبارناكيسساد

التشبكوساوعاكي وسيحوق الغيلم ك

وبن اجل هذا خصصت قلعسات

ديدة للعرض في الشراوتيل موسفكا

مما يسمح بالنقديم النجاري الاغلام

النشيكوسلوغاكية والاجنبية .

شخصیت سینمائیت لولينو فسلوستي

مرمانا \_\_\_ سيماني

مهجاسكارلوفيفاركي ١٩٨٠

والجائزة الخاصة ، جسائزة وردة

لبدينسه وهى منطقة تشبكية دمرت

نهائبا في الحرب المالية الثانية من

قبل المحتلين الماشيين وجوائز امضل

المناين . في عام ١٩٧٨ اعطيت كرة

التربستال الفرجين : فرنتشيسك

نشجع الجهود للبحث عن طرقجديدة

نقدمية للفن السينهائي ، وفي هـــده

الفئة سيقدم لجنة المنحكيم الجوائز

وقد اكمل برنامج المهرجان ، من

شهن ما اضيف البه ، بشعبســة

أعلامية ، بمجلة عن الإنتاج السينهاتي

النشبكوسلوماكي في المامين الاخيين

بمجلة عن أفلام المتخرجين ألاجانب

من كلية السبنها والتلفزيون فسي

اكادبهبة الغثون المسرحية والموسيقا

في براغ بمحكمة حرة حول فكرة ــ

الغيلم والانسان في عام ١٩٨٠ -

الاخراج ، للحوار وللتصوير . أ

يعتبر فسكونتي رائد الوافعيسة الجديده في ايطائيا وقد في الشرين الثاني ١٩٠٦ في ميلانو وبداحياته الفئية مصمما لملديكور في المسرح م عمل مساعدا للمخرج الغرنسي جان دينواد ويبدر تابره برينوار واضحيا في افلامه .

اول افلامه ــ الوسواس ــ اخرجه عام ١٩٤٦ عندما كانست الفاشية في انحلالها المنهاني وفييد ابار الغلم ضبية كبيره في ذلسك

الوفت . ووجه فسكونسى بعبد لألسبك صعوبات كبيرة بسبب الرفايسة المسارمة عليه .

ـ انار فسكونتي ضجة اخرىاثر ظهود - فلم الارض لهتل - عسمام ١٩١٨ ولاقي الغلم ترحيبا كييسرا من قبل النقاد ، فني هذا الفيلم نخرج الكاميرا من الاستديولتصور



فسكونى لنزك البيئها والأنعراف الى المسرح فترة لاباس بها ولكته اخرج انثاه ذلك فلم \_ بليسما \_ ـ بدأ فسكونتي مرحلة جديده من عمله عام ١٩٥٢ يعلم حواس عن الاحتلال النمساوي لابطاليها . بم أخرج روابة نستويفسكي ساللبالي

- في عام ١٩٦٠ اخرج فلم سروكو



عام ١٩٧٠ عن فترة صعود النازية والعلافات التي ننشا بين كيسيار الراسماليين ورجال السياسة . عاد الربي موضوع الموت في عنام 1971 عندما النبس رواية الموت في البندقية الكاتب الالماني نوماس مان ونال الجائزة الكبرى فيمهرجان

في عنام ١٩٧٣ اخرج لودفيسك عن ملك بأفاريسا الجنون كاشعا فيه علاقات القصور الرائعة . وفي عام ١٩٧٦ اخرج فلم البريء وقد توفي قبل أن براه في مهرجان

النبئيد يسببر لبعض الامسلام بالإضافة الى الاعادات والنبجة عدم ساعده أي ميلم جديد . . ● جريب ي فطار النسوق المسرمع أمريكي الخراج سيدني لومبيت المسلي

اب سيره لاياس بها في عيلهم الشبكة وم عصه بوسب الغانا كريسني مسعمتموعة من اللجوم ي ● الرجل الضعدع . سومييس ، فيلم علمي عن عالم البحار من أغلام الاسبوع المعازة .

● سنة أولى حب ، قصه مصطفى أمين عن عالم القصور فيسل النورة محمود باسين ونجلاء عمص نحت اداره صلاح آبو سبف ومجموعة مثالمفرجين الكار في السينما المصرية .

● عساق على الطريق : سوري الحراج ليصل الباسري ممة عاديسة عن رجل بحاول المحفاظ على زوجيه , أنتاج العيلم بعود الى همس سنوات. • الخداع : انطوني كوبن في ميني محنوي على بعض المفامرات . ١٠٠٠ 

 نساء السياء : عام محلس سيقط في دوامة المهربج والإبدال ، محاولا المعوس المعارقة من القدسمو الحدمد .







ومشكلة صالات العرض

٧٠٠٠ ان تحدث نهضة ننية بــدون عرض للاعمال الفنيةولايمكن سلم بخلق جمهور فئي عريض بدون أن نقيم صالات عرض في المدن الرئيسية في تطرنا وباحداث وحدات متنقل في الريف ، تماما عندما يكون الحدييت عُن السينما وبالتالي عن صالات عرض الأفلام وعن المسرح والمسارح والطسب والمستشغيات والرياضة والملاعب . أن ماحدث بالنسبة لصالة الشعب بدمشق وكذلك بتقديم صالة في المهاجرين ألى الفنانين التشكيليين \_ ألصالــة على قيد الإنجاز حاليا - خطوات السي الامام بالتأكيد ، ولكن ماذا عن المحافظات

الأخرى البعيدة عن العاصمة ؟ مؤخراً كنت في حمص مع الزميـــــل عادل يازجي لتغطية معرض تحية السي ١٧ نيسان لفناني القطر التلفزيرون العربي السوري ، والتقينا بعدد لاباس به من منَّاني المدينة وموجئت بحركـــة فنية نشطة وعطاء متقدم واسمياء جديدة جادة ولكن المشكلة الرئيسيسة بالنسبة اليهم كانت وما زالت وجـــود مالة عرض تتوفر فيها الحد الادنسي من المواصفات الفنية المتبولة

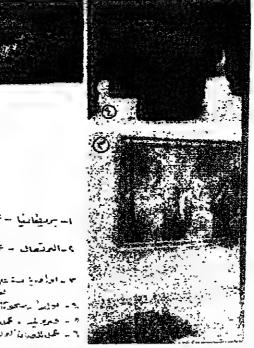
هناك صالة للشعب ولكنها مهددة بالاخلاء ايضا كما كانت ألمسكلة بالنسية لمىالة الشعب في دبشق ، وقد حلت المشكلة هنا ــ وهذا مكسب كبيسر ـــ غلم لاتحل المشكلة في حمص ايضما ؟ وخاصة نان البناء كأن

ان مدينة كحمص لايمكن ان تستمر ميها حركة ننية بدون صالة عرض والصالة الموجودة وبالاضافة الى مشكلتها المذكورة تحتاج الى أعادة ترميمها واكسائهـــ وتحسين تعسميمها الداخلي ، بسسل الاساسات وحتى الجدران ، مهسماك نشتق خطر في جهنها الشرقية، وتحتاج المالة ايضا الى دعم من نقابة الفنون الجبيلة بدبشق يتلخص بالطلب سسن الفنانين في العرض فيها وعدم حصرها

المشكلة نفسها في مدينة حلب، والحركة الفنية فيها معروفة ، ولكنها أيضاً بدون صالة عرض مستقلة ، وما يمكن أنيقال عن حبص ، يقال عن حلب ايفسسا ، وكم تبنى الفنانون ان تقدم صالسسة المتحف الوطنى لهم واستغلال مدخلها الصالة مستقلة وبعد أن انتقلت جمعيسة العاديات منها .

ان صديقا يخبرني بأن في سروب \_ اربعة الات مالة عرض ،وهـــى بمجموعها لاتكفى في استيعاب عـ المعارض وعليك الأنتظار ننرة طويلسة من الزمن لتجد دورك في العرض؛ اثنا نتقدم آلى وزارة آلثقامة بدراسب الموضوع ، وهي لاشك تعرف جيدا هذه العطيات ،

مصلاح الدين محمد



ا ـ سرميقها ديا - حق للشعاف ميهم مشدد. ٥ - العربيمال - عمالفهات حواو فيرسرا له الواهدة السنة على الذارير وللوعة اللصاف محوثات تلصا بصحاشا إلمام والعمصانية والمحله المتطبان يصحفونو يعرسه

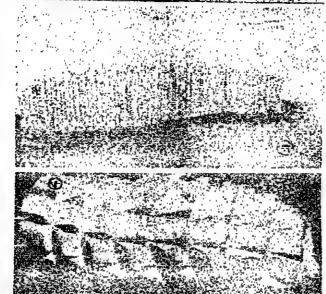
الفن على أبواب الثمانينات ، عنوان ربما يكون مثيراً ، ولكن هل لنا ان نميز حقا بين فن ينتمي الى عقدمن الزمن واخر الى عقد لاحق ؟ الجواب يأتي بالتذكيد نعم وضمن اللعايير المعاصرة . . فاذا قلنا ( الستينات ) يتبلدر الى نعننا البوب ارت و ( السبعينات ) السوير باليزم والحديشة والبيئة (هابينغوالانفايرومنت ) تماها كما تقفيز السربالية وكي ذهننا عندما نتذكر اواسيسيط (العشرينات ) وهكذا ..

> لقد استغرق الفنان الاف السنين كي يستطيع ان يرفع ساقا عن اخر في التحت . . لم يتم ذلك الا في الفن البوناني ، واستمر الفن طويلا حتمي . فطن الفنان الى رسم الطبيعة الخلوية دوزوجود البشر فيها ٥٠ واستعر اكثر حتى بعرف بسان البورتريه يعكن أن يقدم بدون خلفية طبيعيسة .. ولكن معايير العصر ومعطياته قلبت الامور راسا على عقب .. حتى بات من ألصعب على النافيد

> ان فن السبعينات وافساق الثمانينات كانت محاور اساسية في بينال البندقية الذي سانال حدث السماعة في عالم آلفن التشكيلي ، واذا كنافد نشرنا عنه خبرا مطولا في الاسبوع الماضي فاننا سنحاول تحليل الحدث بنوعمن التفصيل لاهميته. انشىء بيئال البندقية في عام ١٨٩٥ كي يضم انتاج الفن العالى كله وعير اجنحة تضم كل دولة على حدة وذلك في حدائق كاستيللو بمدينــــة البندقية في ايطاليا ، وياتي معرض هذا العاجفنيا ليشسرك فيه اكثر من ثلاثين دولة من قارات المالم الخمس ، واشتركت الصين الشمبية لاول مرة

البينال وغاب الاتحاد السوفييتي عن المرض ولكن حضور ألنول الاشتراكية الاخرى كسسان فويا للقاية وخاصة بولونيا (أشتركت كل مسسن تشيكوسلوفاكيا وهنقاريا ورومانيا أيضا إواذا كانت الصين بأعمالها الاربعة والستين قد طرحت بشكل اساسي موضوع الزهور والزادع فسسان بوالونيا ومن خلال لحانتها (ماجادالينا) قسست ادهشت النقاد الى حد وصفها بالنحاتة الاولسي في اوروبا الشرقية ويقول في ذلسك نافسد جربدة الهيرالد تربيون ( بول افيري ) : - استندنا في معطيات ألمقال على مجلة ناو البريطانية وجريسدة الهرالدتريبيون ـ بأن افضل أعمال الثمانينات لابد

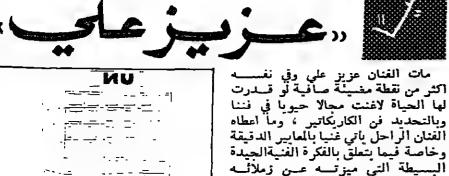
ان نائينا من اوروبا الشرقية . أن اي مراقب ومنابع أو أي مطلع على المعرض من خلال الاعمال المنشورةلابد أن يصل الى عدة فناءا⊃ هامة لعل اولها بان الصراع بين الفسن العالي والقومي بدا يخبو الى حد كبيسر ولسو دحمنا الى البينالات السابقة لوجدنا بان الجوائر التي قنمت في عام ١٨٦٨ قسد كرست اساسسا للمواضيع ذات الطابع القومي والمحلي الرؤبسة بينها قدمت جوائز عام ١٩٧٢ الى المواضيع ذات، المنحي السياسي ولعل من أهم اهتمامات بيئالي ١٩٧٨ و١٩٧٦ كانت المهارةوالبيثة .. اماالبينال السابق (١٩٧٨) فقد كان فلهم الاساسي هــــو الانتقال من الطبيعة ألى الفن ومن الفن السسمي الطبيعة وان جاء هذا البيئال مختلفا الى حدما فان المصاعب استعرت ايضا ومن الملاحظ بان زائر السنال لايد أن بلاحظ بأن الجهود في تنظيم المرض قد اتصبت على امكاتية اجراء مقارنة سربسسة مزقبل التفرج بيزفن السبعينات وفزالثمانينات القادم وقد كرس وسط البافيليون للإنجاهات

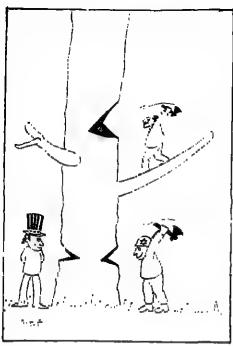


السابقة بيئما كرست صالة ماكازبني لانجاهات الثمانينات المحتملة .

واذا كانت الرماديات والالوان الاحاديسة .

(الموتكروم ) هي السائدة في السبعيثات تجدمقابل ذلك أعمالا مشبعة بالالوأن ومواضيع مبسطسةفي الاعمال الجديدة وللهب الاراء النقدبة الىالتأكيد على اعمال الفنان الالمائي جوزيف بويس الذي اعطى المفرفة كبيرة عند المدخل وكذلك عمال الغنان وارهول (...! ) ومن خلال انتقاده للمجتمسم الاستهلاكي (...) كاعمال متميزة في العقد الماضي الامور تختلف الان ألى حدكبير وكسل غربب عجيب مقبول في عائم اليوم فالنمساوية الارت اثنياه متلوقي الفنون الجميلة ففالي اكسبورت تستعمل جسدها العاري الجميل لقة في التعبيسر الكني ، حسدها مادة حية في التشكيل ، فهي لاتلجا الى اللون والريشة بل الى أداء الجسد الماشر .. لانها تؤمن بالجسد احدى ومسائسل المرفة آن الراديكاليين يعتبرون فنالسبعينات فقيرا بالافكار والحداثة وشيرون الى النحست بمواده النقيرة الذي كان رد فعسل علسي فن الستينات (هناك اتجاه فني بدل على ذلك بسمى بالفن النقير س(بورارت ) .. ولقا وجدنا استعمالا جيدا الان لتوظيف الفيدبو في الغن التشكيلي ... الجناح الكندي مثلا \_ ومن خلال المطيات نجسد انه من الصعب التكهن بآفاق الثماثينات وان كتا نعتقد بان الماد ستخلق ثورة في الشكل وبانكثم ا من المفاهيم التقليدية ستتغير ولكن في مسار دعم الاتجاه الاستهلاكي في العالم وجر الفن السبعي مفاهيم فانتازيه تدغدغ أبصارنا فيل الفكر .







# تماذب \_ الغن الفلسطيني المعاصر

١ ــ عمل للفنان منسطمي

افتتح هذا الشهر في برلين الشرفية معرض فلسطيش هام بضم اعمالا مختارة من الفسن التشكيلي الفلسطيني الماصر ، وقد رافق المرض بمض الفنانين الفلسطينيين تذكر منهم (اسماعيل شموط وعبد الرحمن مزين وعبد المعطي ابو زيد وغيرهم ) . وقد عكس العرض بدقة نضال الشعب الفلسطيني والحياة اليومية الفلسطينيةوالكفاح المسلح وبالتالي عبر عن واقع ومعطيات الحركسة التشكيلية الغاسطينية داخل الادض المحتلسسة

الكاريكاتيريين الاخرين

سمعت بنبأ وفاته وأنا أغادر ألى

ياخَد مداه مع الإنسان في خلوته المفزعة

في صمتها ، أي ثمن هذا الذَّى يدفُّعه

أَلْفَنَانَ كِي يَعِطَى فَنَا ءِ لَوْيِ كِيَالَيُ السَّعِدِ ا

محمد ؟ . . وتذكرت كلمات الكمالي ،

الحياة موقف ، وقد يعطى الفنان حياته

ثمناً لم قفه ، وحينند تكتمل الصورة الخالدة للفنان الحقيقي ، الم يقسدم

فان غوغ حياته قربانا متواضعا فيي

طريق القن الصعب الذي كرسه لبؤساء

عزيز على ، الذي نرى له بانورامــــا

واسعة شأملة لإعماله في صالة النسعب

بدمشق ، لا يمكن لاي أنسان عرفسه ، الا أن يقول: وداعاً أيها العزيد ،

لتواضعه واخلاصه لفنه وللمثل العليا

في واقعنا يعتمد على كشف المتناقضات

التي تسود العلاقات العامة بين الافراد:

كان مستوعبا للعبة السياسية في ملعب الشرق الاوسط ، ولا بد أن يتذَّك

المرء كيف أن أعماله التي تشرها في

الاعمآل وبرؤيته المستقبلية وهو يظهسر

الصحافة المحلية قبل زيارة الس الصيت السادات ألى الارض المحتلة

عسنات منها أز ملائه الفنائين .

كان انتقادبا ذكيا للفحوات الاجتماعية

التي كان يحملها .

بيروت ، ولا بد للحوار الداخلي

المدرس ، تعيم اسماعيل ، فتحد

لقد بات واضحا بآن الغن انتشكيلي بدأ بأخذ دوره الطليعي في الجبهة المسكرية والنصال السياسي عبر لقة حضاربة مقنعة ، وقد ابدت الثورة القلسطينية اهتماما جدبا واضحا بهسذا المجال وتوضيع ذلك من خلال عشرات المسارض الجماعية التي نقيمها في الخارج ونذكر هنسا سلسلة من العارض آلتي أقيمت في اليابسان والاتحاد السوفيتي واوربا وابران ، ولعل اخر عددالمارضالتي احدثت ضجة في الاوسساط الدولية هو معرض الفولكلور الفلسطيش الذي اقيم في عدد من الدول الاوربية نذكر منها المملكة













الحائرة الثانية الماني

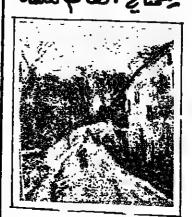
لا شك بان الاعلان هو من اكثر طرق التعبير

الفئى مباشرة وتأثيرا في عالم اليوم وقد كان اولمبياء موسكو مناسبة جيدة لغيام اكبر تظاهرة اعلانية في تاريخ الإنحاد السوفيتي الحديث وباشتراك و الإف القنانين الذين ينتمون الى اكثر من اربعيسن دولة من مختلف انحاء العالم في المسابقة التي أجربت لاختيار (٢٩) أعلانًا مكرسا لهذه الالصاب وبنظرة سريعة على الاعمال القدعة نجد بأن أغلب الغناتين دكروا على قدرة الرياضة في خلق التقارب بين الشعوب وهذه اتنقطة أعطتالمسابقة بعدا انسانيا خاصا ، اشترك في المسابقة بعض اهم الفنائين العروفين

في العالم (( غتورُو من ايطاليا - ريفريجر مسن امريكا ـ بينستراب من النائمرك ـ فوكونا من اليابان ) ، وكانت هيئة التحكيم مشكلة من لجنة خبيرة نضم ثماذج مختارة من كل انحاء العالم ، وفد اعطي الغائزون ميداليات ثهبية وفضيسة وبرونزية بالإضافة الى جواتر مالية تقديرية . وقد حصل على الجائزة الاولى كل من الفنائين السوفيتيين ( ماتيلوف وبوبوف ) واليداليسة اللهبية الى الفتان كارمانسكي ( من ليتينقراد ) الذي اشترك به ( ۲۶ ) عمل متميز ونهيست بعض الجوائل المتقدمة الى الفناتين اليابانييسن الذين استفادوا من الصورة انفوتوغرافية في الإعلان والى فنانين من اللأنيا الديمقراطيــــة وبولونيا وبلفاريا وفتلندة والانحاد السوفيتسي الذين نالوا جوائز فضية وقد قدمت جوانــز اخرى الى فيتنام ومونفونيا واسبانيا وهنقاربا والميونان ورومانيا وكويا ومن الحدير بالذكر بان الجائزة أولى لم تقتصر على اعلان واحد وكذلك

يقية انجوائر .

لغوغا ن والسفلى بيسارو يستاني العام نفسه



ملعي الحدود الفاصلة بين الشرعية واللاشرعيسة في الغسن التشكيلس وخاصسة فيما يتعلق بما يسمى بتوارد ـ الافكارالغثية. كثيرون رسموا المسيسح مصلوبا ، وكثيرون تتلولوا لوحسة الاعدام لفويا مرة ثانية ابتداءا بمانيسه وانتهاء ببيكاسو ، ونثافش اليوم

باختصار تناول الوضوع ألواحسد عند اكثر من نفان واحد ، ونقسدم هنا عبلا مكرسا للطريق منبونتو السي اوزني هذا الطريسق السذي رسمه كل من غوغان وبيسارو ومن الكان نفسسه وفي المعلم تفسسه ايضاً ــ ١٨٨٢ ــ وسننصل الى نتيجية اكيبدة وهبى بأن لااحد منهما تأثر بالإخر ، فلكسل منهمسا طريقسة تفكيره واسلوبه التميسذ وانعكس ذلك على المضمون ، فكل منهما يرى هذا الطريسق بطريقته الخامية .. إن هذه الشكلية تقودنا المسى غهم طبيعسة العمسل العثبي وهيي : ان المضمون ياني في مرحلية اعلى من الوضوع

ألى الغن التشكيلسي .

وعنقه طويلان ، ورجسلاه

العلوي من رقبته عاربان من الريش . وعلى اعلى رأسب

احمر يتدلى عند الذكور .

ذبله عبارة عن تمانىعشرة

وزن الدبك بصل في كثبر

00

من الاحيان الي اكثر مسن

العرب وابن حوط السمدي

نوفي سنة ١٢٧٧ والسلكي

الف كتابا قيما بعاوان تحفة

النظار في غرائب الإمصار

عشرين كيلو جراما .

ربشة عريضة تنتصب في

12 00 1940-7-19

او اثنين بالمائة .

\_ ما هو أعظم مخسرون الاينتفع بها الا بنسبة واحد

للطاقة مو الطبيعسة ٠٠ الماء اليوم ، وأو استخدم

فالطبيعة التيتعمل منحولنا اندفاع المد والجزر فيتوليد

فمساقط مياه الانهاروحدها تأثر في كل شيء على الارض

قادرة على انتاج طاقسية تأثيرا مباشرا أو غير مباشر

صفحة الاطفال م قروت المسور والم

الاحتال الله الآواز الأحتال المتحددة ا

رحروط المسابقة المسابقات المسابقات المسابقة المسابقات المسابقة المسابقة المسابقات ا

عن ست عشر مستة المطالق المراح المستولة المراح المستولة المراح المستولة المراح المستولة المراح المستولة المراح الم

له ، حاحتنا منها .

يستهلكها إلانسنان 4 مع

ولوسخرت الرياحلانتجت

من الكورباء ضعف مانشحه

الطاقة ، لـــزودنا بنصف

وقوى مولدات الطاقة على

الاطلاق هي الشمس ، التي

ريما سبال احد الإصدقاء

\_ لا شك اصدقائي انكم

تعرفون ان اعظمهم مخمرن

بدون توقف ، بازلة مسسن

لايستطيم الانسسان أن

يستحدم الآجزء فسليلا منها

كهرمائية - تفي بشمانين بالمائة

عن ست سنوات ولا يوينك

ألطاقة كميات ضخم

للطاقة باتره ؟



ابو بشير جارنا بملسك



لاادری ، ما اللی دفیم الى دَاكَرتي قصة تديمة ، حدثت معى عندما كنت صغيرا وما أزال في الصف الثالث الابتدائي . وساروي لكم القصة من أولها .

سأل المعلم تلاميده :

الظواهر الطبيعية ٠٠٠

\_ من يذكرنا ببعض

فتقآفزت في مخيلة الكثير

تحدث \_ عدنان \_ عسن

القمر ،الذي يشبه رفيف

ريفياً طازجا"؛ وذكر سطلال

الجبال التي تشمخ كالانسان

باتجاه الاعالى ، أما \_ مازن

فقد تذكر النهر الراكسيض

من منبعة نحو البسحر ،

والإشجار التي تنسج ثيابها الخضراء بنفسها كالمسا

\_ حسنا أيها الاصدقاء .

سننتقل الان الى مرحلسة

جديدة من درسنا . ثم مام

بوضع الشأشسة الصغيرة

جاء عيد ألربيع .

حينداك قال المعلم

ظهره في كل يوم الى الروابي البعيدة ، يم يعود ، وهسو دائم الاعتناء به - قدائما ترى حصائه نظيفا وجميلاء يحمل كل ملامح الحصسان ألعربي الاصيل . ولأن أبا بشيسر يحسب التلاميد الصغار الديسسن يدرسون اويحبون مدرستهم فقد توقف أسامسي واسام صديقي وامز حيس دانسا نركض خلف بعضنا ، يحاول

وأحدنا الامسالة بالاخر . قال ابو بشير : كيسف تقضيان الانوقتكما باللمب ولا تحضيران لامتجانكما الدرسي الذي سيبدأ بعسد

تدرسا جيسدا ، وسيكون لديكما متسعمن الوقتالعب فيما بعد . وبعد أن تنجحا في صغونكما سأخذكما معي في جولة طويلة على ظهــــر عندها قال راميز : اذا كنت حادا فيما تقسول ، فارجو انتعاميا عمنا الشيخ أننا أنتهينا من امتحاناتك ونجحنا في صغوفنا وبامكانك ان ترى ورقة النجساح اذا

نفعل يا عمنا الشبخ - قال

ابو بشير : اربد منكما ان

تبسم ابو بشیسر وقال : لقد سرنی نجاحکما ، ومسن واجبی الان ان اخذکما علی ظهر جوادي الى حبيت

ثم سأله : وماذا تريدنا ان

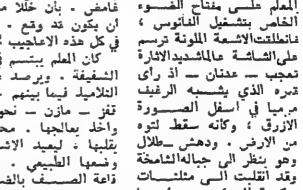




مثل عكازات طويلة حيث كان الغانوس السحري عليها النهر . في مثبتا موق أحد المقاعد بانجأه العجيبة تلك وفي لحظة واحدة . سرى الستائر على التوافذ ضغط في نفوس الجميع احساس المعلم علسى مفتاح الغسسوء غَامض - بأن خَلَلا ما لابــدّ أن يكون تد وقع - فنسبب في كل هذه الاعاجيب ؛

على الشباشة عالماشديد الأثارة كان المعلم يبتسم في العتمة تعجب -- عدنان -- اذ رأى الشفيفة ، ويرصد هميمة تبره الذي يشسبه الرغيف الثلاميد فيما بينهم ، وفجأة مرميا في اسفل الصحورة قفز \_ مازن \_ نحوالشاشة واخل يعالجها . محاولا ان يقلبها ، ليعيد الاشياء الى وضعها الطبيعي ، فضجت قاعة الصميف بالضحكات والكركرات ، هين اكتشف





الازرق ؛ وكانه سقط لتوه من الارض ، ودهش ـطلال وهو بنظر الى جباله الشامخة رقد انقلبت الى مثلثسات منكسة البرؤوس ، امسا ے مازن ۔ فقد سحرہ منظر النهر ، وهو ينكبعلي وجهه دون ان تسقط منه دمسة



الجبيع ، أن أصلاح الخلل، لايتم بقلب الشاشية . كما ظُنُ لَمُ مَازِنَ لِمَ لِلْوَهَلَةُ الْأُولَى ولاً بقلب الفانوس ، كمـــــا فكر البعض منهم في سره . وعلى اصداء الضحكات المرحة ، اعاد المعلم الباسم شربحة الصورة ، الى وضعها

أرفق بالحوانات الألبغية التي حبست هرة جميلسة ولم تطعمها حتى مانت تلسك

نمرف عنه باتري ؟

والطّب . زار الطالب

ــ ابن بطوطة . رحالــــة

عربي ولد عنام ١١٠٠ م ،

وبرع في علوم الجفرافيــ

وقرئسا واليونان ، ومصير

والمغرب ، والبند والصين وافغانستان وجزير سومطرة وشاد بكتب مذكراته فوصف المدن . وتقاليد اهلها زياءهم واعراسهم - واحتفالاتهــــــ التقليدية، وكتب متساهداته راستنتاجاته بحيث اصبسح

الم يطوطة ، والادر سمى وغيرهما من الرحالة العرب مصدرين عالمين للمعرفسة

وقد استمرت رحلات ابسن

بطوطة ٢٩ عاميا تعبيرت

خلالها على كل ما وفمست

أبرز الرحالة الذب

الحيوانات الإليفة .

# أولاد الفطة الصغار -كانوا يلاحفونها بموائه الجميل وركفتهم المحب وخطاهم المتعشرة وقالت لسه امه ماڈا یکون شعورك لسو

عدبك أحد أ ومسن بعدهسا يسام العطري



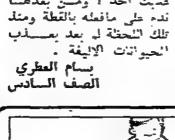
خلدهم التاريخ أيضا ، أبسن

جبير اللذي كتب كتابسه

النبير - رحلات ابن جبير

والشريف الاورسي

الحيوانات وكآن بملك قطة صغيرة جميلة ولكنه كان يعلبها وكانت امه تغول لــه وذكرته بقصة تلسك الواة أليرة ولكنه لم يلتفت السي كلام والدته وكأن كلاميسية نبخر في البواء وكان يضرب





الصفيرة قصتها على الساحرة

المصفورة بحاجة الى ماء الحي

العجوز ، قالت له الساحرة اذا ذهبت الى اخر هسدا

الوادي . . اذهبي أنى النبع . . ادهبي أنى النبع . . اسمعي ا ابنتي . . انت المرجود هناك وقولي له بان

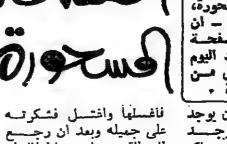
وبامكانك آن تحصلي

ن الساحرة الطيبة تطلب قليلا من ماء الحياة عندها طارت المصنسورة الامسيرة حسي وصلت إلى نبع ماء الحيساة وحين طلبت منه ماء الحياة لبي التبع طلبها في الحسال الطارت المصاورة الاميرة فرحة ، وذهبت الى القلمة كى تنقد مبديقها ساسى ، وعندما وصلت الى مكسان القلعة في لم تجدها ، فقسد اختفت القلعة كمادتهاو قررت العصفورة الاميرة أن تشظر ظهور القلعة مسس جديسد لتنقل صديقها .

في القسم السابع اصدقاتي الاطفال سنرى مآذا ستفعل الاميرة حين تظهر القلمسة الفجية من جديد .

### أصدقائي الاطفيال .. صديقتنا الصغيرةاميرةعلي ارسلت لنا قصة طويلسة بعثوان الضفنعة السحورة، وهي تتمنى كما تقول - أن تصبح من اصدقاء صفحة الطفولة ٠٠ في عسد اليوم نقدم لكم القشم الاول مسن قصة صديقتنا اميرة .

كان في قديم الزمان يوجد حمام صفير وكان يوجسد بالقرب منه قصر كبير بملكه عاب من تلك البلاد ، كان حاكمها ، فأراد ذات يسوم هــذا الملك التنكر والدخول الى ذلك الحمام ، وما كساد يدخل اليه حسى رأى ضفدعة صفيرة تناجيسه وتقول له: سيدى ، ارجوك أن تأخذني معك الى الحمام فعجب من أمرها وقال : يا الهى ضفدعة تتكلم فدخسل الى الحمام وادخلها معسة



على جميله وبعد أن رجـــع الى القصر جلس هذا الملك الشاب يفكر في امر تلسك الضفدعة العجيبة ، وبعسد أيام مرت الضفدعة أمام قصر ذلك الللك الثياب فدخلت القصروجلست تنظر اليه وتبكى وقد كان عليي رأسها تاج متميز عن كسين تيجان العالم فقسد كسار مصنوع من الذهب والماس والياقوت والزمرد والرجان

والاحجار الكريمة وفجياة

ظهرت عليها غلامات الحسيزن والغضب نتسال لها : لمآذا تبكين ايتها الضفدعة العجيبة ومن سمح لك بالجلوس على الناج العجيب نقالت ك : ابها الملك الشاب سأتسسس لك حكايتي عسى أن تحل لى مشكلتي هذه .

وهى تبغى وتنألم كالت قسد

فصعد القمر ، وشمخت

الجبال ، وركض النهـــــر ،

حاملا معه فالل الاشجار .

نحو البعيد ،

ترى ماهي حكاية الضفدعة هذا ما سنعرفه في العسدد القادم ..



# نحن ثلائة اطفال بسمار

ولينا ونسرين عندما تذهب

والنتنا السي الوظيفة نبتم

باختنا الصغيرة نسريسن

تلاعيها ونشربها العطيب ولا

نؤذي انفسنا ونرتب المنزل

ونجلي الصحون ولا نشعل

التلقون لتسأل عثا تخبرها

الاخبار الجيدة باننا للأعسب

أنسرين وتقوم بتنغيد امورهآ حتى تكون مسرورة منا وحثى لانشغل بالها في العمل يسا اطفال التطوين أتبعوا نصائح امهاتكم وابائكم حتى تكونوا شاطرين وتأخذكم أمكسم المساوير الحلوة وتحضر لكم الفار وعندما تغتج لنا ماسا الاكلات الطبية .

الطفلة لينا أبو الشكر



من العمل لارجد فيها

مالحا .. أن النسيعة لأتوصف ما فيها من جعال وطاعة

تمرها صافي واهلها متحاسون اهلها نسيطون يثعاوننون يسنبغظون قبل الفجر يعتبون بأرضهم ويتغننون في زرعها يدهبون الي وحصادهبأ وبيداون في العمل ، ُحتی المفیب فبرجعون الی بیوتهم منهكيسن

ان إلعالم ليس سهسلا بل هو حبال رودبان وان اهلها بتعاولون في ما وانهم ينشؤون اولادهمنشأ

التونسية والقيسام بعند من الحقريات والتراسات

علىسى الإبسيداع والخلسق فسيسهي كافة

ميادين الانتاج الثقافي الجديث ، وقد صدرت

للهذأ الفرض نصوص فانونية لتشجيع الانتساج

الادبى والعلمي كها انشئت مؤسسات للنشسسر

وينمثل المجال الثالث من المجالات الكبــــدى

للممل النتائي في نشر الانتاج المتقاني على أوسع

نطاق مستطاع وتوظيفه لخدمة التطور والتمسو

ولثن كان نشر اناجنا الوطنى متاكدا فان اصالة

نونس وانتماؤها الى الثقاعة العربية يحتم انبكون

للانتاج العربي عموما مجالهالمناسب فيخدمة المجتمع

التونسي ، كما يحدم المعمل على ترويح الانتساج

النونسي في مجاله الطبيعي اي في كافة الاقطـــار

المرببة ونحن مهنمون بهذه الناحية بصفة جسادة

جدركون للصعوبات المني تحول دون تحقيق همذه

المغاية على الموجه الاكمل ونؤمل أن نتمكن من

ثم ان اختيارنا لمبدأ المتفتح على المتيارات المتقافية

الإنسانية بجعل الانتتاج التقافي الاجنبي حكانة أي

وقد اخترنا أن نعتبد اللامركزية في نشب

الانتاج النقافي وترويجه واقتضى خاذلك جهسودا

هامة لعل ابرز نتائجها احداث شبكة للبكتيسات

العبومبة نفطى اهم التجمعات السكنية بالبسلاد

توصل النشورات الى الناطق النائية ، كميا

اسستا شبكة واسعة من دور الشعبودور الثقافة

وهى مؤسسات تعنى بالننشيط ألنقانى ويقابلهسسا

هدُه بايجاز اهم المرتكزات التي يجري فيضونها

التواصل والتفاعل الثقافي والاعلامي

يمكن ان يجسد تحركا واحدا ومشتركا

بين كُل العرب . اين نضع الاسابيع الثقافية

● أبادر اولا بأن اؤكد الإمكانية النس

أشرت اليها ، فالتواصلُ الثفالي والاعلامي يمكن

ان بجسد فعلا تحركا واحداً مشتركا بين كلل

العرب ويساهم في اثراء الثغافة العربيسسية

وللمينها وازدهارها ، كما يساهم في تعديسم وجه

افضل وانصع للعرب وللثعافة العربيهبالخارج.

وريما كانت التنافضات الاعلامية العربية الناشئة

عِن اسباب موضوعية احيانا وعن عوامل طارشه

غالبا تعد من اهم الاسباب التي سمل علىعديم

العرب والثقافة العربية في صوده متستة ضعيفة

ليس من شائها ان نخدم اعدافهم المستركسة

ولعل اهم ما بمثار به الاسابيع التعافيه على

سائر وجوه التعاون اثها مركزه مكثعه نعدم حملة

امن التشاطات والتظاهرات في فترة محدود، فتلعت

الانساه وتكون حدثا على ألمستوى الثقافي ولايمكن

التشكيك في اهمينه ، ولكننا مع ذلك والقون من

ان هذه الاسابيع لا يمكن ان نغني على ساتر وجوه

نقريبا مايسمى في سوريا بالمراكز التقافية . ..

المبل الثقافي في ثونس م

في هذا التواسل أ

وقضاياهم المسبرية ،

التونسية بالاضافة الي البكتبات المتجونة الت

والطباعة والنوزيع . .

حركة النشر والتقلقة .

في المجنبع .

اما الجانب الثانبي فيتمثل في التشجيع

ولم تزل جهودنا متواصلة في هذا المضمار .

# .. المتورة في حوارمع الأستاذ فؤاد اللبزع وزير الإعلام والنؤون الثفافية في ت

كثيرة هي القضايا التي ائيرت خلال حديثنا مع السيد فـؤاد البزع وزير ٱلاعلام والشؤون الثَّقافيَّة في الجمهوريسة التونسيسة لي لأنُ ٱلحديثُ تناولُ في الوقت نفسهُ الاعسلامُ والثقافيَّة بحكم التداخسلُ والعلاقية بينهما ، بل لأن الواقع العربي يطرح العديد من الاشكالات الثقافية وْالْأعلامية ، واذا أردنا الدقة فَان هذه الإشكالات هي سياسية بالاساس وربسما تتعلَّق بالستقسل العربسي كما تتعلق بحاضره ..

المهم أنه ليس سوى الحوار ، والتواصل المياشر ،والتفاعل والمرفة عن قسربُ ودون وسائط . • قليك كلة هو طريقنا الى اعلام عربسي

موجد ، والى ثقافة تستندالي الاصالة العربية ، وتطمح الى بناء المستقبل العربي التقدمي والتحسرري .

فضايا كثيرة ومتعددة اثارها الحوار مع السيد فؤاد المزع الاتقف عند حدود الماضي ، وكيف الحفاظ على الابتجابي فيه ، بل تتناول ابضا الواقع الراهن ، وكيفية تجاوز سلبياته ، وتدعيم اوجه التعاون والتفاعل الثَّقَافِي ٱلاعلامي بين الاقطار الغربية بما يكفل تنعيم مسيرة التقدم العربي ، وصيّاغة المستقبل العّربي الواحد .

وفيما يلسى نص هناالحوار:



• هناك مهمات عديدة للصحافة والاعلام على المستوى الداخلسي عسادة فهل لنا في الوقوف علمي ابرز همسده المهمات بالنسبة لتونسء

🍅 🙈 نعتقد أن دور الإعلام هام وهام جيدا سواه ماكان صادرا منسه عن الاذاعسة والطنزيون او الصحافة الكنوبة او المجلات باعتبار ان وسائل الاعلام لانتقل النبا فقط بل عسي وسيلسة تكوين وتربية للمواطن التونسي .

والنكوين بكون بالاعلام الصحيح التزبيه بكل المساتل والمشاريع في البلاد وبكل سياساتها في الميادين المختلف للنجاوب مع مشاغسان المواطن ونحن نحرص علسى أن ببرز الاعملام دائما القضايا الهامة التسي تشغيل بال المواطن وعن طريسق الاعلام تسمسي السي تحسين اللواطن باهمية المواضبع الواصلة اليه انباؤها حتى اذا كان خالس اللهن منها بادى، بدء فلا بد بالتوضيع ان يشعر في اللهاية ان القضايا المطروحية تهمه سواء ماكان منها يتعلق بالاقتصاد او بالإجتماع أو بالسياسية أو بالثقافة عنه ذلك يشعر بفضل تلبك الحساسيسة اتسه فدا مسؤولا عن تنفيد تلبك الخطبة ومن حقبه أن ببدي رأيه في شانها وان يكون لا مستهلك للثقافة او الاقتصاد أو غير ذلك فحسب بل قبد اصبع مواطئا مسؤولا بكل ما في هذه الكلمة من ممنسي ونعتقد ان هذا هو اساس العمل السياسسي في تونس . والى جانب الدور الكبير الدي يقوم به الاعلام في تحسيس المواطنين باهميسية مايعرضه عليهم وحرصه على فرس آلثعور بالمسؤوليسة في تغوسسهم توجد في نوئس اجهزة سياسيـة نقوم بدور ذي بال في توعية الجماهـر وفي رفع مستواهم الغكري واعتسي بها أجهزه الحزب الاشتراكس دونان نففل أيضا الدور الذي تقوم به المنظمات القومية في هذا المضمار .. فالحزب بفروعمه وشعبسه موجود في كل منطقسة من مناطبق البلاد والمنظمات القوميسة سواء منها المهنية او النسائية يشارك كمل منهسا في دائرة اختصاصمه في عمل التوعيمة ويبقس دور الاعلام

أما بالنسبة الى الثقافة التي لايقسل دورها أهمية عن دور الإعلام فقد اخترنا أن تكون جهودنا موجهة الى دعم ادكان الثقافسة الشعبية ومرادنا ان يدرك الكتاب والغنانون الباحثونان لهم ومرادنا ان يدرك الكتاب والفنانون والباحثون اناتهم المواطن التونسي والثقافةليستخقطعو بفابالاصالة وتنويها بالتراث والماضمي الجيسد ، فهسندا هام لكن اهم منه ان يكون انطبلاق العمسل الثقاقي البوم مواكسا للحاض تتيسجة مااسفر عنيه النكوين والتوجيسة التثقيفسي وباعتبار أن نشاطنا الثقاني في عهدنها الحالي يقذي الحضارة

رائدا في عدا المجال .

على أن النشاط الثغابي النونسسي ، هستو جزء لاينجزا من النشاط الثقاق العربي باعتبار ان الحضارة العربية الاسلاميسة هسي مصسدر كل عملنا ونحن تسعسي الى القيسام بعمل مشتوك مع الانشطة الثقافيسة في العالم العربسي يفذي العضارة العالمية ليكون دورنا اليوم مواذيا لدورنا في الماضسي وكياننا لايكون فقط بالمسال او بالبترول او غيرذلك بل لابد من العمــل الثقافي الذي يجمل الامة العربية مساهمة في الراث الثنافي الحضاري في عالم اليوم .

• كان وانسحا حين اقسم الاسبوع الثقافي النونسي في دَمَشْقَ ؛ انه لابلد من تطوير النماون الاعلامي والتقسافي بِينَ تُونِّسَ وسورَّبَة ، كَبْفُ تَنْظُرُونَ لِهَذَّأَ التعاون في أطاره العربي ؟

● لابد من ان نمتن هذه العلاقسة لاننا ننتمى السى مجموعة واحدة في امة واحسدة ، أفا كنا نتفنسي بالوحدة العربية ونعلن أن العرب اهة واحدة كيسف بكون ذلسك ؟ انسه بكون أولا وبالذات بالنعارف ونوطيد الصلات النيشة التسي تربسط جميسع اجزاء الوطن العربسي ولكسي يشحر الواطن في الغرب العربسي ان لسد نفس شعور المواطن في المشرق العربسي ، لايكتر ان نتفيق على قضية فلسطين التي على قد منا اللام الاولى بل بنيفس أن الصح السي الثراء

ل امكانيــة تقديــم عروض تونسيــة وسوربــــة في بلدان غربية فغي باريسس مركز تقافي سوري علسى مستوى رفيسط ومن المعكن أن نقسدم عروضا مشتركة بين فنانيناً لعرض فيسها نعاذج منالفن



 السيد الوزير انتاء حديثه ، ويبدو في المصور السيد منصف المؤدب ىسۇول العلاقات الخارجية في وزارة الاعلام .

# التراث ذاكرة حية للأمة وعام أساسى لضمان بقائها وتجديد مسيرته

الفكر والعربسي حتسى تكون له نفس القاييس ونفى النظرة السي مشاكلته داخل كسل قطر عرس والشاكيل الداخلية ثلامة العربيةوالشاكل التي تتحدى الامة العربية من الخارج . فالعمل الثقافي كبثل العبل الإعلامي يهدف السي جعل التفكير العربسي تفكيرا موحدا بعيسدا عسسن الانفسامات الغوغائية والديماغوجيسة وغير ذئسك فتوحيسه المسف يكون اولا وبألذات بتوحيسه الفكر والعقل وهذا مابتائسي منه توحيسه النظرة السي الامون .

● تحن نسعسى فيما يخص الاعسلام الى تنمية اقصسى مايمكن من التعاون والتعارف ان نبث بانتظام برامج في التلفزيون التونسسي وفي التلغربون السوري للتعريف بالجهود المقول

 كيف بكون هذا التوحيد تليث هي السالة فيما اعتقد ؟

بين وسائل الاعملام وخاصسة الاذاعة والتلغزبون في كل من تونسس وسوريسا بتبادل البرامج لان اهم ما يعوزنا الان هو أن المجهود اللبلول في قطر عربسي غير معروف في قطر عربسي آخر . وقــد الإذاعسة والتلفزيون . انفقنا بالنسبة الى سوريا وتولس على

في كلا البقدين في مجال النمو والتطور وطريقة البناء الحضاري سواء اكانت تخص المسارسع الاقتصاديسة او الاجتماعية او غيرهما من الجهود

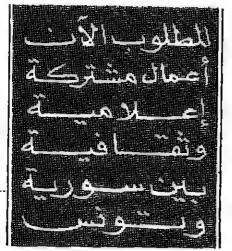
المماهمة في بناء الحضارة حسى يدرك المواطن التونسسي عندما بشاهد برنامجا سوريا في التلفزيون التونيسي ان في سوديا شعيسا شقيقا يبنس وبعمل ويجنهد في اعداد مستقبسل افضسل فلا تبقسي معلوماته عن سوريا مقتصرة علسى احداث الجولان ومواجهة العدو . وكذلك الشان بالنسيسة التي الاخوة في سوريا فانسهم عندما يطلعون علم وبرنامج تلفزي تونسي يعرفون ان تونس بلاد عربيسة مسلمة ولكنسها إيضا بلاد نعمل وتجتهد وان تونس العربيسة لها في مجال السياحية مثلا نفس المستوى الموجود في العالم الغربي . ومثل هذه المقارئة تجعل المواطن العربي سواء في تولس او في سوريا تتقير نظرته وبعتبر ان الجهود الكبيرة النسي تبذلها سوريسا أو تونس انها تدعيم مسيرة التقدم العربسي همقا في ناهية

اما في الميدان الثقافي فقد بدانا باقامسة الاسابيسع الثقافيسة واعتقد اثنا سنواصسل هنا العمل في مستوى العروض المشتركة وسننظر

نعطي لوسائلنا الإعلامية الكانبة اللائقة بها . وهنا تعترضنا مسألة الإمكانات المادية والنجهيزات الضرورية النسى لابد من توفيرها حتسى يتسشى لوكالمة الانساء او اللذاعة أن نقوم بدورها اذ بدون تجهيزات وبدون أمكانات مادبة لامطمع في بلوغ مانتشده ، بحيث أن التوفيق بين النظرة الحقيفية لدور الاعلام وتراهبة الاعلام وتوفير النجميزات ثم آلئية الصادقية لتبادل الإعلام في نزاهـة وعلى فدم الماواة كل ذلـك سيؤدى بنا ان شاء الله ، الى الحد من سيطرة وكالات الانساء الاجتبية وهذا مادار اثناء الندوة الإخيره لليونسكو التسي انعصدت في شهر نيسان هذه السنة ونظرت في قضية دور الاعلام في الدول النامية ودعهم ومعاتل الاعطام والانصال بينها حنس تقوم بدورها . ويقوم الاعلام في الدول الثاميةبدوره في الوقت الحاضر ،ونتوطد دعائم التعاون بين البلدان النامية والبلدان المصنعة ومن الاصليح لنا كما هو في صاليح البليدان

• الثقافة تعبير عن واقع معاشى وسعى الى تكوين وعي عام ماهسي ألمرتكزات الثقافية الثي بجري في ضونها

لمل أول مآينېفسي أن تلفست اليمالتقر



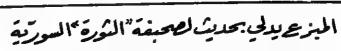
ننظر السي الثقافية والعمل الثغال علسي أنسيه عامل استاسي من عوامل التنمية الشاطة لامجرد تنبجمه من تتاثجها بمكن أدراكها بعد قطمع مرحلة او مراحلٌ معينة في طريق التطور والنمو . ذلك آن العلاقمة بين الثقافمة وسائر وجوه الحيساة الاجتماعية والافتصاديسة .. في مجتمع ماهسي علاقة جدلية على منهسى أن الحياة الثنافية تابر بسائر وجوه النموى المجنمع وتؤثر فبسمها ل الوف ت ذات . وهكذا بعثر بناء تنمسة جدية راسخمة شامله دون أن يؤخذ العامل الثغاق بمين

التعافية ضمن مخططات التثمية الشاطسة باعتبار السمية الثقافية عاملا اساسيا من عوامل السمية الناطه لا مجرد ننبجة كمالية بمكن ادراكها بعد

وعلى هذأ الاساس وضعبت مشاربعشب

ىحقسق اولوباك اوكد .

الثفافية وشملت تلانة مجالات كبري للعمل الثغاق بتمثل اولها في صبائسة راشا الوطنسي والغومي واحيائه بما يتضمن من أنأر ومخطوطات ونراث شعيسى ... وقد انشئت لهذا الغرض مؤسسات مثل المهد القومي ثلاثار وعدد من المناحف ... وصعرت نصوص فانونية منعددة لتنظيم همذا القطاع وانجزت مشاربه مثل جمع المخطوطات



ادلى السيد فؤاد المبزع وزير الاعلام والشؤون الثقافية صباح امس يمقر الوزارة بحديث صحفي للسيد احمد صوان المبعوث الخاص لصحفة ( اللَّوْرة ) السورية وتناول الحديث دور اجهزة الإعلام سواء بتونس او في البلدان العربية الاخرى كما تناول موضوع الاعلام في العلام بصورة عامة

· L'ACTION · — Jendi 19 Juin 1980

M. Mebazaa accorde une interview an journal syrien « Atheoure »

> Dans cette interview, le ministre a traité du rôle des massmédias tant en Tunisie que dans les autres pays arabes aiusi que de l'information dans le monde d'une façon générale.

M. Fouad Mebazaa, ministre de l'Information et des Affaires Culturelles a accordé, hier matin au siège de son Département une interview à M. Ahmed Saouane envoyé spécial du journal syrien

النبا الذي نشرته الصحف التونسية باللغتين العربية وانعرنسية والأعتم الاذاعه والتلفزيون عن استفيال السبد تؤاد المبرع وزير الاعلام والسؤون الثقافية فسي تريد للرمين اسبلا سوان حين أجرى عذا العوار .

المتقدمة أن بصل أليها الخبر صادرا من منبعه الاصيل لا خدش فيه فيكون قبوله والعمل بهه متيدا للطرفين

التشكيلي التونسسي والسوري ومن المكسن

ايضا ان نقيسم معارض مشتركة ، وعروضا

سينهائية او مسرحيسة في نشسق وفي تونسس

تهيء البى القبسام بعمل مشترك كتقديسم افلام

مشتركة او مسرحيات مشتركة ونعتقه ان

هذا السمسي المشتولا من شبأته ان يعصم العمل

الاتغاق على فتح مكتب لوكالة تونس

افريقيا للانباء في دمشق اليس كذلك ؟

التونسيسة مكتبا في دمشسقكما سنزيد من حضور

الصحافيين التونسيينق سورياودعوه الصحافيين

من سورية ليزوروا تونس فلتعارف ، وسسسوف

تحرص على أن يحفر صحافيو كلا البلدين

في كل مهرجان أو كل ندوة اوكسل اجتمساع ينعقد

سواء في سوريا او في تونيس لتغطية الحدث ،

ولإجراء الاتصالات حتى يعرف أبناء كل بلد وضبع

اعلامي عالمي يقوم بمواجهة التدفـــق

الإخباري الغربي . ماهي تصوراتك

هذا موضوع هام جدا ولهذا حرصنا على

العمل الثنائي في مستوى وكالات الأثبساء بحيست

تكون الوكالية السورية حاضرة في تونس والوكالة

التونسية حاضرة في سوريا ، حتسى ناخذ كلانا

الخبر من مصدره الحقيقي ويسلم من التشويه

أو المسمخ وعمده عي فضية البلدان السائسره

في طريق النمو بصعةعامة . وقد واصلست

نونس بدل مجهود ملحوظ في هذأ المسسند

منذ أربسع أسنوات بعنسي من يوم أن النام اللقاء

الدراسس الذي عقدنسه الدول غير المتحازة في

نونس في اذار ١٩٧٦ وقد اضطلعت نونسس برناسة

المجلس الحكومي لتنسيق الاعلام بين ألدول

غير المتحازة الى الشهر الاخير عندما أجنمعت

ندوة بفعاد وفي اعتقادنها انثا بفدر مانصسل

البي التعاون بيننا في مستوى افقسي أي بيسسن

المعول السائرة في طريسق النمو وخاصسة منهسا

الدول العربية تكون قد نجحنا في الحد مسن

استقاء الاخبار والعلومات من الوكالات الاجنبية

ولكن هذا بفرض على اقطارنا بذل مجهود داخلي

بهدف الى رفع مستوى الاعلام ونشر الخبسر

مع الحرص على ان يكون الاعلام نزبها وان تحظى

الصحافة بحرية حقيقية حشى بلغى الاعلام

ماهو جدبر به من التقدير حين يمسل مسسن

افطسارنا ألى العالم القربي فيكون تقبلت سهلا ميسورا ويشعر المستمعون اليه بائه خبر نزيه .

في النطاق الداخلسي بذل مجهود جبار حنسسي

من اجل بلوغ هذه القابة يتحسم علينا

• يقَّالُ عادة انه لابد من وجودنظام

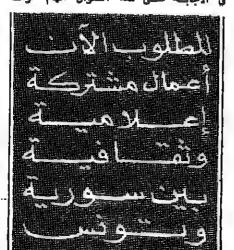
◘ هذا مااتفتنا عليسه وسنعتج الوكالية

العربسي بجبقة عامة

البلد الاخر عن كثب

المبل والحركة في تونس ؟

في الاجابة على هذا السؤال الهام هواننا



عليى أساس شده النظرة أدرجت مشارسنا

التعاون والمعاعل الثقافي لا بطبيعتها لا بعكن أن نكون الا موسمية محدودة . لللك نظل الحاجة منائده الى ساون تعافي عربسي أكثر بواسسلا • الحركة النقافية التونسية تقوم في كثير منّ جوانبها علميّ الثاريسيّـخ والتراث ماهو المفهوم الذي ننطلق مله تونس في فهمها للشاريخ والشراث ؟ ● اشرت في الإجابة على احد استلتكسم السابقة الى ان صياتة التراث واحياءه بعشالان مجالا هاما من مجالات عملنا الثعافي ، ولعسلاً ذلك راجما الى تراء تونس ، كما تعلمون ،بمواقعها الانربة ومخطوطانها وتراثها ء ولكنه يعود أيفسا



دراسة تراتنا بروح من الموضوعية نسمسج بتحقيق وعي معمق سليم بماضيتا وحاضرنا . احمد صوآن ـ تونس
وكالة تونس افريقيا للانباء

لايماننا الراسخ بما لهذا التراث من دور في تحت

هوبتنا وما يتوفر فيه من عناصر القوة والتأثير ي

وهكفا فنحن تنظر الى ألتراث على المالذاكرة

الحبة للامة ، وهو عامل أساسي من عوامل حت

كيانها وضمان بغانها على اثنا مع ذلك لا نميل

ائي المنزع التمجيدي للنراث الذي شاع خلال

فترات ممينة من ناريخنا . فتحن مدعوون الي

بناء ثفافة عصرية أصيلة متجعدة م

عاصرت «بدالن ورز» ه حن ه و س

والتسويات الامريكية في مرحلة لاحقة .

ويبدو وأضحأ كذلك أن هذه التحركات التي تكثفت في آلاونة الإخيرة ، تشكل بعاية مرحلية أصطفاف جديد للقوى في منطقتنا لمواجه.....ة التطورات الثورية العاصفة ، بعد أن فشليت سياسة خلط الاوراق وللواقف التي حاوليت الرجمية معلىستها طوال العامين الماضيين في تحقيق اغراضها ، ففي ظل الإوضاع العولية التي تزداد تعقيدا نتيجة طحاولات الاميريالية الامريكية تحت ذرائع وحجج مفتطة ارجاع عجلة الانفراج ألدولي الى الوراء واعادة العالم الى اجواءالحرب الباردة ، تسمى الامبربالية من خلال التهويل باخطار ما يسمى بالتقلفل السوفياتي في الشمرق آلاوسط الى انتهاج سياسة زجرية اكثر فاكشر تجاه حلفاتها الاوربيين والرتبطين بمجلةسياستها في المنطقة العربية وتعمل على تضبيق هسامش المناورة امام هؤلاء واولئك واستخدام كلاوراقها ووسائل الضغط التي تطكها لضيط تحركاتهسم واوالبغها من أجل تكريس سياسة كلعب دبغيس ١٠٠ ٢٠ الم الجة العراع العربي - الاسرائيلي .

وتشير مجمل التحركات والنشاطات الامبريالية والرجعية التي تجرى في منطقتنا اليوم الى ان الامبريالية الامريكيةتحاول توظيف هذه التحركان أي تهيئة مسرح الاحداث في النطقة لتطهورات دراماتيكية ومن أجل أستمراد سياسة كامسب دبغيد بهذا الشكل او ذاك الى ان تصبحالظروف مهياة لمثل هذه التطورات . فالارساط الامربكية الدوك تماما أن انضما جاطراف عربية اخرى الى سياسة كامب ديفيد في الوقت الحالي امر غير ممكن طللا ان حكومة بيجن ترفض نقديم بعسف التثارلات الشكلية لتلميع مؤامرة الحكم اللاتي بشكل يبرد لبعض آلاطراف العربية « المعتدلة » الانضمام الى الغاوضات السادانية - الصهيونية، وطالما أن قوى المبمود والتصدي العربية بحكسم ما لتمتع به من تاييد جماعيري عربي واستسم ولقل سياسي وعسكري فانرة طي ردع القدى

سنة الانتخابات الرئاسية الامريكية وتروج بان بيجن ، تعاول الإبهام بأن عجلة التسوية الامريكية سوف نتحرك الىالامام بعد ان يتم استيسدال حكومة بيجن بحكومة آخرى اقل نصليا واكثسر استعدادا للتجاوب مع الخطة الامريكية . وفي غضون ذلك توظف الاميريالية الامريكية التصلب الاسرائيلي المنسق معها لابتزاز المزيسد مسن التنازلات من النظام السادائي والرجعية العربية الى ما بعد اجراء التخابات الرئاسة الامريكية في تشرين الثاني ١٩٨٨ وربما الى ما بعد الانتخابات الاسرائيلية في اواخر عام ١٩٨١ . وقد ذكــر رون بن يشاي مراسل صحيفة بديموت احرنوت (١) في والسنطن نقلا عن مصادر في الإدارة الام يكية ( أن الاستراتيجية الامريكية تستند على الافتراش بلنه طالما بقيت حكومة الليكود في الحكم فلن يحدث اي تحرك اليالامام بصورة ملموسة ، وهنساك بعض الافتراضات الاخرى منها انه حتى فسي حال أعادة انتخاب كارتر وقيلمه بممارسة ضفط على حكومة بيجن لن بمكن تغيير الكثير في الموقف الإسرائيلي ال ومنها أيضا ان حكومة بيجن قلد تتمكن من الاستمراد في مزاولة الحكم حتى نهابة فترة ولايتها ، ولفظك فأن الولايات التحدة تربد اعطاء مسيرة كامب ديفيد تنفسا اصطناعيا حتى بروز من يمكن التحدث ممه في اسراتيل » ،وبشير الراسل الى « أن الموظفين الامريكيين يرون ان في الامكان أجراء معركة تريث بسياسي وأحسسراز النجاح فيها شريطة أن يكون هناك بعض التعاون الشتر لامن جانب اسرائيل ومصر » .

سافر مع سياسة كامب دينيد . والاميريالية

الامريكية اذ تتلرع بالعلايمكنها ممارسة ضغوطها

الزعومة على الكيان الصهيوني لتليين موقفه إ

ومن الواضح أن تنفيذ هذه الخطة الامريكية تحتاج بالاضافة ألى « بعض التعاون المشترك من جانب اسراتیل وعصر » الی بدل محاولات للالتفاف عتى أتوقف العربي والتحرك الدوئي انداعسس الى أبجاد نسوية شاملة وعادلة للصراع العربي. الاسرائيلي علىاساس مقررات الامم التحدة ءولهذا ألفرض أستنفرت الولايات المتحدة كل اساءيه وحلفاتها ، ومن هنا اقترن تشديد الهجسر: على قوى الصمود وانتصدي العربية التي تشت العقبة الكاداء فيطريق كامب ديفيد ونهج السادات الاستسلامي بالترويج مجددا كا يسمى باكيادرة الاوربية وبتحركات وتصريحات عدد من المسؤولين في بمض الانظمة العربية حاولوا فيها علىالكشوف لبرير خيانة السادات والتروج للعنفقسدان المنفردة والتلميح عن استمدادهم تلحاق بقافلية

مثل هذه الضغوط لن تجدي كثيرا مع حكومة بوتائر متسارعة ، وتحتشد الان في منطقة بحسر العرب والمحيط الهندي والخليج العربي فراس امربكية كبيرة تضم ٣٧ سفينة حربية وحدوال م. ؟ طائرة قاذفة ومقاتلة واكثر من ٢٣ الصحندي مما يسمى بقوات ألرد السريع . وبجري على قد جوساق انشاء الزبد من الفواعد المسكربة الامريكية في أنحاء مختلفة من الشرق الاوسط. وقد كثفت الولايات المتحدة في الاونة الإخيسيرة وفودها ألمسكرية الئ الشطعة لتبحث ترنيبسات واجراعات أتشاء القواعد المسكربة الامرنكبسة والحصبول على الخدمات والتسهيلات للقبران الامرىكية في كينيا والصومال وتركيا ، ونسم في الخامس عشر من شهر حزيران ١٩٨٠ توقيسع اتفاقية بين الولابات التحدة وسلطان عمان محق بموجبها للقوات الإمريكية الحصول على تسهيلات وخدمات في الاراضي والمواتى: العماتية ، كذلك بجري على عجل تحويل مصر بكاملها الى قاعدة عسكرية أمريكية كبرى في الثيرق الاوسط ورأس جسر بتيسي لأعمال التجسس وتنفيذ المأمرات المدوائية الامربكية ونقطة انطلاق لما بسمونسه بالعمليات القباربة الخاطئة لقوات الرد السربع الامريكية ۾ وفي هنا الاطار اعليٰ مؤخرا عن اجراء مفاوضات عسكرية مشتركة بسن قبات الناسك الساداتي والقوات الامربكية في الشرق الأبسط

> . كلعب ديفيد في ظروف معينة . وهكلأ تواصل الامبريالية الامريكية هساد: الايام تضعيد استعداداتها العسكرية في منطقتنا

كاعل قيمة العقد وذلك بموجيشيك ٨ - ٩٨٠

مصدق أو كفالة مصرفية مبززة مسن

المصرف التجاري السوري اصولا .

بالالف عن كل بوم تاخير من القيمسة

ألاجمالية للعقد على أن لاتزيد عسسن

- جدة التوريد والنسايم والنشقيل

٣٠٠ - يوم اعتبارا من تاريخ امسى

الماشرة وذلك بعد قتح الاعتمسساد

المتبادة من الميوم الذي بليماريخ اخسر

. ٢٪ من قيمة العقد .

عوعد لغبول العروض .

- غرامات النلخير : 1.1 واحد

ومن خلال تحربك المؤامرات الداخلية والخارجية على محاولة ضرب سورية باعتبارها العمودالففري لجبهة الصمود والتصدي العربية وفونها الإساسية كعا بجرى نصعيد الاعتداءات الصهبوذية عابر موافع المفاومة المطسطينية في جنوب لبنسدان ار وتهارس سلطات الاحتلال الصييوني في نَشْ في 🔨 سسمى بسياسة « ألبد الحديدية » أشرس عولات القمع والإرهاب المربري ضد جماده المناطسة المحتلة وقواها المطنبة والتقدمية انتي علسم. صخرة صمودها الرائع وانتفاضتهاالعارمةالمتواصاة وتضالاتها الجماهيربة والمسلحة المتعاظمة نحطنت وتتحطم كل محاولات تمرير مؤامرة الحكم الذاني ومخططات تصغية القضية الفلسطينية .

وكما توقعنا في مقالات سابقة ، هند أن بدأ النرويج لما بسمى بالمادرات الاوربية في العيف الماضي ، جاء بيان القمة الاوربية في المندفية والذي صدر يوم ١٩٨٠-١٩٨ ليصب في نيسار محاولات تعويم سياسة كامب دبعيد وانقاذها من دول السوق الاوربية في بياناد هذا الذي بتطابق الفشل المحنوم الذي يتنظرها . فقد حاولت في چوعره وفي كثير من تصوصه مع آنفافيات كاعب دبقيد تجميل هذه الاتفاقيات باضافة بعضالتلاوين والصياغات الهامشية والرنوشاليها عمستهدفة من وراء ذا كالإنتاف على أنرفض المر ــــــــــ

العربي - الاسرائيلي ، واكد انحياز اوربـــا

القربية للكيان العبهيوني في المسائل الاساسية،

كما اكد أن الخلافات بين الموقفين الامربكسسي

والإوربي ألغربي بخصوص الصراع في منطقتنا هي

خلافا تتكتيكية تتعلق سمغس التفاصيل والصباغات

الجزئية التي لا تمس جوهز الاسترانيجية المانة

للمبريالية العالية في منطقتنا ولا بخل بالمادلات

الاساسية ألتى نضعها الاميربالية الامربكيسسة

للشرق الاوسط .. كذلك انبت بيان "أبندأبة من

چدید لکل الراهنین علی البادرات الاوربیسة ،

ان اوربا القربية رقم تناقضاتها الثانوب مسمع

الامبريالية الامريكية ومحاولاتها استقلال هسده

الناقضات مين حين واخر لتجميل صورنهسا

في المنطقة العربية والحفاظ على مصالحها فيهسأ

وتوسيع هذه الصائح ، لا تستطيع في المتعطعات

الحاسمة وفي ظل العلاقات الراهنة بين البسدول

الامريالية أن تكونُ سبوى تأبع الاميرباليسة

الامريكية ، خصوصا في منطقة الشرى الاوسسط

البانفة الخطورة والاهمية بالنسبة للامبرباليسة

العالمة ، ففي كل ما يتعلق بالصراع العربس \_

الاسرائيلي ومواجهة التغييرات الثوربة العاصفة

في منطقتنا لسير اوريا الغربية في ذبل السياسسة

الاعربكية ولا تهلك اية أمكانية للقيام بتحسرك

وهكذا لم تستطع كل الاصباغ والمساحيسق

والتلاوين الاوربية تمويه الصلة الونيقة والتطابق

الكبير بين بيان البندقية وانفاقيات كامب دبغيده،

فاشارة بيان البندقية في بعابانه الى انفافيسات

كامب ديفيد ومعاهدة الصلح السادانية س

الصهيونية ، تعنى إن واضعى البيان يؤيدون

هله الاتفاقيات ويضعونها ق اعتبارهم كحقائسق

غابتة وبستهدفون إن يكون بياتهم مكملا لها ،

وهذا ما سبق تنول توربا ان اعلنته واكدنسه في

مناسبات كثيرة سابقة ، وبكاد بيان البندفيسة

بستخدم تقريبا نفس الالفاظ والعبارات الواردة في

اتفاقيات كامب دبفيد حين بثسير الى الحفوق

الشروعة للشمب الفلسطيني فهو بنعمد اولا شائه

في ذلك شأن اتفاقات كلمب ديليد اسقاط كلمية

« الوطنية » حين بتحدث عن الحقوق الشروعة

للشعب القلسطيتي ، وهو يزبط. بين الاعتراف

بهذه الجقوق المشروعة وبين حق اسرائيسل في

الوجود والامن ضمن حنود امنة ومكفولة ومعترف

بها ، كما تتممد عدم الاشارة الى مكونات الحقوق

السوريين والاجلب .

أي حال أرساد الثاقمة

الواردة عن طريق السماسرة والوسطاء

\_ نقع عُتَى مَاثِق المِارِضُ كَافِيسة

النعقات والرسوم القاهية عن الاعلان

وراسم طابيع المقد على نسختسين

... يعكِن الحصول على دفاتر الشروط

العنية والحقوقية من المعربة التجارية

من المؤسسة، الفامة كلاسمتتومسواد

البتاء خلال ساعات الدوام الرسمس

لقاد سنيد مبليخ - ٠٠٠ يـ ليرة

كلعوسس المسام

الليميائي تزيز طبفة

alternatives :

First Alternative.

kiln ). Second Alternative :

سورية في صنعوق القوسسة .

مستودعات خاصه توضع تحت تعرف العنوقية والكنيسة وكذلك العروض

GENERAL ORGANIZATION FOR CCEMENT

The General Organization for Cement and Building Materials ( GO C B M ) ( Damescus-Mezzah - Western

AN EXTERNAL CALL FOR TENDER

villes - tel. 661257 - Telex G O C B M 11369 ) announces

its wish to obtain international offers in sealed envelops

for the supply, installation and commissioning of the following equipment for Tartous Cement plant:

a) (3) numbers of Spectrometers - XRay analysis

c) (2) numbers of process computers for raw meal

d) Radiation Pyrometer or infrared line scanning

system for monitoring kiln shell temertur. The Bidder

may concerning this last item only submit one of two

(4) numbers of radiation Pyrometers (one for each

(2) numbers infrared line scanning ( One for each

b) (2) numbers of close circuit T. V.

two kilns) With the following conditions:

المورد لمدين أجراء عمليات النسركيب

- يد تدريب المناص الفنيسية

و - تقديم لواتع بقطع الفيار عدة

اللازمة كتشفيل التجهيزات الطوية .

علمن وفق ماهو مبين ودفنسر الشروط

الغنية الخاصة مع لاتحبة بالأسمسار

وابضا تقييم كالولوجات قطع الشيديل

ــ يحق للعارض أن بتقدم بعرضـــه

لاحد البنود الطوية اوكلهما وكلادارة

الحق بتثبيت كابل للمرض او جيزء

- ترفض المروض الغالفة لشروط

واحكام تظام المقود الصادد بالرسوم

عام ١٩٧٤ ودفائر الشيسروط

مع آسمارها التفصيلية .

والفلسطيتي لهذه ألانفافيات وتأمين جسر تعبسر عليه الرجعية العربية الى سيأسة كاعب دبفسد وتزويد هذه الرجعية بدرعة تبرر لها استمار ألمراهنة على الحاول الامربكية وبواجه بها ألقن العربية الوطنية والتقدمية الداعية الى نوطيسد التماون والصناقة مع الانحاد السوفيانيوا): تأوهة الاشتراكية المالية والارتقاء بها الى مستسوى التحالة بالاسترابيجي ، وذلك من خلال توجيسه الانظار آلى اوربا الغربية كصديق بدبل عسن

« الدولتين المظميين » وكذوة ضاغطة مزدرات على الولابات المنحدة وأسرائيل . لكن بيان البندية فشل في تحقيق اهدافسه

وجاء مخيبا لامال الراهنين على المادرات الاورباة ومبددا لاوهامهم ، فالبيان لم يأت بشيء جديد بضاف الى ما جاء في بعض البيانات الأورسية السابقة ، وكرس تخلف الموقف الاوربي عن قرارات الامم المحدة التعلفة بالففية العلسطينية والعراع

العنبة المائزية ونقا إلا هسو بيسسين والتشفيل من قيفيه مباشرة ..

جور التخليص والتسحن والتاب

بدفتر الشروط المقوقية والفنية م

يلزم المارضون ما يلي :

ا سحربة نقسل الإجهزة بالإسلوب

للذي يجده العارش مناسبا علسس

أن بدفيع للمؤسسة العامة السورية

للنفل البحري عمولة عير اذا تسم

المقسل بحرا غيما اذا نبئ أن معدلات

ب ـ أن بـ الثأمين على الاجهزة

المطلوبة لمدى المؤسسة العامة السورية

ج - أجراء عمليات التخليص الجمركي

20% of the value of the Contract.

العربية والافريقية الماخلية وعلى المماح المرابة أكدركي ضد حركات التحرر الوطئي وجقموا من ﴿ ٱلتَقَلَقُلُ ٱلسُوفِيائِينَ ﴾ 6 وتعد (لولايان النب النظام الساداتي لهذا القرض عماد، كـ ؟ ٠٠ السلاح ، وسعى النظام الساداني ١٠٠٠ حما واستعدادا لإداء دوره في خدعة الخياط ..... \* الامريكية ، ففي تمريح أدلى به السادات لصيد ﴿ هبرالد تربيون الإمريكية ونشر يوم ٣٠ــمــ١٩٨ أعلن الترّام نظامه ١١ بالدفاع \* عن الدول العربة صد ١١ التقلقل السوفياس ٥ رغم مقاطعة عدم النول للنقام المعري ، وفي خطاب له ديوم ماسات. ١٩٨١ اعلن السادات محددا بأن نظامه موف « بدافع عن الدول العربية حتى لو لم تطلب ذلك من مصر » . وعلى هذا الإساس صعد النظام السادان من تحرشه بليبيا واعلن حالة الطواريء في منطقة الحدود المصرة \_ الليبية وقام بحشد قوات على طول هذه الحدود ،كذلك قرر النظام الساداتي تشكيل قوات خاصة علسي غرار قوات الرد السريع الإمريكية من أحسيل استخدامها في مفامرات عسكربة لحساب الامر بالية الامربكية وتثفيلا لخططاتها في المنطقة المربيدة والقارة الافريقية .

وني أطأر هذه الهجمة الامبريالية الشرسسة التصاعدة التي بشكل حلف كامب عدد راس حربتها والتي نستهدف التمهيد لالنحساق بدني الاطراف العربية بركب التسوية الامريكية ، بجري التمركز بالتواطؤ مع الرجعيسة العربية العمياء

الحكومية > والاوراق الثيوتية

نظام العقود الصادر الرسوم ١٩٥٩مام

الثانيا : ويحتوي على العمرض

الثالث : وبحتوي على العسرض

الرابع : ويصوي على المغلمسات

تلاسمنت ومواد ألبناه عرض - توريد

وبرثيب وتشفيل أجهزة مسلاسهنت

طرطوس سبوقع ومعهور يخلتم الشركة للتأسن .

الثلاث يذكر عتيه أسم المؤسسة العامة الجور النقل البحرى عقبولة .

- نقدم الاسعار على اساس سيف والشحن ضمن الاراضها السورية .

موضع معمل آسمنت قرطوس متضمنة د ـ التفريخ والتخرين ضمسن

Bank of Syria (CBS) or an endorsed cheque.

- Penalty for delay in delivery will be 0.1% of the

value of the Contract for each day, with maximum of

- Delivery and commissioning time: /200/ days from

- Offer validity: /120/ days from the final date accep-

- Final date for accepting offers: 14.00hr. on 30-8-1980

- Offers must be submitted to G.O.C.B.M. Damascus-

Mezzah-Western villas-New Kawthar Mosque or by

Provided that they arrive before the end of 30/8/1980.

Offers must be submitted within the following envelops:

- First envelops contains bond guarantee ( General

sector organizations exempted by a legislative decree

an foreign state organizations are exempted from this ).

and the credentials stipulated in Article 10 of a Contrac-

ting Procedure of presidential Decree No. (195) of the

Contains technical offer, specification and catalo-

the letter of intent after the opening of the L/C.

registered mail to P.O.Box 5269 Damascus.

الفتي والمواصعات والمنشرات على ثلاث



- التامينات المنهقية : ١٠ من غابة ألدوام الرسمي من تاريخ ٢٠ - المصوص عنها في المادة - ١٠ - من والمركب والنشقيل وتركيب المناصر

114

المالي والمتجاري .

\_ طريقه طنيم المروض : تقدم

العروض ألى ديوان المؤسسة العاسة

للاسمئت ـ ومواد البناء بعشق ـ

الزة \_ نبلات غربية - بجانب جامع

الكوثر . أو بالبرجد المضمون السي

ص.ب م١٥٦ على أن تصل اليهسا

او السجيل في داواتها في كسيسلا

الحالتين قبل نهابة اللوام الرسمسي

من تاريخ ٣٠- ٨- ١٩٨٠ وذلك ضمن

الاول : ويحتوى على التامينيات

الجهات العاصة العفاه بنص تشريعي

خاص وكذلك للؤسسات الخارجيسة

ped by the real of the Bidder.

المنافات النالية:

ب عدة صلاحية العرض : ١٠ ايوما الاولية يستثنى من نقديم هذه التثبينات

Contain all three envelops and should be titled:

(GOCBM - offer of supply, installation and commis-

sioning of Tartous Cement plant equipment ) and stam-

- Prices must be CIF, including the costs of clearance

freight, installation, commissioning, insurance and trai-

ning of necessary personnet as stated in the technical

Bidders shall be obliged to the following:

a - They are free to transport the equipment as they

please provided they pay to the Syrian General Organi-

zation for Maritime Transport a commission of 5% if

transport is done by sea, if rates of sea-freight costs are

b - Insurance for the required equipment shall be at

customs clearance and transport within the Syrian

c- Bidders shall make all necessary formalities of

d- Unloading and storage within special storing

e- Training of necessary personnel to operate the

under the control of the supplier up to the date of instal-

the Syrian General Organization for Insurance.

and legal conditions Book of this call for tender,

تستمر كلاتة شهور اعتباراً من موم الخاصر. عثد

من تمود ما ١٩٨٠ وتشجيع الامبربالية الام اكمة

إلا جمية المربية ولجمها عن التجاوب علتاو شكل

استدواج عروض اسمار خارجية تعان المؤسسة العلبة كالسيات ومواد اللبناء بعمشق ( ألزة \_ فيلات فريية

- هایف ۱۹۲۱/۲۲) ککس - ١٠١٣١٨ عن رفيتها باستدراج عروض ااسمار عاليسة يطريقة الظرف المختوم لتوريد وتركيب وتشغيل التجهيرات التالية لعمل اسمنت طرطوس . أ ـ أجهزة لقحص الميشمسمات

بہاستا اشمة اکس العد یہ ۲ ب - أجهزة تلخريونية يدارة مطلة المعدد - ٢

ج ـ أجهزة حاسة الكترونسة المستد ٢ ــ

وذلك وفقا للشروط التظية :

ح الخارجيا ، يحبث يمكن اللعارض أن \_ يتقدم ( بالنسبسة لهمانا البند فقط ) يعرض لاحسد الاختيارين أنتاليين : ا. - الاختيار الاول : اربعة اجهزة \_ لكل فرن جهال \_ لقياس الحرارة على طول الغرنبطريقة الاسسساع

المحراري الباشر .

٢ - الاختيار الثاني : جهازان ( لكل فردبن جهاز واحد ) التيهاس الحرارة عن بعمد بطريقة اليسماس الوجات تحت للحمراء النيمثة مسن سطع أألفرن ـ

- التلمينات الاولية : مع من فيمة العرض الاجماليسة تقدم بموجب شيك د - أجهزة كقياس حرارة الافسران مصدق او كنائسة معرفية معززة مسن

equipment. f- Bidders shall submit lists of spare-parts needed for two years in accordance with the Technical Conditions book, with a list of prices in addition to spare parts catalogue and detailed prices.

- Bidders may submit an offer for one or all items required, and the Administration has the right to accept all or part of the offers.

- Offers are rejected if they do notablde with the conditions of this call for tender, or the regulations of contracting procedure issued by the Presidential Decree No. (195) of the year (1974), or the Technical and legal Conditions Book. Offers through Syrian or foreign. middlemen are also rejected.

- Bidders shall bear all costs and duties resulting from this call for Tenders. And also the stamp of the Contract on two copies in case their offer is accepted.

- Technical and legal Conditions Books are available at the Commercial Directorate of G.O.C.B.M. during official working hours against a sum of S.P. 400-payed to the pay office of G.O.C.

> GENERAL DIRECTOR CHEM. AZIZ KHALIFEH

الاصول .

- 3116 -

التأمينات النهائية : ه ير منقيمة

العقه وذلك بموجب تبيك ممسدق

او كفالة مصرفية معززة من المصرف

مدة أنجاز التمهد : اقل مدة ممكنة

ويقضل التسطيم الغوري خلال عشرة

التجاري السوري حسسس

ايام من تاريخ أمر المياشية .

اعسسلان للمرة الشسائية الممرف التجاري السوري حس

> تعلن شركة عدرا لصناعة الإسمنت ومواد البناء عن رغبتها في أستدراج عروض اسعار (معطية ) بطعريقسسة ا القارف المختوم لتقديم مواد لسنزوم ورشة السكبغ الشركة دفقا فشروط التالية :

> التامينات الزفتة : مراج منقيمة العرض الاجمالية تقدم يموجب شيسك مصدق أو كفاقة مصرفية معززة مسن

الظف الثاني -غرامات الناخير ١٠١٤ واحتبالاك عن كل يوم تأخير على ان لاتربد عسن ٢٠٠ من كل فيمسة العقد القلف الثالث اخر مدة لقبول المروض : غياية الدوام الرسمي من يوم الاحد الواقع

. 14A. - Y- Y. d الجهة العارضة . طربقة تقديم المروض: تقدم المروض فيمن المظفات النالية القلف الاول -ويحتوي علسى

المرض المالي والتجاري .

العقود الصائد بالرسوم التنظيمي رقم -١٩٥٥ لمآم ١٩٧٤ وبلغترالشروط

يلتزم المارضون باحكام نظم

lation and commissioning.

وبحتوي على الإوراق النبوتية والعرض الغني . والواصفات الاولية للطوية ونحتوي على المظف الإول والثاني فذكر عليه اسه الشركة عرض موقع وممهور بخانسيم

acceptable.

لتندب العروض .

العنية الخاصة ودفتر الشروط العامة ألصائز بالقرار رفم ١٣٦٦ كعام ١٩٨٠. نظدم العروض الى ديوان الشرك عدرا لتشاية الاسمنت ومواد البشاء في عدرا . في عدرا عباشرة وسنجل في ديوانهما على أن نصل اليها قبل نهاية النوام الرسمي من اليوم المعدد كأخر موعد

> ترفض العروض المخالفة لشسروط الاعلان وأحكام نظام المقود ودفتسير

الشروط النتية . يمكن الحصول على تواتع المواد من دائرة العقود لدى الشركة الكائن

ques in three copies. Third envelop:

المدير العسسام عبسسة الكبريم تكلب - 4114 -

year 1974 ».

— Second envelop:

بنحمل المتمهد كافة الضرائسي

ting offers.

والرصوم الناجمة عن المقد بالإضافة لاجور الاعلان .

shall be submitted as a bond guarantee through the \_ تبديد أعلان \_

- A Bank guarantee for 5% of the value of the offer

لامقا لاعلاننا رقم ١٤٨٨ ل.م تاريخ ٧-مصر ١٩٨٠ والنشور بنشرة الاعلانات الرسمية العدد رقم /٢٦١٤/ تاريسخ ١٢-٥٠٠٠ يرقم /٢٨٢٨/ والمنصبن طُلْبِ عروض خارجية لجبوعات نوليد كبريالية ، بعد تاريخ تبول العروض لفاية تاريخ - الساسـ ١٩٨٠

> نعقد العِلسَسة بوم . اساسها اوالبائي بدون نعطى . رئيس لجثة ظعفرد محبسد بأنسان الأقي - 4TT1 -

> > Mariena Congress of the constant of the consta

للسكان في الناطق المعتلة تحت سيطرة الحكسم الذاتي ، واشار كذلك الى وجود خلاف بيسن الطرفين السادائي والصهبوني حول مسالسة اشراك سكان القدس العربية في استخابات الحكم اللاتسي دون أن يحدد موقف آمريكا ازاء هذه

وتشير كل الدلائل الي أن اطراف كامب

ديفيد لاتتوقع أن تؤدي الفاوضات الى أيسة

نتائج ، وأن الهدف من استناعها هو الساهمة

في عملية التنفس الاصطناعي لسياسة كامي

ديفيد وتعويم هذه السياسة وقد اشار الى ذكك

الكاتب الاسرائيلي يوسف حريف المسمروف -

باتصالاته الوثيقة باوساط الحكم في الكيسسان

الصهيوني فقال - لايوجد في استثناف المفاوضات

أي أمل للتوصل الى الاتفاق وسيتحدثون بين

الحين والاخر على تقدم المي أن تمر التخايسات

الرئاسة الامريكية بـ دذكر رون يشاي مراسسل

صحيفة يديمون احرنوت من واشنطن انالتكتيك

الذي يطرحه الوظفون الامريكيون لاجراء مايسمى

بمعركة التريث السياسي .. هو الاستمرار في

المفاوضات واللجوء ألى اكتمل اللموس عسن

طريق اللجان الفرعية ولو آدى ذلك الى تقسدم

محدود فقط لكي يقولوا بين حين واخر هاتحير

وتمه احتمال اخر يلوح في الافق على ضوء

تفاقم الازمة الحكومية في الكيان الصهيونسس

وتقلص الاغلبية البرلمانية التي تستند اليهسا

حكومة بيقن بصد الانشقال الاخير الذي حيدت

في العركة الديمقراطية واحتمال انسحاب اربعة

من اعضاء الكنيست المنتمين لليكود منه وهم

عيزروايزمن وأمتون لين الملي اعلن باتسسه

سوف يتسحب من الليكود وبشكل كتلة مستقلة

بوتاتر متسارعة على رص صغوفها وتلاحم قواها.

ورفيع قدراتها وتصميت تضالها

TAKE, I STATE THE WALL TO THE TAKE

الشروعة للشعب الفلسطيني . وبقيد البيسسان الاورس حق تفرير المسير الشعب الفلسطينيي وبجعله فارغا من آي مضمون ، فاليبان يرسط تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حق تقرير المعير بها بسميه « اجراءات مناسبة معدودتني اطار التسوية الشاملة » ، وبذلك لا بختليف ما جاء في البيان آلاوربي حول هذه المالة مع ما جاء في اتفاقيات كامب ديفيد حسول اشراك الفلسطينيين في نقرير مستقبلهم . وبيان المندفية لا بعترف بمنظمه النحرير الفلسطينية كممشسل شرعي وحيد لتشعب الفلسطيني ، بل ينظر اليها على أنها طرف فلسطيني ويشسرط لربطهسا بالفاوضات وليس اشراكها فيها اعتراف المنظمية بالبادىء ألتي يتضمنها ابيان وهنا بعنسى الاعتراف باسرائيل وحقها في الوجود ضمن حدود امنة . وما جاء في بيان البندفية حول القيدس يشير بوضوح آلى أن المدول الاوربية توافسيق ضمئا على الموفقين الاسرائيلي والامريكي بخصوص يقاء القدس موحدة وعاصمة لاسرائيل ، حيث بنص البيان على الدول الاوربية « تشعد علىان اي انفاقية حول وضع المدبئة « القدس » بجيان بكفل حربة وصول الجميع الى الاماكن القدسة.. ويتحد كالبيان عن الانسحاب من الاراضىالعربية المحتلة عام ١٩٦٧ بصورة غامضة دون ان تحدد المناطق التي بجب ان شملها الانسحاب ويربط هذا الانسحاب بالكيفية اشيتم ها تنفيذ معاهسة السام السادانية \_ الاسرائيلية .

والواقع أن دول أوربا الغربية لم تحاول اخفاء انها آرادت ببيانها هذا خدعة سياسة كامسب دىفيد ، فقد اعلنت مرفربت تاشررئيسة وزراء بربطانيا في مجلس العموم البربطاني بسسوم ١٦-١٦-١٩١ أن هدف بيان البندفيةوالتحركات العبلوماسية الاورببة التي سنعقبه هو استكمال الفاقات كامب دبقيد وليس مناقضتها موجددت تانشر تأكيفها على تأبيد بربطانيا لهذهالانفاصات وكانوزبرالخارجيةالبريطاني قنصرح يوم استدامها بان خطوة من جانب دول السوق الاوربية فسي القضية الفلسطينية لن تكون بدبلا للسياسسة الامريكية ، بل ستكون مساعدة للولايات المنحدة المقيدة حاليا بانتخابات الرئاسة الامريكية .واكد كل من رئيس وزراه ايطاليا ووزبر خارجيتها ان الاوريتين لم بقصدوا ببيان البندفية نسسف

الفافيات كامب دبغبد ، وقال وزبر الخارجية الإيطالين ، أنَّ النحرك الأوربي على صعيد أرَّصنهُ الشرق الاوسط ليس موجها ضد الفافات كامب ديفيد بل هو مكمل لها . بل أن وزير خارجية فرنسا الني تحاول انتهاج سياسة اكثر استقلالية تجاء الولابات المتحدة من بقية دول غرب اوربا برد النحرك الاوربي بأنه لخدمة مصالع الغرب والولابات المنحدة ، فقال في مقالة مع صحيف وول سربت جورتال الامربكية ١١ اتنا سنسيسر قدما بدلك لاننا تعنفد اته من المصلحة العليا للغرب وللولابات المحدة وان كان الرئيس كارنر مضطرا خلال الحملة الانتخابية لان بنحدث بما

وبغض النظر عما اشيع وروج عن الضغوط الامريكية على اوربا الغربية ، فانه بيدو واضحا ان النحركات الاوربية نجري بالتنسيق مسع الولانات المحدة ، وإذا وجدب هناك ضغيبوط ومداخلات أمربكية فاتها كانت تستهدف ضبيط التحركات الاوربية ضمن اطر محددة ، فقد سبق للولابات المتحدة أن أعلنت على لممان وزير خارجيتها ماسكي انها لا تعارض في نقديم مقترحات اوربية اضافية لساعد على ننفيذ سياسة كامب دبغيد ، وبعد صدور بيان البندقية اعلن ماسكي وموظفون امرنكيون آخرون أن البيان كانبمثابة تسوبة يمكن احتواء انعكاساتها على انفاقيات كامب دنفيد ولاحظ الامريكيون بصورة خاصة ادالبيان لم بشر آلي آقامة دولة فلسطينية كما سيسق للسادات ان رحب في المصرح الذي ادلي بعه المحيفة هيرالدنريبونالامربكية يوم. ٣-٥٨. ١٩٨٠ بأبة مبادرة اوربية شربطة ان يتفهم الاوربيون ان انفاقیات کامب دیفید ومعاهدة ۱۱ السلام ۱۱ المصربة .. الاسرائيلية تمثلان حجر الزاوبةللتسوبة الشاملة • وأن بضعوا في اعتبارهم الفاقيسيات كامب دبغيد والموفف المحالي في المنطقة وان لايكون بحركهم ضد هذه الحقيقة » وشربطة ال تحظيى

البادرة الاوربية بموافقة الولايات التحسية ، وبعد صدور بيان البندقية رهب به السادات ووصفه بأنه بيان متوازن وبناء م وذكرت وكالة انعاء الشرق الإوسط المصرية آن النظام المهاداتي قد اتفق مع المجموعة الاوربية على الاجسراءات التنفيذية الخاصة ببيان ألبندفية وعلى التنسيق بين الطرفين بشأن النطورات في الشرق الاوسط،

وقد نم ذلك خلال الزيارة التي قام بها مؤخرا المجموعة الاوربية في الدورة القادمة .

التى تتيناها أمريكا لتنفيذ سياسة كامبديفيد على مراحل .

ووسط هده الإجواء والتحركات ، اعلنت اطراف كامب ديفيد عن استثناف المفاوضات حمل مؤامرة الحكم ألذاتي ، رغم ان الكيان الصهب

بطرس غالى لهولئدا آلتى ستصبح رئيسيسية ومع ان بيان البندقية جاء مخيبا لامسال

بعض الانظعة الرجعية ألعربية التي واهتتطويلا على ما يسمى بالمادرات الاوربية ، فقد سارعت هذه الانظمة الى الاعلان بأن البيان في تضمس مض النواحي الإبجابية وقامت بالتحرك السريسع باتجاء اوربا أنغربية لحثها على متابعة نهجهسا وبانجاه واشنطن لمطالبتها بدعم البيا الاوربسي وناييده ، وبدأت اوساط الرجعية العربيةتروج بان البادرة الاوربية الرتقبة سوف تأثبي بعد انتخابات الرئاسة الامريكية . ومعروف ان مابسمى بالبادرة الاوربية تتمحور حول صيغتين الاولسي محاولة تعديل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢باضافة فقرة جديدة تتحنث عن الحقوق الشروعة للشعب الغلسطيني وحل المشكلة الفلسطينية من جميع جوانيها وهي نفس العبارات الواردة في الفاقيات كامل ديفيد ، وهذه الصيفة تشناها بريطانيسا وتستهدف معاولة جر منظهة التحرير للاشتراك في مغلوضات الحكم الذاتي السلاماتية الصهيونية بشكل او بآخر . اما الصيفة الثانية فهي النعوة الى مؤتمر دولي تحضره جميع الاطراف العنيسة بالصراع في منطقتنا وهي الصيفة التي تتيناهسا فرنسا وتؤيدها دوماتيا ويتحمس لها التظمام آلاردني بتاييد من السعودية دريما كأن الهدف من بيان اليندقية آن يكون الاساس لهذا الشكل من المبادرة الاوربية ، واقتي تعني على فسيوه ما تقدم تطبيق شمار « كامب دبغيد للجميع » بدلا من سياسة النواتر الثلاث ذات الركز الواحد

ومن جهة أخرى شهدت المنطقة مؤخرا بعض التحركات للانظمة العربية الرجعية التي حاولت طوال الوقت ألانقلات من التزامها الشكلسسي بقرارات الحد آلادتي الني تم الاتفاق عليها وقمة بقداد ، وهذه التحركات بدورها تصب في تيار محاولات تعويم سياسة كامب دبغيد وفك طوق

الحصار والعزلة عن نظام السادات م

مازال مصرا على متابصة بل وتصعيد الوقف والإجراءات التمي انهبي الساعات اتبه قرر في حيته قطع المغاوضات بسبها ، فقد ذكرت صحيفة جيروزاليم بوست أن الولايسات التحدة حلولت طوال المدة الماضية منذ وقف المفاوضات التوصل الى صيقة بيان بشان مسالة مناقشة موضوع ضم القعس في الكثيست لانقاذ مساء

وجه السادات وتبرير عودته للمغاوضات ولكن القبيل . وعندما نشرت أحدى الصحف المرية ان بيةن ذكر في رسالة للسادات ان طرح موضوع القدى في الكنيست كأن مناورة سياسية وان الكنيست لن تصدر أبة تشريصات في هـذا المجال ، سارع الكيسان الصهيونسي بتكذيسب ذلك ورد بيقن على مانشر بأجراء جدبد وهـو الإطلان عن ثقل مكاتب رئاسة الحكومة الإسرائيلية الى القدس الشرقية . وردا على ماجاء في خطاب ماسكي وزير الخارجية الامربكية فينادي الصحافة بواشنطن في التأسيع من حزاران من أن على الطرفين عدم اتخاذ خطوات متفسردة تؤدي الى استباق نتائج المفاوضات لتوفيس مناخ سياسي بتيح فرصة لانجاح المفاوضسات

بیفن ان ۔ مستوطناتنا هی مستوطنات شرعیة ۔ ولنا الحق الذي لااعتراض عليه في أن تستوطن وهذا الحق جزء لايتجزا من أمننا القومي - وهال ان عشر مستوطئات جديدة هي حاليا قيسد الانشاء في الضغة الغربية وستكون أحسسر مستوطنات تتم افامتها خلال الرحلة الحلليسة وبشان القيدس قال بيغن \_ والقدس الموصدة هي عاصمة دولة اسرائيل الى الابد ولكسن ذلك لايمنع منافشة مسللة القدس خلال الفاوضات كذلك رفض الكيان الصهيوني عددا من القترحات

واشارنه في هذا الصند الى استعرار اسرائيل

باقامة المستوطنات في الضغة الغربية ، أعلسن

الختلف عليها . وقد حاول النظام المساداتس تحديد موعسد لانتهاء المغاوضات بقع مابين تشربن الشائسسي ١٩٨٠ وتيسان ١٩٨١ ، لكن بيغن رضعى فكرة ربط الفاوضات بتواريخ بداية اونهاية وقال آن اسرائيل ترى انه لايجب تحديد موصد

لنهابة المفاوضات .

الام نكية \_ الوسط \_ حول بعض السائسل

آمتثالا لاوامر الولايسات المتحدة المتي دعسست الى تجديد المفاوضسات بسرعة وبدون شروط مستقية وربطت تقديسم مقترحات حلسول وسط من عندها للمسائل المختلف حولها باستنسساف المفاوضات . واشارت الصحف الاسرائيلية الى ان الولايسات المتحسدة تريسد تجديسسد المفاوضات على ثلاث مراحل ، تعلن اسرائيسل ونظام السلدات في الإولىمنها عنتجديدالمفاوضات بدون شروط مسيقه ، وتتمثل الرحلة الثانيسة بعقد اجتماع لرؤساء الوفود في واشنطن عوتقوم الولايسات التحسدة بعسد فلك بتقديم أقتراحسات حلول وسط من عندها .

وهكذا عاد النظام السلداتي للمفارضسات

وقد اعتبر النظام السادانس ماجاء فسي خطاب ماسكي في نادي الصحافة بواشنطن بسوم ٩ .. ٦ .. ١٩٨٠ صيفة مرضية وكافية للصودة

ألى أستئناف مفاوضات الحكم الناتي ، مع

أن صيفة ماسكي هذه لاتختلف في جوهرهسا عن مواقف الكيان الصهيوني بالنسبة لمطـــــ المسائل التي تناولها ماسكي في خطابه، فبالإضافة الى تجديد التأكيد على التزام الولايات المتحدة بموقفها من أمن أسرائيل ووجودها وكذلسك بموقفها العروف من منظمة التحرير الفلسطينية دعا ماسكى الى تاجيل بحث مسالة القسيدس الى المفاوضات الخاصة بالتسوية النهائيسة واكد مجددا على ضرورة ابقاء المديئة غير مقسمة مع ضمان حرية الميسور للاماكن القدسة للناس على اختلاف دباناتهم . كذلك اكد ماسكي علسي

ترتبط بحزب العمل ويتسماق يتساماتي وهيلسل اهمية مايسمي باعن اسرائيل فقال \_ بجسب زايدل اللذان اعلنا في وقت سابق بانهما يتويان أن تكون اسرائيل امنه وجيش الدفاع الاسرائيلي يجب ان يكون قادرا على حماية اسرائيل مسن الإنسحاب ، الليكود والائتلاف الحكومي ، وهذا هجمات خارجية سواء جاءت من قوات مسلحة الاحتمال هو سقوط حكومة بيغن قبل انتخابسات أو مجهوعات ارهابية ، وفي نفس الوقت فهان الرئاسة الامريكية . وحل الكثيست وتسييسق قوة الشرطة المحلية القويسة للحكم الذاتسي موعد الانتخابات في الكيان الصهيوني ، الامسر والتي دعا الى انشائها اتفاق كلمب ديفيد يجسب الذي يمنى تلقائيا توقف مفاوضات الحكسم ان تكون قادرة على تحمل مسؤوليسات الامسىن المذاتي الى مابعد تشكيل حكومة اسرائيلية الناخلي والنظام العام ـ ، وبذلك تبنيملسكي وجهة النظر الإسرائيلية بخصوص مسللة الامن في مناطق الحكم الذاني والتي بموجيها ستكون اسرائيل مسؤولة عن الامن الداخلي والخارجي وعلى ضود كل ماتقدم ترتسم بوضيسوح مقدمات التطورات اللاحقة وطلامع الرحلسسة لهذه المناطق . ودعا ماسكي الى مشاركة بين المقبلة للصراع في منطقتنا ، وهي مرحلة مشحونة. اسرائيل وسلطة المحكم الذاني المقترح في الضغسة

بالمغاطر والتحديات واستوجسب مسن حركمة الفربية وقطاع غزة في الاشراف على مصمسلار المياه في المناطق المحتلة ، كما دعا الى ضرورة التحرد الوطني وقوى الصمدود والتمسدي التوصل الى اتفاق حول طريقة استخدام العربية اقصى درجات اليقظة والاستعداد والمعل \_ الاملاك المامة \_ في الفترة الانتقالية .واشأر

تتمسات و تتمسات و

# مجلس الشعب

التمية مانشر على المفحمة - ١ -رئيس مجلس الوزراء عن انجازات الحكومة خلال الربع الاول من عام

وقد القي ألسيد رئيس مجلسس الوزداء بيسانا فيما يلي نصبه :

السيد الرئيس .. السيدات والبيانة اعضاء مجلس

ببالغ الشكر والتقدير أسجل لهذا المجلس الكريم . لرئيسه واعضبائيه موقفه الفعال فمناقشة اعمال الحكومة خلال الريسع الاول من عام ١٩٨٠ . كما لايسمني الا أن أعبر عنشموري وشعور زطالي السادة الوزراءبالانطباع الرائع اللي تولد لدينا تتيجسسة الاهتمام المشامسل والدقيسق الذي ابديتموه بالقضايا والشاكل التسمى تعترض طريق المشاريسع . الشمساء التخطيط والتثفيذ وكمقلك الشمور الذي تولد لدينا باهمية المشاركسة المسؤولة التي تجلت كقاهرة هامسة بين السلطتين التشريعية والمتنفيذية ظك الشاركة التي تساعه على اضحام اكثر السائل تعقيدا .. وانتبع الجال لعرض كل مايريده الشعب يصراحية ووضوح وذلك في سبيل اكتشساف أجدى الوسائل لعالجة مختلسسف القضايا الطارئة وفي سبيل تعسريسن الضمانة التي توفرها المواجهسسة السؤولة لابة مشكلة وابة قضية مهما كان توعها لان المسؤولية السيساسية والافتصادية على الصميدين الاجتماعي والاداري وفهراحل التخطيطوالتنفيذ ليست سوى امانة كبرى في اعتاقتها جميما وتحاسب عليها امام الله .

والتاريخ .. والوطن ... ومماً پچدر الاعتراف به هو آن ما قصدنا اليه .. من تقديم التقساريسر الدورية في كل مرحلة .. المعجلسكم الكريم قد تحقق الى حد كبيسسر اذ تجسد الارتباط ألباش للحكومسسة بتوجيهات هذا المجلس .. وارشاداته وقراراته والارتقاء بمستوى مهارستنا النستورية لفاهيم تظامنا الديمقراطي الشعبي .. وسيصبح هـــــــا بعــون الله وبوعينا العميق كأتمنيه المسؤولية الشتركة صيفة اشمسل وتقليسها ديمقراطيا ارسع في هذا القطرالمناصل ولجميسع السادة أعضاه هذأ الجلس الذين بادروا الى لقييم حجمماانجرناه

لجميع هؤلاء السادة اوجه الشسكر العميق . مؤكدا ان هذا واجبنسا الوحيد . بل هذا هو اقل مايتوجب علينا .. واسأل الله العلى القسدير العون والتوفيق . في تحقيق كسسل ما خططنا له .. وفي انجاز ما تحنيق صدد تنفيده .. وان لا نقف اصام هذا المجلس .. وامام الشعب .. كل

مادعينا .. أو انينا لتقديم الحساب

الا بوجه أبيض وغممير مولاح .

السيد الرئيس . . السيدات والسادة الإعضاء .. لقد تعرض السادة الاعضاء الذيسن ثناء لما ماحاء في تقرير الحكومة حول منجزات الربع الاول من عام ١٩٨٠ لعدد من المسائل الهامة .. والساروا امامنا كثيرا من الامور التي اضافت ائى جداول اعمالنا في كل وزادةوادارة عناوين مفيدة كما نطرق عدد مسسن الإعضاء في بعض الاحيان الى موضوع واحد ، وقد درستا كلّ ما قيل وكل ما ابدی مسن طلحظات .. بسسل استوعينا كل ما هو عام وفير محدد . وطقد وجدنا أن يعض ما اثير فد اجيب عليه في التقرير القدم السيي مجلسكم .. وان عددا من اللاحظات

ببركز على مايجب ان نفعله الحكومة

في العترة القادمة .. اما اللاحظات

التي لها طابع التساؤل والاستفسار

فسيتولى السادة الوذراء الإجابة عليها بالتفصيال ٠٠ انني أتمني أن تكون الحكومة في الخمسية الخامسة . تقريزها وفي اجابة اعضائها علىسى

اللاحظات التي وردت اثناء الناقشة. قد حققت الغابة وليت رغبة الساءة اشكركم على تعاونكم . . وعلمستى

اهنمامكم ٥٠، بتقرير الحكومة مسيرة اخرى وعلى كل الكلمات الطيبة التي عدل على الإنصاف والتقسيدير . التي قيلت تحت قبة هذا المجلس .. املاً من الله ان يوفقنــا جميعا .. لحدمة هذا الشعب وهذا الوطن . ثم تابسع الجلس الاستماع السي اجوبة السادة ونراء الالية والاقتصاد والتجارة الخارجية والإسكان والنقل والتخطيسط والتمويسن والتجارة الداخلية طىلساؤلات آلسادة الاعضاء

حول مختلف الواضيع . وحول نظام العاملين الموحد ذكس السيد وزير المالية انه تم دراسسة.

خلال هذه الفنرة الماضية من الرمسن الوزراء فربيا .

فقه أشار السيد الوزير الىانالوزارة قامت بدراسة هذأ المرسوم ولاسيمسأ المادنين الرابعة والخامسة متسسه ووفيت مشروعا يتضمن رفيع ثسية تعويض العمل الاضلق العائد للعميل الواحد ورفع تسية تعويض العمسل الإنسافي العائد لاكثر من عمل مع أخذ التدريس بعين الاعتبار ورفعالسقف الرقمي لتفويض العمل الاضافي وقسد روعيت في هذه النسب صغار الوظفين والمتوسطين منهم وذلك عسن طريسق تحديد السقف الرقمي الشأر اليسه وبعد دراسة الشروع واقراره مسن فيل اللجنة الافتصادية درس فيعجلس الوزراء وادخلت عليه بعض التعديلات. وتقوم وزارة المالية حاليا بوضع

التكلفة المالية له . ورد السيد وزير المناعة علىسى استفسارات السادة الإعضاء مؤكدا اعطاء متماريع الانجاز كامل الاهميسة وفي وضع الرجل الناسب في الكان

وحول انتاجية العمل قال السيسد الوزير ان نظام الحوافز قد قسمم انجازا في هذا الانجاه واكد بسسان الإخطاء التي وقعت في الخطة الخمسية الرابعة سوف لن تقع في الخطسسة

وعدد السيد وزير الصناعسة الشارينع التي تم انجازها والتسي ستباثر بالعمل في الاشهر الطبيلة

واعلن ائسيد وزير النقل والمرافق بان الحكومة توليموضوع دعمالاسطول الحوي اهتماما كبيرا وقد شكل السيد رئيس مجلس الونداء لجنة وذاريسة مهمتها بحث موضوع دعم هسسسدا الاسطول بطائرات من طراز مناسب. أما بالنسية لمقاعة الركاب بمطار دوشق فقد بدء باستكمالها ومسن القرر أن نتنهي مع ثهاية هذا المعام . وحول المهدر في سيارات الدوقة اكد السبد وزير افتقل بان القانون رقسم

ہے ٢٦ \_ آلاي آفرہ مجلس الشعب مؤخرا سيضع حدا لهذا الهدر ..

هذأ النظام بعد سميمه على كافسه الهزارات واخذ بمعظم طاحظاتها بعين الاعتبار وقد وضع بصيفتيسه النهائية وسوف بدرس في مجلسسي اما بشان الرسوم التشريعي -170

تعاقبت مؤخرا على شراء ــ .٥٥ ــ وسنمل قربيا 🚅 ليرات ونصف . .

العديد من المواد الاستهلاكية كالبيسض والقروج والملحوم مؤكدا توغر هسذه المواد بالاسعار المناسبة .. هذا وعقد المجلس جلسة في الساعة

السائسة من مساء أمس يرئاســــة السيد محمود حديد نئيس ألجلس وحضور عدد من السادة الوزراء -وقد اقر المجلس في هذه الجلسسة جواز النظسر بيشروع القانون المتضمن نصديق الوثيقتين الموقعتين بين هكرمة الجمهورية العربية السورية ومؤسسة قروض الاعمار الالانية .

تقارير لجائه فاقر مشروع القانسون المتضمن منع خريجي مدارس التمريض المتى نتم المدراسة قيها لمدة تلاث سنوات بعد حيازة الشهادة الاعدادية شهادة ثانوية غنية في المنهريض ومشسسروع المقانون المتضبن المعظر على الماملين في الدوكة القيام باي عمل مهما كان نوعه سواء کان ملجورا او غے ملجورا لصالح الاشخساص الطبيعسين او الاعتباريين الذين بقومون باعمسال أو توريدات لدى الجهة النسي يعمل بها

تحديد المعقوق المستحقة لن يستشسد على يد عصابة الإفوان السلمين . وبعد ذلك استمع مجلس الشعب الى اجوبة السادةوزراء النفط والصحة والنربية والزراعة والاصلاح الزراعي على تساؤلات كلسادة الاعضساء حول وتعدث السيد وزيسر المتعوسسان ببان السبد وليس مجلس الوزراء عن الارثونكسية الروسية بدمشق ومعسل

أساسي في أستقرار الإسواق واكسد بأن جميع المواد الاستهلاكية متوفرة في الاسواق كها اكد عدم وجود ايـــــة اختناقات فيها عدأ مادة الإسهنسيت يسبب الاعطال أأنى طرأت على بعض معامل الاسمنت وقال أن وزارة المتموين

الف طن من الاسمئت من تركيسسة . اما بشأن رفع اسعار البنزين فقد بين ألسيد الوزيسر الاسباب التسسى دعت المحكومة ألى ذلك مشيرا السي الخسائر النسي تتكبدها خزينة الدولة من جراء القروق في اسمسار مسادة المازوت مؤكدا أن صفيحة الممازوت نكلف الدولة حوالى خبسة وعشريسن

ليرة سورية بينما تباع للمستهلك بخمس وتحدث المسيد الوزير بالتفصيل عن

ونابع الجلس بعد ذلك مناتشسسة

كيسا اقسر مشروع القاتون المنضبن

انجازات المحكومة خلال الربسع الاول فاشار السي ان دور المواطن هـــو من عام - ١٩٨٠ - و ثم رفعت الجلسة الى الساعســة السادسة من مساء غد الاحد .

الرئيس الشاذلي تنبة ماشر على \_ ص)ا \_ وقد جاء ذلك في الكلمة التيالقاها الرئيس بن جديد في افتتاح اعمال اللجنة المركرية لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية الاستثنائية هنسا

وستنافش اللجنة الخطوط العريضة للخطة الخمسية المنموية للبسلاد وتدرس القوافين الداخلية للحيزب الذي عقد في الخامس عشر من انشهر

وستصادق اللجنة الركزية خسيلال اجتماعاتها على تسمية اعضاء الكتب السياسي الجديد م

الرئيس علي ناصر وذكرت \_ واس \_ أن الملك خالد بن عبد العزيز وكبار المسؤولين السعوديين كأنوا في استقبال الرئيس اليمني لدى وصوله الى المطار .

من جهة بُائية اعربت صحيفسة الجزيرة السعودية امس عن املها في أن تسهم زيارة الرئيس اليمسي الديمتراطي عأي تاصر محمد كلعربية السعودية في تصفية العلاقات بيسسن البلدين خدعة كلمصلحة القهيسسة للامة العربية .

ونقلت \_ قنأ \_ عن الصحيفة قولها أن زيارة الرئيس على ناصر محمد تمد مؤشرا صادفا تحبو الصفاء الاخوي المنشود بين القادة العرب السخيبات ضروربا لخدمة القضابا العربية .

واشادت الصحيفة بقدرة قادة دول شيه الجزيرة العربية على تجاوز كافة أشكال التوتر ومظاهر الخلاف الصفيرة العلبرة وذلك تجاوبا مسبع طموحات الشعب العربي في تلك الشطقة م دمشتق تشيع

الجمهورية اللبنائية السيد بيثميل الر وزيسر البرق والبريد والهاتقة بم وحضره أيضأ أصحاب النيامه بطاركة الروم الارتوفكس والروم الكاثوليسك والسريان الكاتوليك والمسقير البابسوي بدمشق ممثلا عن قداسة البلبا يوهنا بولس الثانسي ومبثل عسن الكثيسة

الرئيس الياس سركيس رئيسستين

واكد المصدر أث العدو الصهيونسي حسن قداسة البابا شئوده بطربسوك قد اعترف بهذه العملية الجريشسسة الانباط من مصر وممثل بطريرك الارمن من ثوارنا في العاخل .

ماسكي في خطابه الى اتفاق الاطراف ع

أن تكون معظم المسائل المنعلقة بالجياة اليومبسة

الارثونكس 😿 وقال أن المجموعة قد عادت السبي وخلال أداء مراسم المسلاة القسى قواعدها سالة م سيادة المطرآن \_ سبرويرس زكـــا عيواص ـ كلمة في تأبين ورثاء الفقيد وفدالحزب الشيوعي الراحل اعرب فيهسأ عسن الحسسزن فتمسية مانشر على المفحسة ... ١ ... والاسي لموفاة البطريوك ماراغناطيوس من الرفاق اعضاء قيادة فرعالقتيطرة يعقوب المثالث وأشاد بهناتبه وباثره للحزب وقد عبر الرفيق ولسهالهفد الحميدة في خدمة الوطن والكنيسة الضيف عن أستنكاره الشديدالمدوان واضاف أن الراحل الكريم قد علينا

في حياته محبة الوطن العربي وكاثت عمد ضد هذه المدبنة ووصفه باته عمل فاسطيننا العربية عزبزة على تلبه بربري وحشي . تشغله دوما وكان يصلسي من أجسل كما عير عن اشمترازه لهذا التعمير استعادة الأرش السلبية والقسدس الشامل آللي لحق بالدبئة وقد سجل العبيبة وأخرج الكنيسة السريانيسة الرفيق بولوكاروف كلمة في سجيسل الارثونكسية من عزلتها فضمها عضوا ألدينة جاء فيها أن هذه الدبنةستيقى في مجلس الكثائس العالمي كما اثفتح رمزأ أبديا لبطولة الشعب السوري على المالم الاسلامي وقه من بين اخوتنا ودليلا على الاعمال البريرية والطبيعة السلمين في الموطن والمهجر اصدقاء الفاشية للمهابئة . مخلصين يقدرون شخصيته الفذقوسيرته

شنودة بطريرك الاقباط في مصر .

كُما اعسرب عن شكسره لجميسع

الحضور على السنويين الرسمسي

والشعيسي علسى مشاركتهم في حفل

تتسيع جثمان الفقيعد الراحل والمملاة

هذا وعلم مندوب الوكالة العربية

السورية للانباء أن المجمع الانطاكسي

السريائي الارثوذكسي ألقدس سيجتمع

خلال الاسبوع القائم لملتداول في تحديد

موعد لانتخاب خاته جديد الصاحب

حمسة مانشر على المفصة ــ 1 ــ

وفال مصدر مسؤول في القيسادة

المامة لمنظمة خلائع حرب التحريسس

الشميية قوات الصاعقة أن المجموعة

قد انتضت على أحد جنود المسدو

وانسبكت معه بالسلاح الاسفروالايدي

مها ادى آلى أصلبته بجراح وكسرفكه،

النبطة البطريرك الراحل .

القدس المعتلة .

الصاعقة تنفذ

على روحه الطاهرة .

كما أعرب عن تاييد بلاده لنفسسال الشعب العربي من أجل تحرير جميسع ووجه في ختام كلعنه باسم المجمسع الاراضي ألعربية المحتلة وافراوالحقوق الانطاكس السسربائي الاباوذكسب الوطنية الثابة للشعب العريسسي المشكر والمنقدير الى السيد الرئيسس الظسطيني بما قيها حقه في الخامسة - حامظ الامسد - رئيس الجمهورية دولته الستقلة على ترابه الوطئي . كما وجه المشكر الى الرئيس اللبناني وتمثى للشعب العربي في سوريسة الياس سركيس ومطله ميشيل ألمسر الزيد من النجاح في كفاحه العلاقمد وقداسة كلبايا يوحفا بولس الثاني الاميريالية والصهيونية في مسيمسرة وممثله المسفير البلبوي وقداسة البابا البناء والنغدم بقيادة حزب البعست

الوحشى الذي ارتكيه الصهابئة عن

العربي الاشتراكي م من جهة ثانية استقبل الرفيسيق احمد فبلان عضو اللجنة الركزية لحزب البعث العربى الاشتراكي امين فسرع ريف دمشق للحزب مساء امس بمكتبه وفد الحزب الشيوعي السوفييتي الذي يزور القطر برئفسة الرغيق بولوكادوف العضو الرشع للجنة المركزية للحزب الخرى .

. July luk

# وفساة فسأضسل

ال محفوظ وسلطان وزيرقون وعزت بك والاسطواني والهابني ينعون اليكم عميت عاتلة محفوظ المرحسوم

العاج عارف بن محمسد محفوظ

الذي توفاه الله مسساء يوم السبت في ٢٨ - ٦ - ١٩٨٠ شيع جثمانه بعد ظهر أليوم الأحد حيث يصلى عليه في جامع لالا بلشا ويدفن في مقبرة الدحداح ، تقبل التمازي في داد الرحوم في الجسر الابيض لا افجعكم اللسمه بعزيز وانا لله وانا اليمه راجعمون

Jolian ila

الشيوعي السوفييتي ه وفي بداية اللقاء رحب الرفيق فيلان بالوفد الضيف لم شرح له واقسسع المعافظة البشري والجفراؤ والاقتصادي والتعاور الحاصل لمجمل للحياة فيها . واستعرض الرفيق قبلأن ايضا واافع الممل الحزبي متد قيام لسودة والثامن من الذار اللجيدة والسيما بمسد غيام الحركةالتصحيحية بقيادة الرهيق

تتمسات ۾ تنمسات ۾

الناضل حافظ الإسدرتيس الجمهورية. وفي ختام حديثه أشاد الرفيق فيلان الى الاهداف القريبة واليعيسساة للمؤامرات التي تنبرها الاميرياليسة الامربكية الصهيونية بالتعاون مسع حاكم مص السادات ولاسيما مؤامرة كلعب ديفيد هيث اكد ان كلالمؤامرات التى تحاك ضد الامة العربية ستبسط بالفشل ايا كانت أنجهة اكتى تعبرها.

وق ختام اللقاء ابدى الوقدالضيف • اعجابه وتقديره للدور الثمالــــي والقيادي آللي يتحمله حزب اليصث العربي الاشتراكي على مختلف الصعدة وإخاصة في مجالهناء القاعدة الاقتصادية وني التصدي للمخططات الامبريالية وفي التضال من اجل تحرير الانسان العربي وبناء مستقبله م

مشروع قرار عربي ... تنبسة ما نشر على ص ١ ... هذا وقد آجل مجلس الامن الدولي مساء امن الاول منقشته لسائسة القعس العربية المحتلة على انيستانفها

والقول ... افع ... أن الفاوضات أستمرت على هامش التاقشات للتوصيا. نالى ما اسمته الواكالة صياغة مشروع قرار بمكن آن بلقي قبوء علما وخاصة موافقة الولايات المتحدة ودول غربية

فقد تم مثلا مجبوعة الإعبال والإبصات

الميدانية التبى قام يها الركز القومي اللبحوث

الجنائية والاجتماعية وهو من أهم مراكز البحوث

المرية واغتاها بالباحثين .. ثم تقبل هذه

الاعمال من مقر المركز بمدينة - اميابة - الى قسسم علوم الانسان بالجامسة الامريكيسة تحست

وبالطبع وضمست هذه المادة الوفيرة التسي

وتلمب الجامصة الامريكيسة في القاهسرة

انجزها مثات الباحثين الصريين طوال دبع قرن

دورا اساسيسا في استجلاب الطلاب والدادسيسن

الصهايئة اللي القاهرة للعمل أو الدراسية بها

وخاصة في مجالات الادب واللفة والطسوم

الاجتماعية الاختلاط الطوبل بالطبة المبريين

تم تقدیسم -- ٦٠ -- مليون دولار عسن طريق

الوكالمة الامريكية للتنمية الدولية الى

المؤسسات والجامعيين المهتمين بالدراسسات

الإجتماعية والثقافية كما ضوعفست مشراتأتأرات

وتهدف كل هذه الخطوات السي دراسي

الاوضاع المفكريسة والاجتماعية في مصر والمسى

قيسام المثقفين المعربين بالمشاركسة في تحويسل

معبن تحو النبط الامريكس ، ويتسم كالمسلة

عير هذه الخطوات افتساع جيسل الستقبسيل

باسطورة التفوق الاسرائيلس القي سبسيق

المريين في السير علس الطريـق الامريكـسي

والى تقسل الحليف سه الاسرائيلي - الجديسد

والتعاون معه في قطف ثمار الثروات العربيسة ،

التي يجب ان يؤمنا بانهماكطيفين متحضرين أولى

الإيهار وكسر الحاجز النفسي:

﴿ أَنْ أَسِرَائِيلُ وَالْصَهِيونِيةَ ٱلْمَائِيةَ هِي طُرِيَقُكُم

ـ ان معارضــة السلام هــي ثوع من الرخي

تحت هذين المقولتين يتسم اغراء قطاع من

السى المالية وهسي إلقناة التي سيعرف العالم

التغيين ۽ والعارضون لينبوا بيوي مرضيين

الثقنين واساتلة الجامات واقتاعهم بالعمل

الشترف مع تظراتهم الاسرائيليين في الجامعات

وبثاء على هاتين المقولتين وجمهت دعوات

نقد دعس مثلا طبيبان تغسيان شهيران همآ

ليمض هؤلاء الثقفين الذبن اختيروا بمشورة

الجامعة الامريكيسة وبناء علسى المعلومات التوفرة

الدكتور محمد شعلان أستاذ الطب النفسسي

بجامعة الازهر والدكور عادل صادق استساقا

الطب التفسي في جامعة عين أسمس - وكلاهما

من خريصي الحاصات الامريكية - دعيا الي

تدوة مشتركة في الولايات التحدة حضرها

اختصاصيون نفسيون امريكيون واسرائيليسون

تاقشت موضوع - مقارمة السلام واسبابسه

السيكلوجية \_ عاد بعدها الطبيبان المعريان

لينشرا سلسلة من المقالات في مجلسة اكتوبر وفي

جربدة الاخبار يمالجان فيهما الملاقة المعرية

الاسرائيلية من وجهسة نظر سيكلوجية ويرجعان

مدافف المارضية الوطئية الى الاحباط والتكوس

والشمور بالاغتراب ، وعدم القدرة علس التكيف

ونسم بالطبع التروسيج لهسلب ألنظريسة

وقد اقامت لجنة الدفاع عن الثقافةالقومية

ندوة خاصـة حضرها عند من الاختصاصيين

التفسيين الوطنيين للرد علىي هذأ التيسسار

النكري العميسل وفضيح أهدافه .. ثم تقرد

ارشفة كل ماكنبسه معثلو هذا التياد لدراسته

والجدير بالذكر ان الجنسة الدفاع عن الثقافة

القومية ـ رفضت ومئذ اجتماعها الاول استخدام

معطمح .. التطبيع .. لانه بوحس بان علاقتنسا

بالعدو العميونس كانت علاقمة شاقة ويجب أن

وفي سييسل العالية والشهرة والانبهاربترجمة

الإيحاث والانساج الثقافي اليي اللقات الاوربية

سقط عدد محدود من الذين مرقت المحتسسة

اقنصهم كتوفيق الحكيسم وحسين فوزيوصلاح

جاهين وصلاح عبد الصبور . ، والتورخ عبد العظيم

شاهين وصلاح عبد العبور . . والمؤرخ عبد العظيم

رمضان الذي عاد من احدى التدوات الشتركة

مم الامريكيين والاسرائيليين مبهور؟ بأن كنيسه

بعرفها كل المهتمين بعراسة ناريخ معسم في

اغراءات الوصول للعالمية .. دفضت مجموعة

من الشعراء الوطنيين وبحسسم ترجعة اشعارهم

الى العبرية .. فقد أقام الشعراء محمد مهران

السيد وكيلائي سندود ، حسن فتع الباب

حسن ظلب رفعت سلام وثمانيسة شعواء اخرون

دعوى فضائية ضد مجلسة ـ اكتوبر ـ التي

نشرك خبر نشر مجموعية شعربية لهم فياسرائيل

وضد الثاشر ألاسرائيلي معتبرين ماحدث من فييل

السرقة والاعمال غير القانونية. و. اوكلوا القُفسية...

الى المحامي المناضسل المروف الاستأذ احمد

وفي الوقت الذي يسقط فيسه هؤلاء نحست

تفصيلا والردعليه .

نعبسج طبيعية .

الجامات المالية .

نبيل الهلالي .

الثقافة البديلية:

عبر التدوات التلفزيونية والاذاعية .

تفسيين بجب دراسسهم ومعالجتهم - .

بها من العرب ـ المتطلقين ـ .

من خلالها ابداعاتكم )

والعرب الدارسين في الجامعة الامريكية .

مرتبات بعض هؤلاء الإساطة .

تحت تعرف الباحثين الاسائيليين دون مشقة

حجة المافقة طيبها .

# دراسية ووت دالجب في الوطنية المصرية إلى مؤتمر وزراه المقيقافة المصرية الحامة قدم وقد الجبهة الوطنية المصربة .

والذى بتراسه الفكر العربي الكبسير محمود امين العالم دراسة الى المؤتمسر الاستثنائي لوزراء الثقافة العرب المنعقد ألان بدمشق. وتتناول الدراسة بالتحليل الواقع الثقافي في مصر ، ومايكشفه هذا الواقع من هجمة ثقافية اميرياليسمة صهيونية رجعية ند كل ما هو عربي وكل ماهو تقدمي . ويكشف الواقع أيضاً ان النقيض لا بِلْتَقِي بِنقيضه ، فالمُتقفون التقدميسون والقوميسون العرب في مصر يناضلون ويقاومون ضد هذه الهجمسة بكل قوة وصلابة . ونظـرا لقيمــة الدراسة واهميتها التاريخية والثقافية تقوم « الثورة » بنشرها فيما يلي :

في نفس السبوع تطبيع الملاقات ، بين النظام بالحاكم في مصر وبين العنو الصهيوتي كان السرح الجامعي ( الذي أصبح اللجا الوحيد لفتانسي مصر الوطنيين والخابن لم يهجروا بعد ) . . كان يقدم عروضهه السنوية ، وضمن هذه العروض قدمت سهرة مع شكسيير تضعنت الشهسد الشهير في مسرحية ( تاجر البندقية )) وقدم الشهد بتغسير جديد .. فبطلا من ان يعسر « شايلوك » الشخصية اليهودية في السرحية على اقتطاع رطيل من كحم تاجر البندقية مقابيل درشه خسب الانفاقية اللا انسانية التي تمت بين الرابع اليهودي والتفجر .. بعل أن تسين الحداث السرحية في اسلستها المروف ازل المثل القائم بدور « شايلوله » آلي الصالبة لاقتضاء ديت من جمهور الشاهدين ۽ طوهما بختيره في وجه الجميع .. لم القض طي فتاة تفسع قرنظة حبراء تي شعرها وقطسع الرنظتها بحد خنجره ، وصرخت الفتاة فزعا . كأن المش الذي أراد فنانو السرح الشيان نوصيله المتفرجين صارخا في الاصلان عهن

- النا سندفع جميما ومن لحمتا ودمنها ثمن ذلك اللبين آلوهمي اللتي تعبت عليه الانفاقية والم يكن صعباً آن بدرك جمهور المشاهدين ان المايلوك الماصر هو \_ الصهيونية \_ وان الطريقة الوحيدة هي التصدي بالقوة لمدوانيتها البشعبة دفاها عن وجودها .

كقد قغز ممثلون اخرون بملابس عصرية محيطين « بشاطواد » وحالوا بینه وبین جریمته دون عراعاة لنص السرحية - الاتفاقية . هذه الصورة السرحية النابضة بالدلالية

نضع يدنا على جاتبي القضية آلتي تبحثها في هماله الكوتمر : سخطر تغنزو الثقاق الصهيونس اثقافتنا

- طرق واسائيب مقاومة هذا الخط .. دفاع عن الثقافة القومية :

تحت هلة العنوان صدر النداء الاول عسين « لجنة المدفاع عن الثقافة القومية » في مصر والتي تكونيت بميادرة من حزب التحمم الوطئي التقدمي الوحدي ، وأن كانت تضم فيعضويتها غالبية مثقفي مصر الوطتيين عقسس اختلاف انتماماتهم اللكربة والسياسية حزبين وغسير حزبيين ، وذلك على آثر اجتماع عقده المتقفون

المصريون في ٢٦ مارس ( آذار ) ١٩٧٩ . ووضعت اظجئة برناميها متكاملا لعملها ( مودع بحقائب السادة أعضاء الوفود ) يؤكد علىضرورة التصدي للمنطقات الفكرية العادية تلثقافية العربية في مصر كما رصد البرنامج الشطقات التي تهدد مقومات الشخصية المعربة العربية .

وأعطت « لجنة الدفاع عن الثقافة القومية في معر » اهمية خاصة الندء من الداخيل ، فها من ثقافة قومية عانت الهزيمة الا اذا استشعرت هذه الهزيمة في اعماقها ، ومن داخلها .. او أقرت بتفوق الثقافة الفازية عليهاو استسلمت لهسدا التفوق .. وها من شخصية فومية نهزم الا انا بدر بدور الهزيمة فيها معكروها ومثقفوها وتوو الراي فيها ، ورسخوا في وعيها الاحساس بالعونية ( من مقدمة الندا عالاول الجنة الدواع عن الثقافة القومية . )

لقد مضى على قيام اللجنة خمسة عشر شهر: لم تتوقف عن عملها رغم محدودية الامكانيات ، ورغم حصار السلطة الخالئية لكل جهد وطنسي جاد .. لقد اثبت المثقفون الوطنيون الصريسون طوال هدفه الفترة بدورغم أن هذه الاوضاع تشكل عيثا مضاعفا عليهم \_ الهم قسادرون على القيام بمهمتهم التاريخية والتقليدية فيحماية التراث والشخصية القومية ضد كل دخيل .. أثبتوا آتهم احفادبررة لاولشك الثقفين الشمييين

المجهولها الاسم الذبن دوتوا السير الشعبيسة الطليمية ليجعلوا منها (( مخزتا )) للنراث العربي والاسلامي والانساني ، وحفظوا كنا بطريقتهسسم الإبداعية كل ما آحرفه النتار والصليبيون . . كما أثبتوا أتهم أحفاد بررة للافاضل من علماء الازهر الشريف الذبن حفظوا لنا بما خطوه مسن حواش ومتون على ألكنب القديمة خلاصة النراث المربي والاسلامي في مواجهة عصر المظلمات العثمانيين . .

ومنذ عصر التتوير العربي والمثقفون الوطنيسون في مصر - سوا عن أبتائها أو من ابتاء الافطار العربية الإخرى الذبن لجآوا اليها فرارا مفكرهم من الاضطهاد - قد اسسوا تقافتها الحديث...ة على أساس من المفكر الوطني التحردي العسمادي الاستعمار الاجنبي والتبعية الاقتصادية .

أن المُتقفين الوطنيين في مصر الذين اعطوا حيانهم دفاعا عن تقافنهم آلوطنية التحرربة ، ورفضها الفزو الثقاف الاجنبى ، يجدون انفسهم اليسوم في مواجهة أحبث تسلل هافي عنصري ، مهدت له الارض اجهزة نظام الردة الساداتية منسد ستوات طويلة 6 مستثمرة كل السلسات المحلية والقوميسة لخليق مناخ فكرى زائف نستسهده الإكاذيب ، واساليب النفيخيم والمالفية ، واثارة الثعرات الافليمية الضيفة الاعسق ، واستغلال الشاعر الدينسة والعاطفية والإخلاصة، واعطا ءامال برأقسة كاذبة للشعب الفقير ءواسالة

# غزوصهوني امبريالي رصعي ومقاومة مستمق ضالهجمة الثقافية

السريعنة ..

لقد كانت السلطة الحاكبة ترمها من خيلال التقييرات الظربة والثقافية الى تحقيقالاهداف اولا .. لبييض صفحة الولايات التحدة الامريكية

وأبرازها باعتبارها الفقلس الوحيد من الازمـة ثانيا \_ تصفية روح المداء كاسلطة الممهونية والوجودها وعنهانيتها وتوسميتها ، واعتبارهسيا مجرد دولة مجاورة انتصرت طينا إل حربسين واختصرنا طيها في حرب ، وان الوان السيلام بيئنا وبينها ، حتنا قلعاء وحفظا للطافيات والاموال وتعلوف مشترك من أجسل الرخساد . ثالثا \_ تحويل القضية القلسطينية السي مجرد فلسطينيين في الضغة الغربية وغيزة ، واغفال الشميه الظسطيني ككل وبالتالي اتكسار وجود قيادته المبرة عنه وهي منظمة التعريس

وابعا .. النخلي عن قضية الوحدة العربيسة نات الضمون المادي الاستعمار والصهيونية . خامسا \_ آلتخلي عن طراسق التطور الاقتصادي السنقل ، وهويل مصر آلي هيسكل سياسي واقتصادي وعسكري تليع للراسمالية الامبريالية المالية وخاصة الامريكية .

سادسا .. العداد السافر ثلاتحاد السوفيتس والعسكر ألاشتراكي وحركات النحرر الوطنسي العربية والعالية .. بل تحويل معر المسى اداة ضاربة لهده القوى لصلحة الامرباليسة العالية ، وجعلها فاعدة مسائدة للقاعسية الاسرائيليسة الصهيونيسة لحماية المسالع الامربكية في المنطقة العربية ،

هداه هي حقيقة الابعاد المنظرية الاساسيسة للمسلسل الابدبولوجس الذي قدمته السلطسة الحاكمة في مصر كلمواطن البسيط طخمسا فيي كلمتين هما : \_ السلام والرخاء . على هسيله الارضية ألقكربة فتع الابواب لعطبة الاختمراق الثقاق الصهيونسي الأميربالي لمر . .

مظاهر الغزو الثقافي الصهيوني : يتم الغزو الثقافي الصهيونسي لمصر على مراحل وبمخطط مدروس ودطيق .. فرض أن الماهـدة الثقافية آلتن آبرمت بين النظام المعاكسم في عصر والعدو الصهيونسي ۽ قد اضفت علسي همنا الغزو الثقافي المصغة الرسمية والعلنية . ودغم أن الا تطبيع الملاقات الا مع المسدو العهيوني قد اصبح سياسة رسمية للنظمسام الحاكم يحشد لها كل مؤسساته .. الا آن العدو الصهيوتسي والسلطة الحاكمة في مصر مما يدركان أن الانفاقيات والتصوص والماهدات شيء وتنفيلها في الواقع شيء آخر .

لمذلك يلجأ الطرفان كل بطريقته الى الالتفاف على مقاومسة التطبيسع واللى تمرير عملية الفزو الثقافي بطرق واستلبب مختلفة . وسترصد فيها يلي بعض هبله الطسرى

والاساليب التي توفرت للجبهة الوطنية المعرية العلومات المؤكمة بشلقها .. سوة مكانت تلسمك الطرق والاساليب مباشرة أو غير ماشرة . تعديل الناهج والكتب المرسية:

في آغسطس ( آب ) ۱۹۷۹ شنيت صحييف وأجهزة اعلام النغام الحاكم في مصر حملة واسمية ومكثفة حول ما آسمته \_ بالثورة المتعليمية \_ ووضعت وزارة التربية والنطيم بتوجيهسات من رئيس النظام الحاكم وبالاشتراق مع ما يسمى بالجلس القومية التخصصة مشروعا باسم « ورقة تطوير آلتعليم " واحمانا في الخداع طرحت هــــله الودقة على رجال التعليم .. ولجنَّة المنعليـــم بمجلس الشعب ءوالاحزاب والتنظيمات السياسية والجماهيريسة .

وقك كشفت جريدة (( هير الدتربيون )) في ٢١ يونيه ١٩٧٩ ، الهدف القريب والماشر لورضية تطوار التعليم هده من حديث اجراه نوماس ليبهان مع مستشاري الواد الدراسية في وزارة النربيسة والتطيم المصربة وهم الشرفون والمتغنون لكلَّ تغيير في الناهج ، اذ يقول هـ قيا الراـــل نفلا عن عبد المفتاح عرفه مستشار الموادالاجتماعية ( التاريخ والجغرافيا والنربية القومية ) وجودة سليمان مستشاد التربية المدينية واطلفة العربية ودُملائهم أن التغيير في المناهجوالكتب العراسية بعدله مثد سنة ١٨٧٦ ، أي منذ اتفاقيات فيك الاشتباك التي نصت على وقف حملات المعاسة والكراهية المسادلة « لتهيئة اطفال السعارس لماهدة السلام » وبمقتضى معاهدة المسسلام المتوقعة على حد تعبيرهم ، أو بمقتضى الاواعسر العليا في الحقيقة (( استبعدت كل ادانة لاسرائيل وكل هجوم على الصهيونية ، وكسل دعوات الصراع المسلح )) .

يقول المستشار التعليمي الاستساؤ عرفسه المُسَارَ آليه : (( كانت الإحداث في الواقع تسير في هذا الانجاء منذ ١٩٧١ عندما اعلن السادات في أول خطاب له أنه سيبحث امكانية السلام مع اسرائيل . وقد استبعدت معر واسرائيسلُ من الفاقية فك الإشتباك سنة ٧٥ استخدام القوة في حل آلتازعات . واتفقا على وقف النعابسيات العدائية المتبادلة . ثم يقول وهو بشبر المي الكنب الدراسية على عكبه : « لقد الجزنسا

بالغصل التغييرات الطوية . وقبل ذلك كانست ممالجتنا كالمور تختلف لاتنا كنا مهزومين ،وكذلك كان رئيسنا يختلف ﴿ مشيراً الى عبد الناصر كما يقول مراسلُ الجربدة ﴾ .

وبقدم هذا ألستشار التطيمي مثالا علس ذلك فيقول : لا أنه وضع نصا جديدا في الصف السادس الابتدائي حول العالم الرئيسية للتاريخ المصرى مثل عبد الناصر سنة ١٩٥٢ يعزو الهزيمة المصربة في حرب بوليسة ١٩٦٧ الى سوء تصرفات عبد الناصر واعوائهه ،، والنص يقول الأسرائيلّ استظت فحسب ثقاط آلضمف ولكنه لأيعسف الاسرائيليين بالمدوران او يلومهم على فعلهم . اما جودة سليمان مستشار العين الاسلامي

واللغة العربية فيقدم تموذجا اخبر لعالجسة موضوعات التمبير أقلفوي والمحفوظات . فيقول « أن التمرينات اللفوية في الناضي كانت تهسنف الى غرس روح الكفاح والانتقام في نفوس الشباب المصري فسد اسرائيل ، وذلك بالتركيز على احسات مثلُ ضرب مدرسة بحر البقر وقتلٌ ٣٠ طفيلا وجرح ٢٦ أو ضرب مصنع اتحديد بابع زعيلٌ . ولكننا تارنا لاتفسنا في حرب اكتوبسر والتهسي الموضوع لذلك طهرتها المناهج والكتب من متسل هذه التعرينات لم يعد لهة شيء من هذا القبيلَ

من كينا ودروسنا .

هملة عن أهداف التغيير السريعة والباشرة . ونعى تذكرنا بما القدمات عليه أسرائيل بعد العدوان سنة ١٧ مباشرة في الاراضي اللحتلة في فيسزة والضفة بتغيير الناهج والكتب وحلف كسلل الجامعة العربية تدى منظهة البونسكو .

اهدافالهجة الامبريالية النقافية على مصر الطلاب والداريسين الصبهانترالي القاهرة

> اما الإهداف السهيدة من وراء التغيير والنطوير من التعليم فهي بالقعسل شاعلة أو بتعبير أو في « انظابية » ذلك ان تحقيق الهدف الامبربالي والصهيوتس في السيطرة الشاملة وبنترة من الزمان لاتحد ، والمودة بمصر الى عصر التبعبة ، وضمان خضوعها ؟ يمكن آنيتحقق دون ازاحت كل مكسب مهما صغر شاته .. تحقق في مجسال التطيم بجيله ديمقراطيا وموسعا وقوميسا ه فلا بد من آلفاء اللجالية تحت أي شكل وسمد سيل التعليم أقراقي ، والعد من التشسار الثقافة القوميسة والمعارف الرفيعة ، واتساعة تقافات الاستهلالونيط الحياة الادريكيتوالقربية .

> وفي مجال رد لجنة الدفاع عن الثقافة القومية على النسئل الثقاقي الصهيوني الى المناهيسج والكتب الدراسية تجري اللجنة دراسات موسعا عن طريسق الملمين الوطئيين في شأن ما استحدث من تعديلات بالإضافة أو المحقف على تلك المناهمج والكتب بهدف خدمة سياسة المنطبيع كما تعمل اللجنة على استنفار الحافز الوطنسي لدى رجال التعليم كدربس المواد القوميسة المعقوفة كما كان بحدث آنام دايتوب المستثسار الانكليزي ١١ لوزارة المعارف » في توانل القرن حيت كاتت سياسة التعليم تعارس نغس الاسلوب لحو الشخصية القوميسة في مصر وربطها بالنبعمسة البربطانية الني كالست عظمي في ذلك العصر .

### الجامعات ومراكز البحث العلمي:

چرت ـ وماترال ـ محاولات عديده بالنسيق بينالاجهزة المربةوالامربكيةوالاسرائيلية لاخراق مجال البحث العلمي سواء في الجامعات او مراكس الدراسات واستقطاب اكبرعدد ممكن من الباحثين التخصصين آلى جانب العكر العادى لشخصتنا وقوميتنا بعد أجراء تحليل ونصنبف لهسؤلاء الباحثين والمفكرين لتتعامل مع كل فتة والتأثير عليها من واقع طبقها وبيتنها وانتماءاتهاالثقافية ومن ثم تبقيى الجامعات ومراكز البحث العلمي من حيث الشكل كها كانت عليه ونختلسف جِنْربا من حيث محتوى مابصنر عنها مــن دراسات . وسار الخطط في خطين أولهما الغزو المباشر لعقليسة وتفسية هؤلاء الباحثين العلميين المربين اللذين بمثلون قصبلا عن الفسوة المتازين ، أما الخط الثاني فهو الفسيرو غير المِاشر لَهُؤُلاء في حالسة فشسل الخط الاول .

وفي هذا المستد وضمت برامج لتبادل الزبارات واجراء التحوث الشنركة بين الخراء المربين والإسرائيليين نحت آسم ( النعاون العلمسي والنَّفَاقِ ) آلتِي تُعبت عليه العاهدة العربة .. الاسرائيلية ، في ملحقها الخاص بالمجال الثقافي . ع البحوث المعربة . .



الواقع الشقافي في مصر

ومدات اجراءات تثغيلية لتحقيق هذأ ألهمدف يوصول وفود من الجامعيين الاسراليليين أقسى معر القيام ببعوث مشتركة مع الباحثسين الصريين ، لكن هــله الخطة جوبهت بطاوعـة اكبر مما كانت تتوقع الحكومتان المعريسة والاسرائيلية وادراد الباحشون والاكاديميسون الإسرائيليون أن شمارات :

> ب التعاون العضاري \_ وانفصال العلم عن السياسة \_ واقرار السلام عن طريق العرفة .

وغيرها من آلشمارات آلتي رددها مهسم الدكتور حسين قوزي في زيغرت للجامعة المبرية .. لا يؤمن بها كثيرون غيره من الباحثين

في جامعة القاهرة رفض الاستلا الدنتور حسين نصار عميد كلية الاداب استقبال آي وفسود

امريكا أنفق ٦٠مليون دولارلتحقيق الجامعة الامريكية تلعب دورا اساسيا فيجلب

في الجامعات الصربة المختلفة وموجها الى دليس من خوص معركته الرئيسية ضد اسرائيل كسدو اساسع للشعب المصري .

(( تحدیب مصر )) .

دراسية وجلسات للحوار في عاهد جديدة للبحوث والطقات الدواسية للمحثين الذبن توفر لهم البحوث للمقارنية بالتقائر في الحامات المربية والعربيسة ... كما يتم الفاد عدد من كـــار الاجتماعية لالغاء محاضرات مغتوحة للمنافشية

الى انجامه العبرية من جانب وبين مراكسيز

تقديرنا لفترة قادمة تعرير عمل فتي يمجلسياسة التعالف مع الاميريالية والمبيونية دون اللجوء باكى خلق قنوات منتملة واجهزة خاصة وذلسك لقاومة الماطين داخل الإجهزة الثقافيسة المرية لهذه السياسة . وفهؤسسة السينما وهيئة السرح ومجموع السينمائيين والمسرحيين المعربين رفضوا حتس الان الدخول السي هذه المتطقبة الدائمة مسقا من جماهير المعربين ولذا فأز الحديث عن اتتاج الملام مشتركة مع العدو المهيوني ومسرحيات تتحلث عن آخر الحروب او عن السلام بين مصر واسرائيسل انما يتسم مباشرة نحبت رعايسة مؤسسسة رئاسة الجمهورية ويادوالها اللا مصودة . وهذا الأمر ليس خافيا وتهارس الضقوط باستمران والافراءات المادية للى يضمفوا من حدد المقاومة غير المنظورة والالتفاف حولها . . وليس فريبًا أن يتقيسر كثيرون . من الشرفين على الاجهزة الاعلاميسة والثقافية كلما اشتمت السلطلة رفضهم بشكل او ياخر الإندفاع من هذا السبيل مثلما حدث في التلغ يون اخيرا خيث استبدلت السيعة تماضر توفيسق لانها كانست وراء رفسض التلفزيون المصرى التعامل مع المتلفزيون الاسرائيلي وتبادل البرامج ممه وما الفاء وزارة الثقافة واستبدالها بمجلس اعلبي كثقافية لم تعيين اعضاته الا محاولة فلالتفاف والمقضاء على مقاومة العاطين في هذه المجالات وتباطئهم القصود في تنفيذ ذاسك

انها لم تستقع حسن الأن وأن تستقيع أي

اما خارج الاجهزة الرسمية غان جماهيسم المثقفين والادباء والشمراء والكتاب يحاولون أبجاد منابرهم السنقلية فلتظلب علسي هيف الهيمنة الرسمية والتسي تزداد ايقالا في انجاه الرض التعامل اللباشر مع المصدو الاسرائيلسسي

اصدر مجموعة من المتقفين والكتاب ذوي الانجلعات الوطنية والتقدمينة بجهودهم اللانيسة عددا من المجلات والكنسب غير الدورية لابرأل موقفتهم الوطئس والقومي ونشر أعمال الكتساب الشياب ذوي التوجه العادي لخطر الإنفتسياح وكامب ديفيسه ومايمتياته من أهدار القضيسسة الوطنية وتغريبط من المتسوق الاجتماعيسة والديمقراطية كلشعب المجري ومن هذه الدوريات

### الثقافة الوطنية :

وهي كتك فير دوري صعر المعد الاول طه معاولا تجميسم كافسة الانجامات الجادة فبالثقافة وفقسج سقوط الكتاب الكبار والدفاع عسسن هويسة مصر وتراثها الوطنس ويشرف عليسها الكاتب صلاح عيسى .

### الفكر الماصر:

كتاب فيز دوري القر يتسم بالجديسة وبمعاولة الوقوف في وجه مقطط خلط الاوراق على الصميد الثقاف والدفاع عن الديمقر اطية فسس المجال الثقافي واتاحية فرمسة النشر أمام الاقلام الوطنية الجادة . ويشرف طيها الكانب عبسك السلام رضوان .

### الثقافة الجديدة:

وقد صدر العد الثاني منها بعد أن لافسس المدد الاول ترحيبا عارا من جماهير المتقفين ومع ذلك فالمدد الثالث يؤكد على قضيسة الدفاع عن الثقافية القومية ويتخد ذلك شعارا له ...

غفصص الجزء الاساسني منه لنعوة ليحسث في منهوم التقلفة القومية ومدى الخطر الملي تتعرض له اعام القروة الإستعمارية الصهيونية وتبحث عن الوسائل الكفيلة للتصدي لها على مختلف الإصعدة وقد شارق في هذه التدوة اعضاء بارزون من لجنبة الدفاع من الثقافة القوميسة وعددا أخر من أبرز المفكرين والفناتين والكتاب وهي دراسية تستحسق أن تحظيي باهتمام كل من يُتصدى لدراسة هذا الوضوع لاتها تلمس نيض الواقيع والشكلة . .. ويشرف غليسها الاستاذ محمد الجغري \_ .

اما ألشيء البذي يستحبق الانتباء والتقدير فهو مايمكن ان نسميسه بالقاومة الفقيسرة التي يخوض معركتها الادباء والكتاب الشيان مسسن الوطنيين وتوي الإنجاهات الديمقر اطبية . . والذينير فضون اشكال الادب والفن الاستهلاكيين اللي بروج للتقافة المهيونية والثقافة المادبة

فبوسائلهم القليرة وامكانياتهم شبه المعوسة يتجمعون ليصدروا عشرات من النشرات بطريقة الطبع التعبوري فيقدمون ففاء لفافيسا عميقا وجادا يدل دلالية قاطية على أن أبداع هسلة الشعب العظيم وطاوحته إن تهزم يسهوفسسة ومن هذه السلاسيل غير الدوريسة نذكر طبي

سبيل الثال : ۱ ـ افاق ۷۹ ـ نشرت اکثر من ۱۳ مصلا ادبيا وصرحيا ٢- معربية ـ وهيي مطبة تهتيم يشؤون

الفن والإنب . ٣- ابجدیات ب دراسات حول ازدـــة

التقافة المبريسة . ﴾ \_ اصوات \_ ات \_ سليف شعرياضير منها \_ ۴\_ دواوين ..

مد الشراراة . مجلنة ليشم بالأدب القاوم ٦ - التجاوز - بصدرها عدد من الشيان

٧ . الشارخ .. تحاول ان تكون ثاقلة لتشر

البقية على السقطة ــ ١٠ ــ

ان السلطية المربية وهي تعاول تعرير مخططها في الجال الثقافي تصطدم بعقبات ليست عممال تحاب وشعراه جدد هبنة من داخل جهازها :

التدريس أجراء أي أتصال مع أسرائيليين . ودعا نادى هيئمة التدريس بجامعة الاسكندرية الى تظيم تدوة في مقره لبحث وسائل مواجهسة سياسة تطبيع الملاقات , ولكن النسعوة الغيت بأمر من آجهزة الامن وحيل بين الدكتور عبد المنعم خربوش وزملائمه من الاساتذة وبسين الوصول ألى تاديهم، مما أدى ألى تجمهر الاساتذة والجمهور .. وفرقتهم الجهزة الامن بالقسوة .

كما صدر بيان بحمل توقيع ٩٣ استاقاومدرسا مجلس الشعب يطالب بالفاء الاحكام المرفيسة والاستئنافية حتى ينمكن الشمب بطيقاته الختلفة

وكانت مظاهرات جامعتى الازهر واسيسوط

نم آشراك قسم مهم من المتقفين المصربين في

تم توثيق النعاون بين الجامعات الامرنتي وعبرها

واصدرت جمعية حقوق الانسان بالاسكندرسة ونلدى هيئة التدريس بالجامعة بيائها بالواقهسة ودعسة الخبيان الى التمسك بالوقف البدئسسي بمقاطعة ومناهضة تطبيع الملاقات مع المدو

وتم أشراك هذه الفئات في تعواتوحلقسات انشئت في الطاليسة والبونان وعولتداوالولاسات المحدة الامربكية .. وتعقد هدة المؤنسمرات الإقامة في مقار الجامعات مع نوفير كل مصادر الاختصاصيين الامربكيس وخاصة في مجال العلوم

الاسرائيلسي .

تصميداً لرفض ( سيانة التطبيع ) بكل اشكالها وفي مختلف مجالاتها .. هـده التظاهرات التسي حاول النظام الحاكم \_ من خلال اجهزة اعلامه \_ تصويرها على آنها فتئة طائنية . وازاء اشتعاد رفض أى شكل من اشكال التعاون مع الباحثين والدادسين الصهابة لجات الحكومتان الاسرائيلية والمصربة الى الاسلوب الاخر :

التعاون والملقاء غير الماشر:

تشاطات الوكالة الامرعية فلتنعيسة الدوليسسة والمؤسسات والجامعات الامركيسة لاستقسطاب شخصيات لها نائير في الراي العام ، مع نوفير الامنيازات الملائعية لهم واقناعهم بالشاركة في

يشكل واضع .

جامية اسرائيلية أو الشم السائلة صهاينة من ما يمت بصلة الى القومية او الوطنية اوالتاريخ القوم والوطنس وحتى الابات القرانية التسى الجامعات الأوربيسة والامربكيسة ، كما رفض فكرتي البحوث الشنركة وتبادل الإبحاث .. واصعر تحدث عن آلجهاد والقتال . وبومها أجنبعت قوارأ اداريا بحظر قيه على اعضاء هيئسة

واوضح ان هذا الاجتماع بعلق عليه

واختتم الدكتور \_ بكور \_ كلمتــه

والمتقديسر للسيد الرئيس ... هامسط

الاسد \_ على الدعم المادي والمعنوي

الذى يقدمه الاتحاد باستمرار وكذلسك

للقلاة العرب الذين ساعدوا الاتحساد

على تجاوز الظروف الصعبة التسمي

كما بحدث السيد المهندس... مصطفى

السعدي ــ امين سر النقابة باسم

نقابة المهندسين الزراعيين في القطسر

مؤكدا دور الزراعيين المرب في معركة

زيادة الانتاج وتامين الغذاء للمواطسن

المريسي والنسي لا نقل في أهميتهسا

هن المركة المصرية النسي بخوضهما

واشاد بالاهنهام أفكيع الذي توثيه

القيادة للقطاع الزراعسى والمسددي

يعتبر قطب المرحى لكافة الخطيط

واشار الى دور النقابة ف هذا

المجال وما قامت به مسسن انجازات

لنطوير نظامها ورعاية مصالــــع

اعضائها والتشاركة الفعالة مع كافــة

الجهات العلملة في المجالات الزراعية.

واخنتم كلمته بشكر الرفيق محمود

الزعبى - على دايته المؤتمر وللدكتور

ــ يحيي بكور ــ على جهوده فــي

وبعد ذلك ناقش المجلس جدول

اعماله في ضوء التقارير والمنكسسرات

سية ماشر على الصفحة ب ٦

٢ ــ التُدخُلُ في منطقـــ

٢ ــ أعادة تنشيط القاعدة

٤ - عودة بريطانيا لممارسة

البرطانية فيقبرص لعمليات

دورها في المنطقة العربية

لحماية الحكومات الصديقة

💂 وسابقا قيل ان منطقسة

الخليبج العربي ، هي منطقة

الحرب الباردة ، وعملياتحاول

الولايات المتحدة الى تحويلها

الى منطقة حرب ساخنسة .

انتمة مانشر على الصفحة - ٦ -

فلغزو العمهيوثي تحت شعار الثغافة

ومواجهة الردة الثقافية بعزمبارادة

صلبة تاخذ في حسابها أن المركة

متشعبة الاطراف عولا يكتمل الدفاع

هن حقنا ونتبيت طموحباتنا الا

بنوظیف کل ما یمکن له آن یقیف

حاجزاً في وجه النوسع الصهيوني،

\* \* دحية الى وزراء الثقافة

العرب ۽ واهلا بهم تي سوريٽ

ومنه الثعافة والاطلام .

دای

رياح الحرب

الخليمج العربي .

الأستكشساف .

والمحلَّــة .

شعبنا العربسي ضد اعدائه .

الانهائية القررة .

الإعداد له .

المقدمة الميه

مر بهما ج

المستمر بين الجهود العربية المنولة

في كل قطر . حيث يتجلى لها منخلال

استبرارها وانصالهاء المعنى الوحدوي

في التفكي واللقاء والعمسل . في اي

ولاشسيك ان مختلف المياسات

والمؤسسات المعالية تتسسابق اليومالي

تأكيد الحاجة السي نظهم شهامل

للتخطيط اللغذائي . بل أن الخارطة

الغذائية للكرة الارضية التي نحدد

ممسادر المفذاء فيها . هي الخارطة

أأتى مسوف يكون أهسا اعتبسارهسا

المتزايد في الملاقسات الدولية خصوصا

اذا السنطاعت أن تستبعد من غايات

المسيطرة الإقتصادية والسياسيية

واذا كان هذا صحيحا غان الوطسن

العربي . بيدو وبكل مايماك مزلالمادر

الطبيعبسة والبشرية والرساميل المكبرى

اجدر مايكون بنظسرة قومية واهدة

الى واقعه ومستقبله والحوج مايكون

الى نفهم اية دعوة الى استراتيجية

زراعية عربية واحدة .. تستقطيب

كل ما يملكه الوطن العربي من خبرات

وقسدرات وموارد وامكانات ونجسدها

في تسكل متقدم من اشكال اتتكامل

الاقتصادي والاجتماعي . .يعنبر بحد

ذاته شرطا ناريفيا للمحافظة علسي

الوجود المستقل ودليلا على المحيقسة

اللقومية التي بجب أن برنكز عابها كل

فخطبط اقتصادي واجتماعي وسياسي

ولقد شعرت من خلال أطلاعي على

أهمال المؤتمسر الاول والمناتي والمنائث

لاتحادكم أن الهندسين الزراعيين للعزب

بادروأ كطليعة فثية وهندسسيةالي

اقتحام المشاكل الحقيقية للزراعة من

خُلال بحث وسائل النكامل العربي في

مجكل استصلاح الارائفي وزراعنها واثر

الاصلاح والتعاون الزراعي في دفسع

عجلا تالتقهية الزراعية الى الامسام

واللبوم يستكبل أونبركم الفني الدوري

بالرابع خطواته الرائدة بيحشبوضوع

ألكننة وتصنيعها وتضغيلها منوخيا هدغا

اساسيا هو الانتقال من الزراعسة

المتخلفة الى الزراعة للنطبورة ذات

الاسساليب العلهية الحديثة ونحن نعلم

أنز جشساكل الانتاج الزراعي تنتمي

اتنهاء أقنصاديا واجتماعيا واضحسا

باسبابها وعوالهما الى النبطالانتاجي

القديم وتلقى خطوات التحديث ونقسل

المتكثولوجيا ألى أليدأن الزراعي مقاومة

تتبلل في الثقافة الزراعية المتخافة

ولا جدال في أن النتشار الكنفة الزراعية

وتصنيعها وتتسفيلها واخضاعالارض

وويسائل الانتاج أئى أهكام المعرفة

العلمية والخبرة الفنية واهدف التقتيسة

سوف نكون عبلية شاقة وغي سهلة

ونحتاج الى الخال حسابات عديسدة

في الاعتبسار ياشي في مقدمتها التعويل

وتحديد الشاريع والاهم من فاكتنظيم

طرق التعاون المربي وتبادل الخبسرات

وتحقيق التكامل العربي من خلال التخطيط

الانمائي المشترك وقد يبدو منالضروري

أن ينتقل الاهتمام بالمسالة الزرااعيسة

في الموطن المربى من المهندسين المزراعيين

ودور العنصر البشري في التنبية .

لهذه النمسة الكبيرة .

المتي متزالت الصلات والمعلقات الدولية

متعلصة متناقضة بين ألدول المتقدمة

وبين الدول القامية لسبيها ..

ويسدان من المياسين .

- النبسة ما تلير على ص إ -بان الجماعيرية العربية لظيبية تقف ظيا وقاليا مع ألقطر المربي السوري بقيادة السيد الرئيس حافظ الاسمد وتنظم صمودة بكل أمكاناتها . كمها اكد السيد الرئيس حافظ الاستسد دهم سوربة الكامل للجماعيرية الليبية في مواجهتها تهديدات التظام المري · من الاميربائية الامريكية . تث حول آلهدف اللي

أجله اعونمر الاستثنائييي لوزراء الثقافة العرب بمبادرة سورية وهو وضع خطة عربية موحدة لقاومة والفرق المثقاق الصهيوتي لعر . وفي ختاجالقابلة طلبةالسيد الرئيس بالى الاخ محمد محمود حجازي ان ينقل تحياته الى المقيد ممر القلاق .

# وفدالحزب الشيوعي

... تنسة ما نشر على من ١ ... الاسد - الابن العلم المعزب رئيس الجمهورية والرفيسيق سينيقسولاي شاوشيسكو - الامين المام للمسزب الشيوعي الرومانسي رئيس جمهوريسة رومانيا الاشتراكيسة والاسس التسى ارسياها لتمميق وتطوير هذه الملاقات لا يختم مصاحة شعبي البلدين .

وقال الرفيق - بانك - اطلع-ت بشكل مباشر علسى الانجازات النسي حققها القطر المربسي السوري غسى ألمجالات كافة بقيادة حزب البعثالعربي الاشتراكسي وأميته العام الرغيسى ـ حافظ الاسد ـ ووب

وأشاد بهذه الإنجازات وتبنسسي للشعب المربي السوري تحقيق الزيد من التجلمات والازدهار في ظل قيسادة حرّب المبعث العربسي الاشتراكي ..

افتتاح المؤتمر الرابع ــ تنبــة ما نشر على عن ١ ــ والإراضي الماهلة والامين العلم لاتحاد المهندسين الزراعيين المرب واعضساه المجلس الاعلى والكتب التنفيسسدي

كما حضره السادة رؤساء واعفىساء الوفود التقابية للمهندسين الزراعيين في الاقطار المربية الشقيقة المشاركين فالمؤتمر وممثل المنظمات العربيسة والدولية التخصصة والجهات المهتمة بالقطاع الزراعىوعدد كبير منجماهير

المهندسين الزراعيين في القطر . وقد القي النكثور عبد الرؤوف الكسم ممثل السيد رئيس الجمهوريةراعي بالحفل كلمسة قومية هلمسة هسذا

....

البتها المعدات ب امها المسادة أيها المهدسون الزراعيون العربيعكتسب هذأ المؤتمسر في نظرنا أهبية خاصسة بل له مايميز معتساه ويجعله مستمدا الى هد كبع مسن خطسورة المسسألة الزراعيسة في البوطن العربي .

واذا كانت الخيارات الاغصاديسة تتمادل في اهدافها اللحة وتصبيحمقلقة للمخططين في عسالم تكتنفسة صعوبات اقتصادية جهة فان الاهداثوالقفيات لاتترك ايضا اي منسع للنردد أوالنوتف أو الانتظار في اتخاذ قرارات استراتيجية لها صفة مستقبلية . خصوصا وان مشكلة الامن الغفائي تطلق الاندارات الاولى للشمعوب ، كي تصفي المسى التنبؤات الاجتماعية والاقتصادية التي أصبحت تتفق على أنّ الزراعة يجسب أن تستعيد مكانتها في سلم الاولويات وان اي تسعب لم يعد ثبسة ما يبدر له الفتقاره الى نفطيط انمائى اسامل

يبلك به كل قسدرة مبكلة على نطويع

دراسة وفد الجبهة

معالجية قضايا الشعر الفكرية والغثية ..

٨ - اضارة ٧ اوهي مستمرة حتسى الان في

هذا بالإضافية اليي مجهودات لايمكن حمرها

لابراق الجانب الضيء في الثقافية المريسة

وجهاد المديد من الكتاب الوطنيين لنشر اعمالهم

القاومة خارج الاطر الرسمية مثل سلسلسة

ادب الجماهير التسي آصدرت اكثر من عشريسسن

اكتابا ومثسل مجلاتحزب التجمع الوطتى الاقليمية

التي تشكل جنينا متواضعا لخلق صحافسة

اظيمية بديلية بالإضافة الى جهود مسرحيسي

فرق الاقاليم الذين بالرضم من كل انظمروف

الصعيسة التسي تواجسه عملهم فانسهم يبحثون

باستمراد عن الإعمال الجادة النسي تحافظ علمي

مقومات الشخصيسة القومية وتوجهاتها الاساسية

۔ بلفنی ابها اللك ۔ الماليك وبيت جعسا

للكاتب المرحبي فتحي فضل ب الزويمسة

للحمود دياب \_ رئين الأجراسلحمود الحفتاوي

لم فلسك التوجه بيسن شباب المسرح والاجيال

الجديدة لتكوين تواد مسرحية يستطيعون مسن

خلالها تقديسم الاعمال النسي ترفضها الرقابسية"

والتخلص آل يحد ما من الضفوط التي تبلل

لتقديسم اعمال ترضسي عثها السلطة المعاديسة

التحالفة مع الهدو الصهيوسي وقد قدمت

عدة أعمال جادة نات مستوى فنسى وفكري جيد

- مثل ثادي النفوس العارية لسعد وهبة

والساخيط لعمد الغيل وعلى جناح التبريسزي

· تتمة مائشر على الصفحة ـ 18 -

الى أعلى المستويات القيادية في المواقع الافتصادية والسياسية العربية لنصبح الاسترانيجية الزراعية العربية عنوانا له بعده السياسي والإقتصادي فيمرحلة ويشرفني جدا ان يكلفني المسيدرنيس نرى ونلمس أن الوطن المربي فسي ألد إزرية حافظ الاسد راعي هذا المؤتير الوقت الذي يعتبر فيه منطقة عجسز بأن انوب عنه في هذا اللقاء وان انقل غذائى انعا يملك فالوقت نفسسه كل لكم تحيانه وتهنياته بالنجاح وان ارهب الإحكانات ليصبح اعظم منطقسة أمسن بكم في بلدكم في دمشق . التي اعتابت غدَائي في العالم . أن ترهر بكل مظهر من مظاهر التعاون ونحن في القطر انطلقنا منذ سنوات العربي ، وبكل ما يؤكد لها الترابط

عديدة في مجال المتخطيط الانمائي وتنالت

أربسع خطط خمسية للتنجية الاقتصادية

والإجتماعية حيث اصبحنا في السسنة الاخرة للخطة الخبسية الرابعة وعلى الرغم ما حققناه في مجال اقامــة الصناعة الحديثة بمنشاتها ومؤسساتها ومعاملها فان المشكلة الزراعية قسد قفزت متأثرة بالمنفيات العالميسسة والمطلية الى الرتبة الاولى من اهتمامنا واذا كان لدينا ما يقارب ٦٠٠ السف هكتار تزرع بواسطة السرى فسإن لدينا ٢٢٦ر٣ الف هكتار نعتبد فسي زراعتها على الإعطار وتشسكل الاراضي القابلة للزراعة با بقارب ٦ ملايين هكتسار ومشروع الغرات يهدف فيمسا يهدف ألى أرواء ١٤٠ ألف هكتسار حيث تجسري عمليسات الاسسنصلاح واقامة التعاونيات الزراعية فسياق مجهود کي نبتغي غيه ان يصبحمجموع الارافسي الزراعية المرويسة ٢٠٠٠ الف هكتسار في القطر وهبن بنعقب وتبسركم اليوم فأته يصادف عنسدنا مواعيسد اجتماعات المجلس الزراعي الاعلى السذي يتابسع تنفيذ السياسة الزراعبسة لقد بدأت خطوات تعتبسر بمثابة أعادة نظمر جذرية في كثير من المسائل والقضايا ومن اهبها اتخاذ القرار بنحويل المهندسين الزراعيينالي ميدان عملهم المعتبقي في المعسل والقريسة عتى يتوقر المنصسرالبشري المقيم والمختص في الارض وحتى بساهم المنصسر البشري الغني رائد التقافة الزراعيسة المديثة في احسداثاالانقلاب الطلوب بنقل المجنمع الزراعي من طور المتخلف أتي طور الحدانة والتطور لذاك

غاننا نهتم أهتماها كبيرة بهداولاتكسم وبحوثكم المتعلقة بالمكتنة الزراعية . . لانبًا نعتبر نجاح تجربة الكننة في القطساع الزراعي هو المنجاح المستي وضع حدا فاصلا بن زراعة الاسبى وزراعة لليسوم بين غلاح النوم وفسلاح الفد بين مخاطر العجز الغذائيوبين

بشسائر الامن المقدائي م ولمل المتجارب القائبسة فيالاقطار العربية التي تعبنم بنها وتحطون فسي دراسانكم وبحوكم مسائلها وقضاياها قد تضع بن البدينا نهاذج ابتجابيــة للتغلب على اخطاء منماثلة أنصبح تناة المخبرة المرببة الزراعية موصولة من خلال هسدًا المؤتمسر ولا يسمنا الا أن نعبود ونشبي الى حقيقة اساسبية لامنسر من اعتبارها بدهية ننطلق منها وهي ان القسوى الطامعة للاببريالية الاقتصادية والسياسية في العالممازالت تتواطأ على كل ما يملكه وطننا العربي من أمكان قومي كُنِي في تَجاوز الواقع الراهن التشتت والتجزؤ والتخلف ويتصل هذأ النواطؤ الاقتصادي مباشرة باهدائف التاءسر الإمريكي والصهيوني لتصبسح أمام انظارنا قضية واحدة لاتتجزأ لان نضالنا لا يقف فحدود مؤتمر للمهندسين او الفنين أو الاقتصاديين الطامحين الي تكامل عربي بل لا بد من أن ينجاوز هذا

المعربي بمسيار آوربي . ويتصل ببيدان أوسع يجب أن يشارك فيه جميسعابناء الشعب العربي لان الانتصارات السياسية لهسذا الشعب يقسدم لها كل الدعم والسائدة . هي ائتي نفتح الطريسق احسام كسل ابهما الاخوة العصرب .. انتصار اجتماعي واقتصادي وهي الني نسبح آتا بان نكون عربا اهرارا نقسرر بارادشا ما يجب أن نفكس فيه وما يجب أن تفعله وما تختاره من مصي . بل هي تسميح لجميسع افكارنسا

معركة في كل ميدان . في البنسساء الاقتصادى في النطور الاجتعامي فسي اقامة القوة الدفاعية المسلحة لنتابع

الصحيحة وخططنا الغبرورية بان نشق دورنا في أشرف معركة من معارك المنسا طريقها في وطن عربي منكامل لايحول نا ربية في دنا المصر وهدو معركسة الرجود القومىمعركة التصدي تلامبريالية بينها وبينه حد سياسي وحاجزاقليمي وتخلف أجتماعي وحصسار اقتصادي والصهيونية والرجمية والتخلف والتامر وتواطؤ استعماري صهيوني ومن الذي والعدوان . يستطيم آزيفصل الاقتصاد عزالسياسة أرجو الزنعركم النجاح واثقا في أن

اليس تسييس الراسمال العربي غسد نتائج هذا المؤتمسر سوف تكون بعسد ذاتها خطوة كبيرة في مضمار الممسل المنشبة الزراعية والصناعية في الوطن المربي ربطا للسياسة بالاقتصاد واي العربي الموحد . فصل من هذا النوع للحقائق المترابطة وكان اللهندس ــ مصطفى السعدى بعضها عن بعض هو هروب ذهنيونسي - أمِن سر نقابة المندسن الزراعين من الواقع المسوي فالواقع المربي في القطر قد القي في بداية المفل كلهة شهد وما زال يشهد المسدادات باسم المقابة رحب في مستهلها بالمعيوف المسألة الشرقيسة ونشوء الصهيونية الأشقاء واعرب عن اعتراز الهندسين ونقسسيم الوطن العربي بسين الدول ألزراعين لرعاية السيد الرئيسي الاستعمارية واقلمة المصهيونية والحروب القائد هافيظ الاسيد لهيذا الؤتير للعربية الاسرائبلية التي دخلت فيهسا والذي اعطى للمسالة الزراعية جسل امريكا كعسدوة اولى تتمسدى للقومية اهتمامه والافضاية الاولى في معالجها المربية والموهدة والمتحرر المربي فسي مشاكل ألانقاج الزراعي على سواها

> والاجتماعيسة حتى المافية . وما نشهده اليوم من فصول الماساة ألتي تجسسنت في هروج ألسادات على ارادة الامسة المربيسة والتي بدأت في آلدفرسوار عير الكيلو ـ ١٠١ ـ مرورا بالفاصل الاستسلابي في رهلة القسدس وأتنهت في كاهب ديفيدونتائجها المتبطة في معاهدة العطح وتطبيسع الملاقسات هذا على الرغم من المواجّهة العربية المعازمة المتى يعتبر هذا المطر بقيسادة الرئيس المناضل حافسظ الاسد موقعها الصدامي الإول أن هذا كليه ليس الا مرحلة من المعركة التي الـم السدا البوم ولن يضع خانبنها الا

جميع الميادين السياسية والاقتصادية

المسعب المربي . أننا مهما كفا نحتفسظ في ذاكرتنسا للقومية بخبرات وتجارب المنضال غاننا نحتاج كل يوم الى خبرة جريسعة ومستوى اعلى من الوعيالسياسسي لان نطور اسالبب الامبريائيةوالصهيونبة التي تحاول استيعاب تطسور قسوى النضال المربى سطلب منا الانتقال من طور آلي طور في ممارسة اقضالفالهمة الاساسية هي أن بحتفظ الموقع المعربي بنوازنه السياسي والعسكريهم القوة الامريكية الاسمائيلية واننا اذ نقف في موقعنا الاول متصدين صلهدين في وجه المخططات المندلة فلن مخدهنا اليوم ظاهرة مايسمي بالمسسسادرة الاوربيسة واآن ببان البندقيسةالصادر عن اجتماع المنول الاوربيسة لميسسوى شسعار جديد لمؤامرة كامب ديفيد يل

والحسار 😿 ان من اهدائسه غنج الطريقالسدود أجام كامب ديفيد في ألوطن العربي انها. في نظرمًا مناورة جديدة لمخططي كامسب دبغيه الذين يحاولون استخدامالاداة الاوربيسة لقنع نفسرة جنيدة فالجدار العربي ولكن هل بخسدع العرب وهسل تعتقد واشغطن أن المحاولة يعكس أن تضع في بعد بن تسعاوره تفسيسه **بالتخائل مبرر ما .** 

برقسع سخيف يجعلنا في مسهى الحيطة

أن الشعب العربي الذي يعي موقعه في المعركةهو بالمرصاد للمناورة الامرعكية الس تعلول ان تفتح ثفرة في اللوقف

واتنا في سمورية وبقيادة المنسيد الرئيس حافظ الاسد حين نبنى بلدنا اقتصادبا واجماعيا وعسكريا فأنهسأ نتخط مواقعنا الثابنة في جبهسة المصبود والنصدي مؤبدين مسن كسل المتسعوب اللجسة للسسلام والعسدل ومؤيدين من البلدان الإشتراكية التسى يقف الاتحاد السوفييني الصديق فسي مقدينها صديقا مخلصا للقضبة العربية

هذه هيالصورة آلتي تعيشها اليوم

لتشويه استقلاله السياسي وابعاده عن فكره الوحدوي الصحيح ه واشار آلى أدراك جماهير الهندسين

الزراعيين المربوجماهيرامتنا العربية للاسياب الحقيقيةلهذه الهجمةالشرسة التي تستهدف آمتنا كوجودومجتمعاتنا كقيسم وحضارات ووحدتشا كشبرط اساسي لتطورنا في جميع اللجالات كما انها تدرك في الوقت نفسه انكــــ رسل الامة الى مواجهـــة المتخلافين واليائسين وجند آلوطن الكافحسسة الطواهر الانهزامية التي قد تيرز في اي جزء من الوطن العربي .. واكد بأن الأواجهة الشاملية

للتحديات التي ثقف في طريق تطهور امتناهي السبيل لتحقيق هذا التطور وان البعد عنالحلول الجزئية والتمسك بالحلول الجلرية هو الطريق القويم ليلوغ هذا الهنف . ..

كها أكد على ارادة الصمودو التصميم في تذليل العقبات وتجاوزها وتطسرق الى موضوع تطوير القطاع الزراعسسي العربى وحاجته آلى آلاهتمام بتطويسر الانسان الذي بعيش فيه وحث على ضرورة مضاعفة الحهد للقضاء عاسي التخلف الاجتماعي والامية ونحسيسن ظروف وامكانيات عمل الفنيين فالريف وادخال ابتكنولوجيا الحديثة اليمي الزراعة وقال أن الإنسان في مجتمعنا يشكل الهدف والوسيلة ممأ فاليميجب توجيه الجهد كله ومن اجله بجسب توفير مستلزمات العمل والانتاج كمسا اكدعلى دور الإجهزة الشميية ومساهمتها في عملية التطوير ومساندة السلطات الثورية وابرز أهمية التلاحم المصيري بين اتحاد الظاحين المرب واتحساد

واختتم كلمته معربا عن أطه بسان بخرج الؤنمر بقرارات اساسية تؤكث على التفاعل بين الفلاحين والفتييسن الزراعيين العرب واكد بان جماهيسر الهندسين الزراعيين العرب ستظلل تذكبر للبيت الرئيسس حباأبظ الإسد دعمه لسيرة الانحاد ونوجيعاته الزراعيــة م

المندسين الزراعيين آلعرب واسمامه

في التطوير الحقيقي للريف والعاملين

ثم القي الاخ محمد مهيوب تائسب رئيس انحاد الفلاحين في القطر العربم بالسوري كلمة اتحاد الفلاحين العرب فاشار الى اهمية العقاد هلأ المؤنمسر في الرحلة الراهنة ألتي تمريها فلنطقة العربية في صراعها الدائم معالاميربالية الامريكية والصهيونية العالية وعملاتها في الداخل .

وطال اته على هذا الإساس يتسمم المؤتمر بطايع التحليل المنهجي قسي دراسات الواقع الزراعي العربي كما أن أهميته تكمن في مدى التأثير الذي تقدمه ألخيرة البشرية في خطة التطوير الزراعي ومدى التاثير ألفاعل السسلي تحدثه ألكننه في رفع مستوى الانتاجية الزراعية ونخفيض تكاليفها والتى ينعقد المؤتمر لمناقشتها واقرار التوصيسات

بشائها ، كها استعرض واقسع المسالسسة الزراعية من مختلف جوانيها والحياة الاقتصادية ومن حيث كونها المسؤول الاول عن تامين الفضاء للمواطنين ونسوه بهدى اهتمام الحزب من خلال مسيرنه النضالية ومعايشته للجماهير الغلاحية وتحليله المهلى للواقع المتخلف للارض المطاء التي هي مصدرالعيشةالرئيسي وان ون يسيطرطيها يسيطر على الحياة ودعا الىتضافرجهود الغنيينوالظلحين في مجال تطوير الريف تطوير الششراكياء

البعث ولاسيما الإنجازات الهامة اشي

كما نوه بالنجزات المديدة التسمى حققها التنظيم الفلاحي في ظل لسبورة

بامنه القساداني وبهجمة شرسمة الاشتراكي وخاصة بعد قيام الحركمة وغال عد أن اتحادكم متسامر في اعطاء التصحيحية بقيادة الرفيق المنافسل حافظ الاسد رئيس الجمهورية .

واكد على اهمية ما حققه الحزب من

في مقره الجديد ولكونه سيحدد مكسان في التخطيط الاقتصادي للنولة , واختتم الاخ مهيوب كلمته متمنيسا وزمان انمقاد الؤنبر الخلبسوبوضوعه الذي سيستند علسى التكامل الزراعي للمؤتمر النجاح والتوفيق في تحقيسق الاعداف التي عقد من أجلها . العربسى .

العملية صباح غد في قاعة الاجتماعات بغندق شيراتون دمشق وذللطناقشة الموضوعات الزراعية الهسادفة الى تحديث الاساليب العلمية الزراعيسة وزيادة الانتاج الزراعي وتوفير القلاء

من جهة ثانية بدأت قبل ظهر أمس في قاعة المؤنيرات بفندق شيرانسسون ينمشق نحت رعاية الرفيق - محمود الزعبسى ... عضو القيادة القطريسة لحزب البعث المربسي الاشتراكسسي رئيس مكتب الفلاهين القطري اجتماعات الدورة التاسعة المجلس الاعلى لاتحاد ألمندسين الزراعيسين العسرب بحضور المسيد الدكتور سه يحيى بكورس الامين المعام للانحاد نقيب المهندسين الزراعيين في القطر والدكتور ــ حسن غهمي جمعة \_ المدير المعام المنظمسة العربية للتنمية الزراعية واعضساء

المدورة بكائمة رهب فيها بالموفود العربية المشاركة باسم القيادة القطرية للحزب واكد على اهمية انعقاد المؤتمر الرابع لاتماد المهندسين الزراعيين من خلال تادل الخبرات في مسائل الكنفسة الزراعية كما اكد على أهمية المتفاعل بين الفنين العرب .

كبا تحدث عن ألقة ون الجديــــد الأصلاح الزراعسي في سورية وتحديد سقف الملكية الزراعية ألذي استفاد مثه عدد كبير من الفلاحين في القطر . واشار السي شرورة ناهيل الكوادر الننبة لاستخدام الكننة الزراعية

الحبيثة ..

الى كهربة الريف وتطويره . وغال اتنا ونحن نبنسى نشعر باننا من خلال بنائنا نبنى العزة والكراءــة

ثم القسى الدكتو ـ بحيى بكور ـ

المنظبة العربية للتنبية الزراعبسة واعسرب عن شكسره له للنعمه مسيرة "لاتحاد ثم نحدث عسن الخطرات التي تحققت على طريق بناء الربف التقييم. قطعهما الانحاد في جميسع الجسالات

ثهار جديدة تؤمن للعرب مزيدا مسن الانتاج الفذائسي ومستوى أفضل حسن

النقدم الإجتماعيي . ولكد أن هـــذا الاجتماع يكتسب اهبية خاصة فسي مسيرة المثمية الزراعية العربية بمسا يتبعه من مؤتبر هام لمقرراته البناءة والمتسي سيكون لهسا تاثير كبير على رفسع أتتاجية المبل الزراعي واسهام مسال في معالجة مشكلة نقص القوى الماءلة في الريف والتمهيد التخلص من تخلف ومماثل وطرق الانتاج الزراعي . الهندسون الزراعيون العرب امالا كبيرة لكونه أول اجتماع مقده المجلس الاعلى

وقد افتتح الرفيق ـ الزعبــي ـ

كها محدث عن أهبية دور الهندسين الزراعين في المعامل مع الارض وزيادة الانتاج الزراعسي ألذي نعتبر العمساد الإساسي لتحقيق الاسسان الغذائسي

نم بطرق الى الإنجازات المديدة التي حققها المقطر في المجال الزراعـــي ومن بينها اقلهة العشرات من محطات الإيقار وينشات الدواجن بالإضافسسة

هلا وسيباشر آلؤتهر عقد چلسأته

واعرب عن أعتزازه بالخبرات العربية

العربسين . .

الرابع للانحاد .

بخلال مقررات مؤتمراته في المجسال ألزراعي ومن أهمها ألواجهة الاشتراكية لمشكلة الإرض وخلق علاقات انتساج اشتراكية في الريف والبادرة الجدية

الى احداث ثورة زراعية في القطــر نفتح الطريق امام انطلاق اقتصادي سريع بالاضاغة آلى أشراك جماهيسم الاحين بصورة ايجلبية ومسؤولسة في الثورة الزراعية والعمل على تطويسر الجمعيات التعاونيةالىجمعيات انتاجية واعطاء القطاع الزراعي الاهميةالاولى

الوطن العربسي .

الزعيى \_ رئيس مكتب الفلاحين القطري علسى رعايته هذا الاجتماع وأهتماءه بتوغر الامكاتبات اللازمة لانجاح المؤتمر

للوطن العربي .

الامين المام لاتحاد ألمهندسين الزراعيين كلمة شكر في مستهاما الرفيق ــ محمود

كما رحب بالسيسد الديسر العساء

المهدد لثقافتنا سيمر عبر مصر آلرسميسة اوعبر القنوات الشبيهسة بما يوجد في مصر الرسمية عبر الراكر الثقافيسة الاجتبيسة المسبوطسة ـ وعبر بيوت الخبرة المرتبطسة بالاستعمار الجديد وبالصهيونية وعبر الجماعات المنعصب توالعادية للتحرر الوطني والقومي . .

وعير وساتل الاتصال الجماهيريسة التسمى تصب في عقل ووجدان شعينا العربي الثقافة والفن الاستهلاكية والبتدلين واشاعة مناخ

ان الخطر ليسس فقط في الماهدة الخيانيـة التبي أبرمها السادات فليسس بعد الخيائسة ذنب ولكن الخطر ابضا في استمرار النساخ والظروف الني مهدت لتكريس التبعيسة السياسية والثقافية والافتصادبة والمسكرية كلامبريالية الامريكيــة . .ومالم تنافسـل بوعـي وحســم ضد عده الظروف فأن الخطر سيظلل مسلطا على

رقاب الجميع . . لقد قام المتقفون الوطنيون داخس مصسر وخارجها يعورهم النضالي والتاريخي دفيم هي أن ما أصطلحنا على تسميته بالغزو الثقائي الصهيونسي لمصر لم ينبت في خلاء ولم يتنزل من ألسماه ولكن مهدت الارض له ظروف موضوعية وفكريسة سابقية علسى توفيسع الماهدة الاسرائيلية المرية فالثقافة العنصرية والتعصيبة ... ومخططات الغتن الطائفية والفكر الرجسسيي المادي للتقدم وللانسان - والتغلفل الثقافي الامريكي الطويلسة المدى في منطقتنسا عبسسر

الجامعات والكتب والسيئما والتلغزيون وكل وسائل الاتصال والاعلام هذا التغلفل السلي حدده واضعوا استراتجية الولابات التحسدة الثقافية في العالم الثابلث بهدف واحد همو نيئيس الانسان وقهره داخليا من خلال تقديسم

نموذج الحياة يبدو الوصول اليسه مستحيلا . ومن خلال تصوير الحضارة الغربية الراسمالية الامبريالية كقوة جبارة من الجنون الطبق محاولة

ائن فمفهوم الغزو الثقاق الصهيونسي اعبق واشمل من مجرد تبادل الزيارات والكنسب والابحاث والصحف الخ . • لان الصهيونية اولا لاتطبك ثقافية خاصية يها .. فثقافتها خليه من كل الثقافهات العاديسة للانسان مهما كان اسمها ومهمسا ارتدت من ازباء غربية اومالوفة . وثاتيا لان مايتهدد الثقافة العربية القومية من غزو أن يمر غير مصر الوطنية .. فمصير الوطنبة مصر الشعب كانبت وماتزال رغسم

بسيناء - ومشاريع المشاركة مع راس المال الاجنبي، وييع القطاع العام .. وتحويل نقابة المحفيين الى ناد \_ وغيرها تليك القالات التي ساهم فيسها عند كبير من قادة الفكر والراي من مصر مثل د . حلمي مراد وفتحي رضسوان ود . محمد عصفور ولطني الخولي . ود عبد والرحمن الجابري واسماعيسل صبري عبد اللبه ود فؤاد مرسی ومصطفی مرعی ود . تعمیات احمد فؤاد واخرون من خلال تشرة التقدم التسي يصدرها حزب التجمع ومجلسة المحاماة وجربدة الشعب أسان حال حزب العمل وعديد من الندوات

التي عقدت بالقاهرة وافاليسم كثيرة في مصر . هذه بعسض ملامح الواقع الثقافي في مصر الان . .ونقول بعض الملامع لان الاحاطـة بالواقع الثقافي تحتاج لممل طويسل ودؤوب والكنثا اكتغيئسا هنا برصد بعنض هذه اللامح المتندة عليي معلومات مواقة لنستخلص منها بعض دلالاتها التها تأمل آن يتسمع وقت الشاركين في هماا المؤتمر والمتعين بقضية - الغزو الثقافي - عامة من كتاب وباحثين وصحفيين انافشــة هذه الدلالات والحوار حولها . وتتعهد الجبهةالوطنية المرية أن تفسع بين بدي المتمين بالقضيسية ماينوفر لديها من مطومات وابحاث ووثائق ـ لإنها تؤمن بان القضية تحتاج الى مواصلسة الجهد واستمراره - وتثق في التصار المتقفيسين القوميين في معركتهم على الجبهة الثقافية ثقتهما في اقتصار امنا العربية في دحر اعدائها وصياغة مجتمعها الحروالمتقدم والوحد .

دلالات وأهداف لعل ابرز دلالة تشطق بها الملومات القدمسة

وبالرضم من أن السلطة تقبض علسى

ناصية الثقافة الا ان الهامش اللي سمح يه تشعقها الدائم بسيادة القاتون - يسمع للقوى الوطنية والقوميسة باعلان رايها والنفسال في سبيل الوصول الى الجماهير وخلال السنوات الماضية تحقق عديد من الانتصارات فأضطرت الحكومة للتراجع عنمشروع هضبسة الاهسرام واعتباره مهددا كتراننا الحضاري ء كما انهسا اجيرت عليى تعديل نقاط كثيرة من القانون المسمى بقانون العيب ولجات الى اساليب طنوسة لتمريره في الهيئات المختلف أم اضطرت لاكسابه الشرعية هو وقانون الصحاضة الجديد الى اجراء استفتاء مزيف كم يشترك فيه احمد \_ 11 \_ تتحصل على ٢٩٩ فاكثر الإناس قالوا

لا القريد فرج وقطنة بسينع أرواح لرأفنست الدويري البطاقية وسيسف من اليزل كسمير عبد الباقس - زفزانة المجانين أعداد سميسر المصفوري عن تشيكوف وتاجر البندقية لشكسيير وكوميون باريس تبريخت والكاتب والشحات أعلى سالم وبلاد ثمنم لمحمد عبد المال وليلت القتلة الجوزيه تيرياتا والقبك هو القبك لسعد الله

ولقد لمبست بعض الكتب التي اصدرهسسا عدد من الكتاب وكذلك هذا الحشد العظيم من القالات والبيانات والكنيات التي صدرت عن هيئات مختلفة كحزب أأتنجمع وحزب العمل والندوات ألتي عقدت من قبلنقابات عديدة مثل المحامين والصحفيين وجمعيسة الاقتصاد والطوم السياسية والقالات آلتي تشرت حول ساميسام

النيل \_ والمنفايات المدرية \_ زمجمع الادبان

ونوس وفيرها 👡

فساوة الظروف النسي يعيشونها في الداخسل وصعوبسة الظروف التسي يعيشونها في الخسارج ونحن توفن بان هذأ هو قدر المثقفين الوطنيين المصريين وأن العبء الأكبر يقع على عائقهم .. لكن هذا لايعنسي أن دور المتقفين ألعرب غيسر الصربين هين او ظيل ومافرجوه هو ان يتمكن المتقفون التوميون من اداء واجبسهم . وأن ينعبم نضال المثقفين الوطنيين المريين دعمسا حقبتيا وفعالا . .بجعل معركة مناهفسية ومقاومة الغزو الثقاقي الصهيونسي قضية شاملة لكل الوطن العريسي وليسس الغزو الثقافيلمر

فقط وربط النضال ضد النزو الثنافي اتصهبوني بالتضال ضد الافكار الاستعمارية والمتصريبة والرجعية مهما كان مصدرها ..وباشعارالمتقفين الوطنيين المعريين بان لهم اخوة واشقساء فادرين على مساعدتهم في الاستمراد النضالسيي لتعود مص المتحررة المستقلمة لاداء دورهسا الثقافي فثقافة معر المتحروة كاتبت وماتزال

- بدم المهندس الشاب - سعد حلاوة الـدي كان يعرف يقينا أن احتجازه للرهائن من انساع السلطة يوم رفع العليم الاسرائيلسي الا لسبن

- وبدم الطالب الجامعي الذي سقط شهيسدا في جامسة اسيوط في مظاهرة الاحتجاج علسبي مع المدو - وما آدل الربط بين الوجودين . - وبحياة المناضل المحاسبي الشاعر زكي

- وبالموت قهرا للشاعر والمسرحين اللاميم نجيب سرور اللذي ظل عشرة اعوام بمرغ كزرفاء اليمامة محلواً من أن تدنيس أرفيه اقدام الصهيونية . . . وعندما صدقيت تيؤنه الني لم بصدقها وقتها الا القليلونمات غما .. وختاما ترجو أن توفق في أن نفسع شائا من اجل أظى والمن ماتملك امتنا .. كنافتنا النبية

Jolian ila

الؤنمر بقرارات وتوصيات تساخسا طريقها ألى التنفيذ الفعلي .

واختتم كلهته يتوجيه الشمسك والتقدير الى ألسيد الرئيس حسافظ الاسد وممثله السيد رئيسس مجلس الوزراء على طفيلميرعاية هذا المؤتمره فم القي المدكنور \_ يحبي بكور \_ الامينالمام لاتحاد المندسينالزراعيين العرب تقبب الهنمسين الزّداعيين في القطر كلمة باسم المنعسين الزراعيين

العرب استهلها بتوجيه أعمق الشكر

الى السيد الرئيس حافظ الاسدالذي

أفضل بشمول هذا المؤتمر بكريسي

والاولوية على كافة القطاعات بحيث

متررات المؤنمر القطسري السسابع

الحزب منوجهة اهتمامه الكبي للقطاع

ثم أثشار أتى الواجبسات والمهساء

الكبيرة الترتبسة على المهندسسي

الزراعين في التصدي لمائجة مواطب

الخلل في الاستثمار الزراعي وازالسة

المعرقات وبثل المجهود في مسبيل

خدمة ألوطن والشسعب كما أكسد على

أهمبسة زيادة الانتساج الزراعي بشقيه

النباتي والحيواني وتوغير الغذاء وتحقيق

وذكر أن هذأ المؤتمر يتضمن اكثر

من ثلاثين دراسة قيمة حول المكتشة

الزراعية ومجالات التكامل العربي في

هذا المضمار واعرب عن أمله ان يخرع

الابن الفذائي .

رعابته وكرم ضيافته فاضاف بذلك مكرمة جديدة واستحق منا مربسدا من المحبة والتقدير . كما رحب بالاخوة المشاركين فسي المؤتمر في دعشق مقر الانحاد مشيدا يما يلقاه الاتحاد من دعم وتاييد من قبل الحزب والقائد والقيادة من كافة المنظمات الشمسة والمنية في القطر ثم أشار الى المتبعات المقاة على كلهل الاتحاد وتطلعه الى عمل جاد في

هذا الميدان الاقتصادي الهام وسعيسه

الدائب الى تطوير الانتاج الزراعسي كما وكيفا وصولا الى تحقيق التكسامل الزراعي على المستوى القومي . ونحدث عن الحقيقة الماثلة للميان مؤكدا أن جميع افطار الوطن اصربيعد أصبحت مستوردة للفقاء الرئيسسي للشعب وقال ان هذا هو غاية العجر ومنهى التواكل كما نوه باهميسة الاصلاح الزراعي الذي يعتبر حجسم الزاوية لبناء الزراعة المتطورةبالاضافة

بالرغم من ضالتها لاتجد فرص العمل والانطلاق والجو الملائم للانتاج . واستعرض الدكتور بكور مقومسات الوحدة التي يقوم عليها وطئنا العربي مشيرا الى تعثر التطور بدون هبسده الموقات واكد أن التطور الاقتصادي والاجتماعي يكمن في تفاعل تسبروات الوطن العربي وانسيابها عبر الحدود

وفي وحدة آلارض والمال والقوىالعاملة

وحقر من أن الوط والعربي مهدد الان

الى أهمية الكوادر الغنية الزراعية التي

التفكير في مقاومتها ومناهضتها .

ظروف المحنة الحالية تسهم في تطوير وتحديث الثقافة القومية الدربية . لكن هذا الخطير

فكري معاد للمقل والعلم ..

ملكا للعرب جميعا كقد عمد المثقفون الوطنيون في مصر تضالهم بالدم الزكي :

يسقط هذأ الطم العدو . ولكشه كان يعسبرف ايضا بأن فتلمه بايدي اجهزة الامن هو خطوة في طريق استعادة مصر العربية المتحردة . وجود الشأه \_ المخلوع \_ وتطبيع الملاقات

مراد بعد أن هست بصوته \_ النبيل \_ لم يمد بيننا وبين ثقام الخيانية غير البندفية .

وهويتنا العربية ...

# «الثورة» في المؤتمر الإستشابي لوزراء الشفافة السرية

💻 تشكلت لجنة صياغة القرارات المؤتمر وتوجهانه مسن السادة: حسين العودات ـ سورية ، عبد الله الحوراني \_ فلسطين ، عبد الله الشيطان ـ اليمن ، محمد السماك \_ المغرب ، صدَّقي حطاب أ الكويت ، طَّاهر دفيقة ــ المنظمة المربية للتربية والثقافة والعلوم .

🧝 تألف الوفد العربي السوري الى المؤتمر من الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة ، والسادة : اديب اللجمي واديب غثم ومحمد شاهين والدكتور عفيف بهنسي ، وحسيسن العودات ، وعلى سليمان ، وانطون مقدسي واحسان حصني وحنا مينة ، واسعد فضة ، وقتيح عقلة عرسان ، وطارق

الله المنافقة والمنافقة المؤتمر المنات وحيث بالسادة المضاء وروسياء الوفود العربية النفافية ، وركزت احدى هذه اللافتات على دور النقافة كسلاح من اسلحة المجابهــة ضد العدو الصهيوني والغزو الامبريالي الوطن العربي .

■ تصدر منصة الرئاسةشمار المؤتمر وهو على شكل كتاب مفتوح كتب في صفحته الاولى مؤتمر ودراء الثقافة

# فمودأوين العالم نيس وفدلجهة الوطنية المصرية



# مققحات تطالب بذع التقافة الوطنية Marsi (Paria)

ادلى المفكر العربي الكبير محمود امين العالم بحديث للثورة قال قيه أن الزنمر سيخرج ولا ربب باستراتيجية ثقافية عربية تواجه الغزو الامبريالس الصهيوني الرجعي على المستوى الثقافي. واشار الى أن مناقشات المسؤتمسر ستكون غنية وابجابية وصولا السسى الهدف الذي من اجله عقد الوتمر .

وتحدث من آلفترحات التي سيقدمها وفسد الجبهة الوطنية المربة آئى المؤتمر ، والتسسى ستشكل مع القترحات التي نشمنتها ورفسة الممال السورية القرحة الى اللؤنمر ارضية لعمل عربي يستنه الى استراتيجية ثقافية موحدة .

وللور هذه القترحات حول غرورة تدبيسم الثقافة الوطنية والتقدميةق مصر ، ودعبومساعدة المثقلين التقدميين الصربين الذين يواجهسون بمقاومة مستمرة وصلبة مغططات لتنظام السادجي وتحالفات الاسرائيلية وكلاريكية .

واكد المالم في حدوثه للتسمورة على ضرورة استثنا باللتب والكلام والتنجات زالواد الثقالية الوطنية والتقدمية من قرارات القاطمةالعربية ، وتشجيع الإداع الادبي واللقني في معر تشسرا وتسويقا وعرضا وكلمل على دعم دور النشيسر الوطئية التالدمية المرياو تسهيل طرف التعامل مها. وخالب رئيس وقد أليمثة الوطنية الصريسسة الى مؤتمر وزواء الثقباضة المسرب في حديث الثيرة بتغميس طبعة خَلَصة قالت تسعر مِنْفَعْض مِنْ الكتب القومية في التراث والإبعاع الغني والككسري والعراسات الغاصة بالصهيونية والاستعمار أو انظاء حق اعادة تشرها داغل معر لدور النشر الوطنيسة بدعم عربي يجعلها في متاول القراء . وتقصيص جائزة سنوبة لنفشل الناج نقابل مصري ء وجائزة باسم فاسطين لاجود الاعمال القاهضة للصهيونية) والعبل على اصدار مجلة قربية للطفل العربسي تتفدي مواجهة الإنطار النسي أروج لهسا الجائت

العرب ، وفي صفحته الثانية ربشة من الاعلى ، وفي ال عل ذيل مكان وزّمان عقد المؤتمر .

وافق المؤتمرون على از بحضر الزملاء الصحفيسون كافة جلسات المؤتمن مبعد أن أن حضورهم سيقتصر فقط على الجلسات العلنبية , وقد نوبلت هذه الوافقة بارتيساح كافة الزملاء مما لوحظ أزدباد حماسهم للعمل والمتسابعسة والتغطية . ويذكر أن هنائد حوالي خمسين صحفياً بتابعسون اعمال المؤتمر كمندوبين عن كافة الصحف والمجلات العربية.

 كان للكلمة التي القادة المفكر العربي الكبير محمود امين العالم رئيس وفد الجبهة الوطنية المصرية ألى المؤتمر اهمية حاصة لمدى كافة ألو نود ، وخاصة في مجال تركيسزه على المفهوم التقدمي والوانــج للثقافة التي هي ليست قيماً. ومقاهيم واذواق واساليب حياة معلقة في فراغ . بلهي تعبير حي عن اوضاع وهياكل سياسية واقتصادية واجتماعية فضلا عن انها قوة قاعلة دافعة ومؤكدة ومجددة لهده الاوضاع والهياكل نفسها .

> النرجمة عن المؤسسات الامبريالية والمعيونية ، وقتك من أجل تربية الوجدان القومي المريسي لدى الطفل ..

واضاف : لا بد من ترشيد الاداعات العربيسة الموجهة للشعب المري ، ونوسيعها وتطويرها بحيث ترنكز على معلومات حقيقية وعلسى معرفة يللواتع المري والحرص دائبة على العمل بسين للنظام الحاكم في مصر وبين شعب مصر سواء الكان ذلك من الإذاعات الموجهة او الإذاعـــات المامة . وقال : من الضروري ايضا انشاه مؤسسة قومية نتيع للأبداع والقن الصريالوطني والتقديي القبو والانشسار واستكبال مسرنه في الاطار المربي التحرري والتقدمي .

# الدلتور محديجين يماني وزيالاعلام السعودي



# نواجه وظطأعدوانيا ش سالمزيق ثقافت العربيان

• ادلى السيد الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام في المملكة العربيب السعودية ، رئيس ألو قد السعودي إلى المؤتمر الاستثنائي لوزراء التقافةالعرب يحديث للثورة قال فيه ردا على السؤال المتعلق باهمية انعقاد هذا المؤتمر فقال :

ابًا أحقد بان المؤسر ، عند يوفت مناسب جدا وفي ظروف ثمن أحوج ما تكون فيها إلى الإلتقاء والعمل على وضع خطة للتصدي للغزو الثغاي الصهيوني ۽ واللي تصبح وقلاسف الشديسد يستغيد بافكار عربية ويحاول من خلالها انبنظ الى بقية أمتنا ، وللدبك فند اصبح من الواجب المبل بكل صدق واخلاص لتعربة هذه الخطسة المتواثية أ الترسة وفضع اهدافها والممشل على عدم تعكينها من تحقيق الأهداف التي لرمي اليها من تشوبه أو نعريق أو تبديل للثقافة

العربية الاصيلة ، أن هؤلاء اللوم اصبحب بوضوح يستهدفون كيمنآ وببادتنا واخلافتسا وذلك لانهم يريدون ان يقيموا حاسارة ممسوخة

خربة المتى مشوعة المضبونطى انقاضحضارتناه ان الوضوع في رأبي اكبر وأعقد من الهجمسات العسكرية أو السياسية لآله آمر تصل بجوهر هذه الامة أو بكياتها ، ولقد شكرنا جميما الاخوة في وزارة الثقافة السوريه هذه الدعوه وعلى اسهم السيعة الدكورة تجاح العظار ، كما ، إحظنها

• وفي سؤال وجهته الثورة للسيد الوربسر حول طبيعة الطلقات الثقافية بين سوريسسة والسعودية أجاب ك

بامنان رعابة الرئس حافظ الاسد وتشجيعه

لهذا الونم الصيري الجاد م

ب الطلقات السورية السعودية ( جميسع الجوائب على احسن ما تكون الطلافة ، ونحن نقير النور الذي يقوم به اشفاءنا في سورية نجاه ألعدر الصهيوني بحكم اتهم دولة الواجهة الماشره ، والملكة العربية السعودية لاندخر وسعا فرالوفوف بجائب شقيقاتها من الدول الناضلة ولند نحطت الملكة العربية السعودية 4 تورها ومسؤوليانها يكلُّ أمانة وشرف ، وسوف نواصل بانن الله ، نحملنا لهذه السؤولية لانها لنطلق من عقيسمة راسخة وقيم اصيلة كما اثنا تحرص بالما على ان تكون موافقنا مطنه وواضحة وصريحة .

# الدكتور عبد الجيد فزيان رئيس الوفد الجزائري



# النفسال ثقافيسا لايقسل أهمية عسن النفسال السياسي والعسكسري

 ومن الجزائر التسميغة سرح الدكنور عبد الجيد مزبان ظنورة قال : المطلوب من عدا الوتمر:

١ - الانتباد الى نوعية هذا الغزو الثعافي الجديد بامه كيس تروا تقافيا من الغارج ولكنه غسزو أراد الله يسمين باللية من المنعين العربالذبن



# إعداد: أخرصوان ونبيل اعلىم

بقولون بالماصرة الزبكة ليصلوا الى التغريب الذي معناه التبعية للامبريالية الغربية .

٢- القيام بتعبئة تفسية وتقافية سواء في مستوى الطلبعة المنعنة من المناضلين العرب او من طرف الجملعير العربية ، من اجل الوفوف ضد هذا النزو الثقاني وفضع مخططات هسأنا الاكتساح الإمبريالي المعهيوني ء مع الانتباه الى ان المملية تنطيع بالاستعرارية وبضراوة الكفاح و هذا آليدان الذي هو اكثر خفاء من الميدان السياسي والمسكري .

٣ ـ الخروج ان اهكن بمقترحات نتيع بندابين عملية من اچل مفاطعة هذه النوعية الثفافيسية الشوعة الني هي صدى للقسرو الصهيوتسي الاميربالي ء بواسطة بعض التقفين المسرب ألنخاذلن .

٤ - النوجه تحو اتناج كل تثديد وفضيح مثل عله ألؤامرة التي لازالب من حسن حظتا ي بيضتها الاولى م

# جي الارايي رئيسالوفد اليهني



# مؤجة الغزوالثقافي الصهيوني فهمة كمل لعوى العطنية المعتدفية العربة

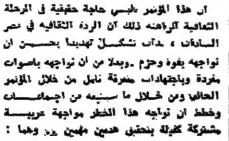
كمسا تحدث السيد يحيى الإربائي وكبل وزارة الثفافة والاعسسلام في الجمهورية العرب البمنية غنورة مغال :

📰 أعند أن هذا المُؤسِر ۽ بعوق تحبية اي مؤنير عربي وما بنيج عنه بعود الى صبير النسة العربية ومسؤولية سحمل الجسازها كل مواطن حربي في أي قطر عربي لان مؤاصرة كلمه عيفيسد هي ۾ حقطها مؤابسرة ڪِيئة تائساول الوجسود المربي والنراث والكامه العربين ونتناول أيغسنا ايضسا الكرايسة المرسة ء وفي هذه اللحظات التي تكون عبورية هي السنهمة فيهسا بريدون من خلال تعليم صمود سسورية تعطيم الوجود العربي كله لان في اركاع مسورية بركسع العرب جبيعسا ، ولَنْتُك فَمُعِنْ نُعَبِر هَذُه بِدَايِسَةٌ أَعِدَادِ خيوط كامي دبغيه اي كل آمرة عربية ابتعاوجدت



النجاء لتبرير الفافية كامب ديفيد .

 وبخصوص المواجهة الحقيقية للغزوالثطاق لمسر العربية ، نحن نعنبر أن المهمة قبل أي شيء مهمة القوى الوطنيةالتقدمية فهيالنينتحمل اءباء الواجهة الكاملة للهجمة المسهيونية الامبريالية ويجب على مّل النول العربية أن ندعم القسوى الوطنية في مصـر دعما حقيقيا يتمثل في تبنسي ننسر النقافة الوطنية التقدمية للكتاب النقدمين



كل مواطن عربي مواجهتها واعتبار المعركة معركته

كمواطن وكقشان عربي وكفرد من الثبة العربية ،

ونَحَنَّ تَدَعُو الْيُ دُعُمِ صَائِقَ لُسُورِيةً الصَابِدَةُ فَسِي

مساحة النحدي والمنبسلة في حمايسة الكرامه

العربية والسنهنفة من قبل تسيركاء كارب دينيد

وأعوائهم ، ودعم مسورية لاينم بالكسلاموبالحديب

وانها بالوقفسة الصادقة والعريحة لمؤامسر فكامب

ديفيــد ودعم سورية ماديا ومعنوبا في معركتها ألني هي معركة الامة العربية ، وفضع ما يتم فـــي

اللهل أنه منع خطر الردة النقافية بسن الانشار وهميره في تلك الفئة المتهارة - واكاد الم-ول المتعففة ــ المنسي انبح لمها في ظرف مدن ظروف النطور النقاق العربسي أن نحل واجبة الساحة ولم تكسن أبدا جديرة بذلك ...

التائي : بلورة أساس لرحله وأضحة المعالم من الثقافة الوطنية المربية الماصرة الحبة ، البغاوة ، الجهاهيية ، المعاشلة ، مسع النرات المربي من جهة ومع حصيلة الابداع السالي من جهة ثانية ع

وبثلك قحبل الردة التقافية المسى ما بنبغي ان بكرن تاثيها وهو اعادة أتفظام للموقف النقاق العريسى التقيس المشيم ويده النفطيط ليلسورة الشخصية الوطنعة الماصرة للثقامة العربية . وكفاك وهذا مهم أجدا في نظري بسسده الاسهسام التقاق العربسي في حقساره العالم الماصر وق بسيرة الانسانية الخيره ، ولتبت هذا اطلق الكلام على عواهنه واثبا اكاد أكون والقا نمايا ان لدى التقافة المربية ما نقدمه مسن أبجابيك سواء في نطاق شعبنا العربسي او ي نطاق النجربسة



د .. حسام الخطيب التفاهية المالمة ، والمهم أن تعمل معا وونف لفظوط علية ذات بالمح .

والجبوة الوطنية المصرية المثلة في المؤنس فاد. كانت لها كليتها القوية ، الواضحة من خسسلار: الاستاذ محمود أمين العالم ولا تسك بان الديه... وكذلك المسى طليعته النسي لا نحتاج لا المسسى درجيه ولا الى شبيه .. فهي بفظة ساهرة ولكنها نصاج الى ما يشعرها أن المطلبعة العربية تقسف أن يردف بنضاهر وسائل الاعسلام والثقافة المعربية بشرط أن بكون الكلام واضحا ومنبلورا ومتقاسقا لان مدا هو الاساس في اشعار الطليعة المريسة والمشعب المعربسي المصري اتنا معهم في اخص ذسائص معركتهم من اجل المحياة والحربسية

